

Universidad Nacional de Cuyo
Facultad de Artes y Diseño
Seminario de Licenciatura

“METÁFORA DEL OBJETO”

Observaciones sobre la obra de María del Carmen Ramírez

ANDREA MAZZINI

Mendoza, Junio de 2009

INTRODUCCIÓN

El objetivo de este escrito es realizar una aproximación a la obra escultórica de Carmen Ramírez. El análisis se basará en observaciones a obras realizadas en los últimos años y con mayor detenimiento en la instalación “El paso del tiempo” presentada en el año 2008.

El trabajo toma como punto de partida la pretesina realizada sobre las producciones de la artista en el año 2005. El escrito pretende retomar y ampliar algunos conceptos trabajados en la producción anterior pero poniendo el acento en la poética de la artista más que en el análisis formal de las obras.

En este trabajo se presentan distintos conceptos que permiten efectuar diferentes lecturas de la producción plástica de la artista.

En el primer abordaje analizaré como la obra de la artista se mueve en un campo donde sus límites son fluidos, proponiendo una constante reflexión de los parámetros tradicionales de la escultura y del arte en general, valorizando prácticas artesanales como son la orfebrería, el tejido, la urdimbre y el hilado.

Luego realizaré diferentes interpretaciones simbólicas de la obra que presenta la escultora, titulada “El paso del tiempo”. Analizando la resemantización del “objeto” en obras cargadas de conceptos y simbología, como proyectos artísticos de propuestas “abiertas”.

Por último reflexionaré sobre el desarrollo plástico del “objeto” como una constante en la obra de la artista y a través de los cuales materializa los temas o conceptos para su discurso poético; mostrando como a través de los materiales podemos observar su poética de lo efímero, y como nacen de las obras, formas cargadas de simbología, como metáfora de la “existencia humana”.

Las fuentes consultadas en general son: el trabajo monográfico realizado anteriormente, los escritos de la artista, las entrevistas realizadas a la misma, los catálogos de sus exposiciones, comentarios que han realizado otros intelectuales mendocinos de su obra y bibliografía acorde con el marco teórico del escrito.

Por último agradezco la colaboración de la Licenciada Carmen Ramírez, y a los intelectuales mendocinos que aportaron datos al presente trabajo.

OBJETO- ESPACIO- DIÁLOGO

Apertura de límites

En estos tiempos llamados posmodernos, se instalan discusiones sobre el significado del arte y sus formas de representación o presentación, donde se constata que la estética contemporánea y los artistas actuales se expresan con prácticas artísticas heterogéneas; donde se diluyen límites o definiciones o como dice Jiménez: *“el malestar del arte hunde sus raíces en la confrontación...se pone en cuestión la estabilidad y definición de sus parámetros tradicionales. Así se ha pasado de las obras de arte finitas a la proyectualidad estética”*. (Jiménez, 1992, p. 86)

Los espacios del arte en la actualidad son espacios discursivos, espacios de diálogo entre los objetos, la simbología, la materia, el concepto, etc.

En la instalación presentada en el año 2008 bajo el nombre “El Paso del Tiempo” la artista nos muestra objetos cargados de significados que testimonian la manera de comprender la escultura que ahora la transforma en un diálogo entre lo objetos, el espacio y el espectador.

Si tomamos la definición de Read: *“Desde su nacimiento en tiempos prehistóricos y a través de las edades, la escultura fue concebida como un arte de formas sólidas, de masa y sus virtudes estaban relacionadas con la ocupación espacial”*. (Herbert Read, 1964, p.250). Y observamos el trabajo escultórico que desarrolla María del Carmen poco queda del concepto tradicional de la escultura como una forma tridimensional, cerrada, con límites precisos, superficies trabajadas, realizada por medio de técnicas convencionales como: el modelado, el tallado, el esculpido, la fundición; utilizando materiales nobles o con cierta persistencia temporal; poco queda de esta noción en su obra, se observa la disolución de la forma cerrada y acabada, la utilización de materiales diversos los cuales han ocupado el lugar de las superficies bruñidas de las vetas del mármol y de la eurytmia tradicional.

“Me interesan los lenguajes ambiguos y las confrontaciones entre los materiales, todo es válido en mi quehacer escultórico”. (Ramírez, 2005).

María del Carmen desarrolla su tarea escultórica en una constante búsqueda con matices personales y un tratamiento plástico donde pone en debate la estabilidad y la definición de los parámetros tradicionales de la escultura.

“Entre la indeterminación, el azar, el silencio, la experiencia del arte de nuestro siglo deja de buscar el recogimiento pasivo y devoto ante la obra genial, para mostrarse como un tanteo exploratorio y abierto.”(Jiménez, 1992, p. 86)

En la instalación incluye la dimensión del espacio, dejando de lado el carácter estático de la obra, y origina un diálogo donde su propuesta artística exige una participación más activa del espectador, cambiando el carácter inmóvil por un nuevo orden espacio-temporal y dinámico. Remite a una realidad de percepción donde la obra activa al espectador o como dice Marchan Fizz: *“El espectador se ve forzado a dirigir su reflexión a realidades extraartísticas y la obra niega el placer acumulado en su estructura inmanente, satisfecha en sí misma. La obra empieza a insinuar un mero carácter instrumental que sirve para activar al espectador”.* (Marchan Fizz, 1997, p.105)

En la obra podemos observar la utilización de materiales blandos y con poca durabilidad en el tiempo (telas, objetos realizados en silicona, plásticos, metales blandos); materiales que podemos percibir en otras obras anteriores como la “Serie de los Ángeles” o en el “Cazador de pájaros”, “Siete versiones de Papageno” o en la “Serie de los pañuelos” en todas ellas se observa la confrontación de materiales blandos (diferentes clases de hilos, telas, gasas, alambres) donde la escultura los trabaja y muestra de los mismos sus máximas cualidades plásticas y expresivas, convirtiéndolos en materia sensible, tangible y corpórea.

“Yo no trabajo para que la obra perdure en el tiempo, es una obra que transcurre en un momento, que tiene una vida muy corta. Yo no guardo obra, las regalo, las tiro, las entierro”. (Ramírez, 2008)

Estos materiales de corta vida, nos insinúan la despreocupación por la perdurabilidad temporal de la obra, situándola en una estética de lo efímero, refiriéndome sólo a la perdurabilidad de los materiales, renuncia a la importancia del valor duradero de la obra-objeto como mercancía; sin aludir a la poética del arte efímero que ha adquirido posiciones críticas frente a la cultura de masas, de consumo o de desperdicio, por lo contrario su poética de lo efímero viene a expresar desde el punto de vista semántico, la vida misma y la condición humana a la que reflexiona en sus constantes producciones.

Carmen Ramírez somete su obra a un proceso de reciclaje luego de cada exposición o presentación, donde considera que su poética ligera o atractiva de lo efímero, no posee cualidades negativas, sino que ofrece un espacio mutante en el arte contemporáneo, donde lo aleatorio y el azar son una recombinación creativa de los residuos de la obra de arte.

Límites fluidos

Este lenguaje escultórico no solo redefine el concepto de escultura sino además la diferencia entre arte y artesanía.

“Otra faceta importante es comprender como el oficio y la artesanía pueden penetrar con su lenguaje en el mundo del arte, el conciliar una técnica artesanal con una visión artística (del hilado y tejido a mano con la visión del artista contemporáneo) han seducido al artista iniciándolo otra vez, como un aprendiz de la primera magia que convocó al hombre para conjugar su permanencia y su destino.” (Ramírez, 2005).

Carmen Ramírez en su obra reivindica el ejercicio de las técnicas y el uso de los materiales de un saber artesanal que tiene una larga tradición histórica como la orfebrería, el hilado, el tramado, el tejido y la urdimbre.

De esta forma su quehacer escultórico se sitúa en un campo donde sus límites son fluidos y allí los géneros tradicionales entran en disolución y conjugan el arte y la artesanía en obras cargadas de concepto y de simbología.

En esta instalación nos invade visualmente con un espacio recortado con “*elementitos*” según Carmen que son hormigas y las define como cosa mínima, sintética, que llegó a esa forma a partir de estudiar la estructura del insecto pero una vez que logró comprender su anatomía ya no le interesó y las redujo a formas mínimas relacionando su quehacer con el lenguaje de la joyería.

En su destacada trayectoria como escultora ha realizado importantes trabajos en joyería escultórica adaptada a la ópera, en obras como: “Aida” de Giuseppe Verdi, “Norma” de Vincenzo Bellini, “Medea” de Luigi Cherubini, “La Flauta Mágica” de Amadeus Mozart. (V. infra, p.24). Estas obras fueron realizadas con un sentido utilitario por la escultora, o sea pensadas para su utilización dentro del ambiente teatral pero a la vez se observa un gran desarrollo plástico de los objetos, los cuales adquieren identidad propia como objetos escultóricos o como dice Roxana Coll *“El resultado es una escultura de espectáculo, ya no comprendida como adecuación al relato de la ópera, sino como una obra inherente a la figura que, investida de sus atributos –casco, pectoral, gola o estandarte- adquiere valor por sí misma.”* (Coll, 1998).

Otro ejemplo de como su trabajo escultórico se desarrolla en un campo donde los límites son fluidos, es en la obra “El Cazador de Pájaros, Siete Versiones de Papageno”, donde la artista conjugan las técnicas de orfebrería y de tejido con la escultura, en esta ocasión se ha inspirado en la ópera de Mozart “La Flauta Mágica”. En esta obra ha utilizado materiales blandos como: diferentes clases de hilos y telas; por medio de los cuales las formas livianas y aéreas toman corporeidad y sustanciabilidad a través del tejido o de la trama del material, en un delicado trabajo artesanal, que adquiere diferentes expresiones; donde el vacío se convierte en uno de los elementos principales

de su expresión manteniendo el concepto de “*escultura-orfebrería*”. (Vicente, 2000)

La conciliación entre arte y artesanía conlleva a una reconceptualización en ambos campos, dejando de lado la concepción tradicional de “arte culto o arte mayor” que reinó casi hasta el siglo XIX y dejó de lado a manifestaciones o producciones propias y significativas de muchos pueblos como es el caso de nuestra América Latina; esa concepción de obra única, original, perdurable en el tiempo, mimética, con una finalidad sin fin, donde su experiencia estética se basa en lo placentero y en lo bello y con una noción de artista como: mago, héroe o genio.

Bajo estos parámetros, se desplazan las producciones estéticas que no poseen dichas características y se las denomina “artesanías, artes menores o arte popular” según diferentes autores. Pero tal como lo analiza Ticio Escobar, el concepto de arte citado anteriormente impide una correcta valoración de estas producciones quien las define como “*conjunto de formas estéticas que producen ciertas comunidades subalternas para expresar y recrear sus mundos*” (Escobar, 1991, p. 102). Donde dichas producciones no pueden ser menospreciadas por no poseer “belleza”, porque rescatan los símbolos de su sociedad, por lo tanto como dice Ticio Escobar poseen una “belleza simbólica”.

Dentro de este contexto nacen y se nutren las producciones de Carmen Ramírez con una propuesta estética distinta, “*desafiando los preconceptos que minimizan en un aspecto peyorativo a los aspectos ornamentales, la artesanía y la mezcla de campos.*” (Distéfano, 2002).

Para terminar este capítulo me parece importante reflexionar como la obra de Carmen Ramírez, nace desde una condición propiamente femenina, donde conjuga de manera admirable la urdimbre, el tejido y el hilado aluden al ropaje, al abrigo, a lo femenino, al hogar, reflejando en armoniosa síntesis su condición de mujer- artista. (Vicente: 2000).

En su quehacer escultórico reivindica tareas que muchas veces son despreciadas, como es el oficio femenino del tejido, bordado y la costura, donde Carmen los eleva a la categoría de arte, al introducirlos en su obra, e insertarlos en los circuitos legitimadores como son: los museos, las salas de arte, etc.

Rescata de su memoria una tradición familiar como es el trabajo en blanquería, desde los cuales conjuga su simbología como origen de la creación y metáfora de su expresión.

Detrás de cada puntada aparece el mapa de los recorridos íntimos de un oficio femenino, que nace como una fuerza de creación que la artista trasmite en su quehacer escultórico. *“Lo femenino trabaja desde la oscuridad de los tiempos remotos repitiendo y renovando . . .”* (Ramírez: 2005 p. 2).

ENHEBRANDO EL TIEMPO

“Los hechos sean remotos o recientes se incorporan a la realidad en una suerte de tiempo presente permanente.” (Fèvre, 1992, p.74)

Nuestro tiempo histórico caracterizado por el pluralismo, la diversidad, la simultaneidad, el gradual y progresivo crecimiento de las mass-media han afianzado una noción de contemporaneidad a través de la simultaneidad de sucesos. Este cambio en la percepción de la realidad produce una alteración en la noción del tiempo, donde lo simultáneo ha sustituido la percepción que se tenía de lo sucesivo.

Si algo caracteriza el mundo de nuestros días es la aceleración de nuestros pasos, alterando el universo de las relaciones con las cosas y con los demás hombres. En este contexto la artista nos propone una reflexión por medio de una exposición visual metafórica del “paso del tiempo”, con un ritmo aleatorio individual de clara resonancia a la percepción subjetiva del tiempo en el ser humano.

Utiliza para esta exposición una “Instalación”, donde nos comunica una noción de tiempo expresado en un ensamble visual, espacial y temporal que se ejecuta en un ambiente determinado y en un tiempo específico ya que la instalación incluye la dimensión temporal porque dura en el tiempo actual o presente de la instalación.

Utilizando materiales efímeros como el propio tiempo las narraciones de Carmen hablan de un curso irrevocable y de lo efímero de la vida, donde el tiempo es cada vez más breve y quizás sea la memoria el refugio convertido en recuerdo que se materializa en obras que realiza desde el silencio.

“Gradualmente los desarrollos plásticos se despojan de las afinidades sensibles para generarse desde matrices-ideativas plásticas profundamente individuales y privadas, autobiográficas; al mismo tiempo casi universales en su expansión del imaginario artístico transpersonal”. (Ramírez, 2005)

Sus producciones se podrían incluir dentro de una temática o discurso intimista pero a la vez los temas desarrollados (el tiempo, la vida, la muerte, etc.) son grandes interrogantes que movilizan al hombre desde los tiempos remotos convirtiéndose en símbolos visuales, de mitos colectivos.

“El hombre encuentra en los objetos...no la singularidad de sobrevivir, sino la de sobrevivir en lo sucesivo, continuamente conforme a un modo cíclico y controlado, el proceso de su existencia y rebasar así, simbólicamente, esta existencia real...”.
(Fèvre, 1992, p.107)

En la instalación, nos invita a transitar espacios visuales organizados por medio de distintos objetos, en un constante diálogo de espacios llenos y vacíos, que producen pausas reflexivas en el recorrido y en la lectura global de lo presentado.

Como se puede observar en las obras anteriores, Carmen, trabaja con objetos cargados de significados personales, pero como dije anteriormente estos objetos reflexionan sobre grandes interrogantes del hombre; en esta ocasión rescata un elemento orgánico como es la “hormiga” y la somete primero a un estudio profundo de su estructura para luego simplificarla y comenzar su fabricación, repitiendo el proceso por medio de lo cual interpreta el paso del tiempo, *“mas allá del hecho de construir la hormiga significaba la idea de cantidad y tiempo invertido... tenía que hacerlas para marcar el tiempo que dedicaba a cada una de ellas, tiempo que podía medir... era la conciencia absoluta de ese elemento, cuanto tiempo me llevaba armarlo”...*(Ramírez, 2008)

Luego llevó los objetos a un espacio físico por medio de una instalación recortando el espacio real para armar las composiciones en distintos soportes: telas, guantes, tubos; integrando la obra en los espacios físicos del museo como la pared y el piso, *“era como marcar el elemento, someterlo a un límite”* (Ramírez, 2008)

En este trabajo volvemos a encontrar soportes ya utilizados por la artista como son los cuadrados de telas que forman una especie de relieve blando, en tela cruda sin tratamiento, donde conjuga lo esencial y lo mínimo. Este concepto se repite en el formato del soporte como es el cuadrado como forma geométrica abstracta y elemental y la constante acción de repetir los objetos.

Sobre estos soportes se disponen las hormigas las cuales empiezan a transitar los distintos espacios, en ocasiones van como en oración o en peregrinación, en otras invaden las superficies creando una textura visual inquietante.

Por una parte nos informa acerca del tiempo real por medio de la producción y repetición de las hormigas pero a la vez, nos somete a una temporalidad que nos ayuda a apropiarnos del tiempo, este objeto-hormiga devora al tiempo al sustantificarlo y lo convierte en un objeto consumido, no es solo el hecho de medir el tiempo, sino que a través de un objeto, de poseerlo, como dice Baudrillard *“ la cronometría es inquietante cuando nos sujeta a las tareas sociales, pero es tranquilizante cuando se cuantifica el tiempo y lo corta como un objeto que se consume”*. (Baudrillard, 1969, p. 107)

Aparece un concepto muy ligado a la poética de la artista que es la “cotidianidad de hechos y sucesos”, a través de dicho concepto somete al objeto a su repetición y conlleva a la “repetición” de los elementos reiterar el acontecimiento y lleva esta acción a convertirse en un “rito”.

“Los objetos percibidos pierden su colocación habitual en el sistema funcional que pertenecen en nuestro entorno cultural, poniéndose de manifiesto sus cualidades representativas, simbólicas, alusivas a las grietas o rupturas que presenta siempre el mapa de la realidad”. (Jiménez, 1992, p.145)

María del Carmen nos propone una reflexión en torno a los objetos presentados, envolviendo al espectador en un mundo de posibles lecturas abriendo una vez más sus parámetros artísticos a nuevos lenguajes y nuevas búsquedas, a través de la cual, procura una narración visual del concepto que propone, desplaza sus objetos en un espacio concreto donde el espectador debe participar para llegar a la obra, ya que el espacio hace a la instalación y la instalación al espacio, prevalece el concepto y lo efímero donde prima la organización de los objetos.

“Es una operación compleja donde mentalidad y sensorial se alterna miméticamente. Un trabajo que conjuga los elementos en una apuesta al espacio en que están insertos y el tiempo en que transcurre y son fabricados. Lo invisible, lo inasible del espacio que las formas hechas espesor generan, rinden culto a la apariencia, jugando con ella, manipulándola a través de una sobre exposición temporal” (Forcada, 2008).

METÁFORA DEL OBJETO

En el trabajo escultórico de Carmen Ramírez observamos la creación y recreación de distintos objetos que posibilitan múltiples aproximaciones e interpretaciones simbólicas. *“La interpretación simbólica nos da la posibilidad de múltiples caminos de explicación sobre las cosas y los eventos, es enfrentarnos a una claridad intuitiva que se explica a través de la metáfora o remitirnos al origen de la creación como un estigma del cual no podemos desprendernos ni explicarlos.”* (Ramírez, 2005, p. 1)

En la Serie “Los Pañuelos” la artista reinterpreta “el pañuelo” como un objeto cotidiano cargado de connotaciones diferentes según su contexto; pero Carmen Ramírez lo recrea como testimonio, recuerdo, nostalgia o evasión. *“El objeto, en la conciencia del artista se transforma en signo y empieza a abrir su significación a través de sus composiciones, . . .”* (Díaz, 2003).

Pero quizás este objeto esté hablando de un tiempo, un tiempo que sin dudas no es real sino que se convierte en un signo que recupera el objeto, de hecho este objeto es vivido de otra manera por la artista quizás como dice: Baudrillard sea *“retrato de familia”* y es la forma concreta de ese objeto donde se realiza una evasión del tiempo. Este objeto constituye un entorno privado, una evasión y la evasión nunca es tan radical como la evasión del tiempo. (Baudrillard, 1969, p. 91)

La forma en la que nos presenta el objeto, también está hablando de un tiempo que se nos revela en el lenguaje de los hilos, que forman tramas y conforman las huellas y la expresión desde el silencio; donde los materiales declaran lo efímero de sus cualidades como metáfora de nuestra existencia, condición vulnerable al paso del tiempo.

Se muestra la innegable mítica de los objetos...para utilizarlo como plataforma de visibilidad, como instrumento, como retórica de una cotidianidad... (Forcada, 2008)

En la Instalación “El paso del Tiempo” recrea un objeto natural que son las hormigas, insectos cargados de significados y simbolología según la cultura a través de la cual se analice, aparece como símbolo de la pequeñez de lo viviente o como emblema de la actividad, previsión y economía. *“Cada elemento, objeto animado o inanimado, vegetal, animal o mineral, posee desde cada entorno donde es observado culturalmente una simbología que lo dota de un pensamiento mágico y así mismo dotes y virtudes”. (Ramírez, 2005).*

Pero en la narración visual que desarrolla María del Carmen la materialidad de este objeto la lleva a comprender lo monótono, lo sucesivo donde la construcción de estos elementos significa cantidad y tiempo.

Esta narración nos presenta una mixtura entre los materiales, los objetos y el espacio; pero en una constante búsqueda de repetir como metáfora para dominar el tiempo *“... el tiempo de una cosa que uno repite, repetir el acontecimiento, perdurar...”*(Ramírez, 2008)

Por medio de los objetos desarrolla en término de lo artístico un pensamiento, un concepto, una reflexión, y los utiliza como meros signos o hilos conductores entre el concepto y el espectador.

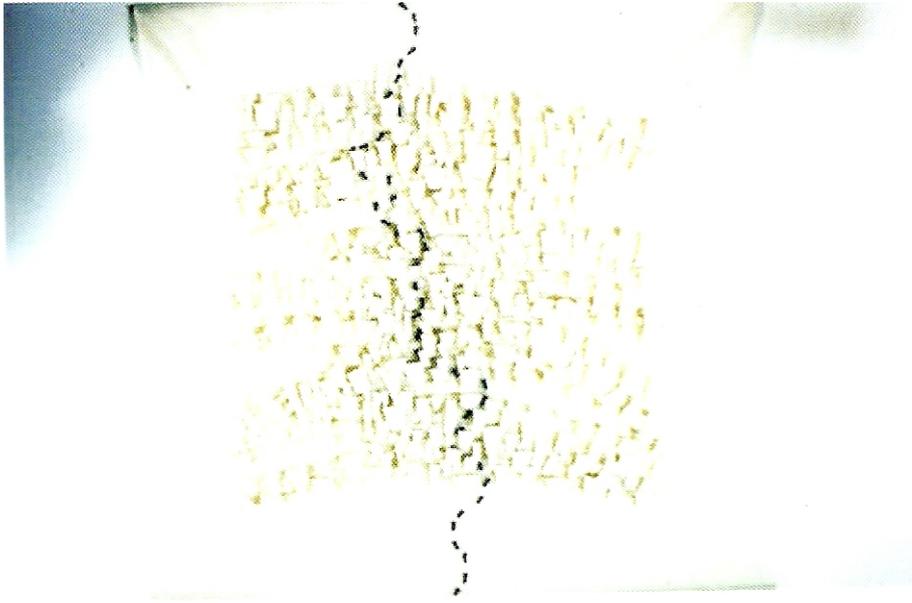
Como ya he mencionado, Carmen Ramírez reelabora un objeto del cual pueden desprenderse múltiples significados, o quizás este “objeto” sea una excusa o una metáfora para hablar de la condición humana, de su existencia, de su destino inexorable, de su decurso manifiesto en el tiempo; de lo vital, lo visceral y de su constante lucha por la supervivencia, o *visión simbólica de la condición humana, de ciertos poderes a los que, alternativamente, el hombre se enfrenta o ese consagra. En esta cotidianidad se sumerge la exaltación al vacío y también a la dialéctica de su plenitud”.* (Forcada: 2008)

Los objetos en la historia del arte han ganado espacios sustanciales desde los ready-made de Duchamp hasta nuevas expresiones como el arte povera, poética de lo efímero, instalaciones, ambientaciones, etc. Objetos que han interrogado los parámetros artísticos, el mercado del arte y a las instituciones como el museo o galerías artísticas. Objetos prefabricados, encontrados, los cuales se reconceptualizan en inagotables búsquedas artísticas, objetos que muestran, que critican, que interrogan....

Los objetos de María del Carmen, no son prefabricados o encontrados sino que son creados por ella, poniendo de manifiesto su forma de trabajar y manipular los materiales, como dice Fèvre a través de los cuales reivindica el ejercicio de las técnicas y de los recursos materiales, como un requisito de la creatividad; valoriza el trabajo personal del artista, colocándolo como “un hacedor”.

IMÁGENES

Obras de la instalación “El paso del tiempo”

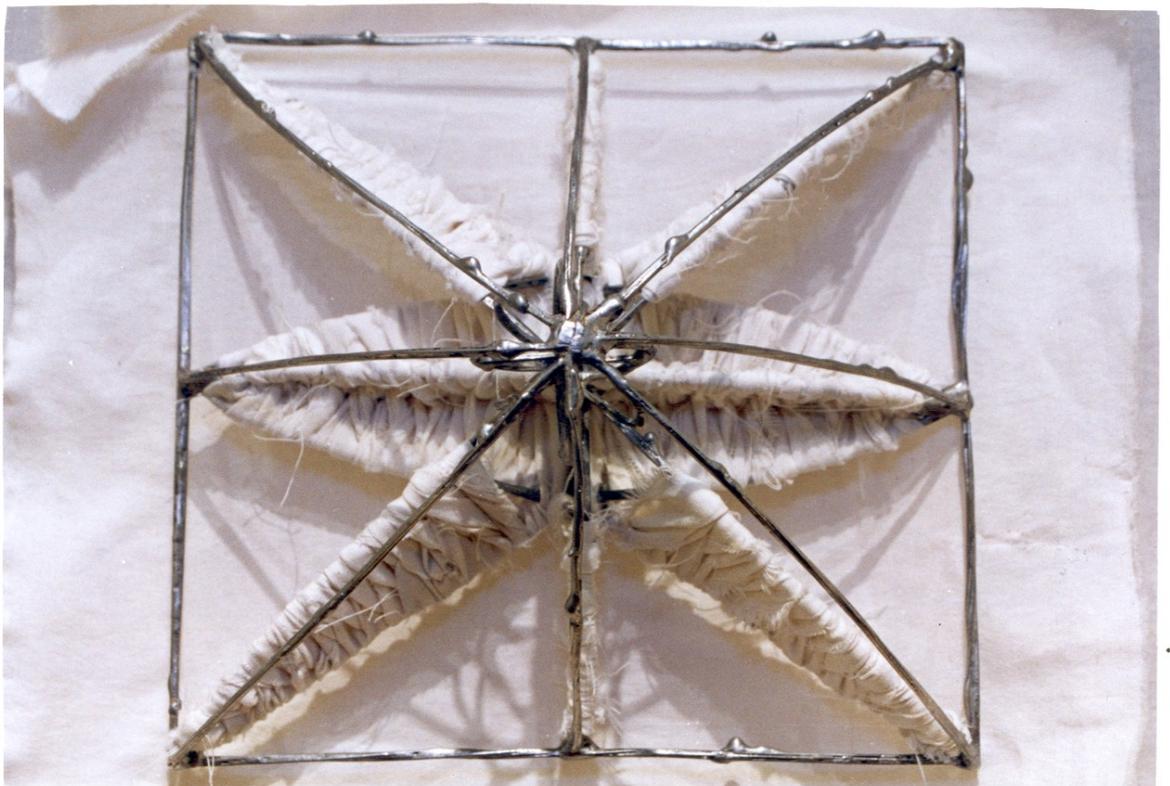
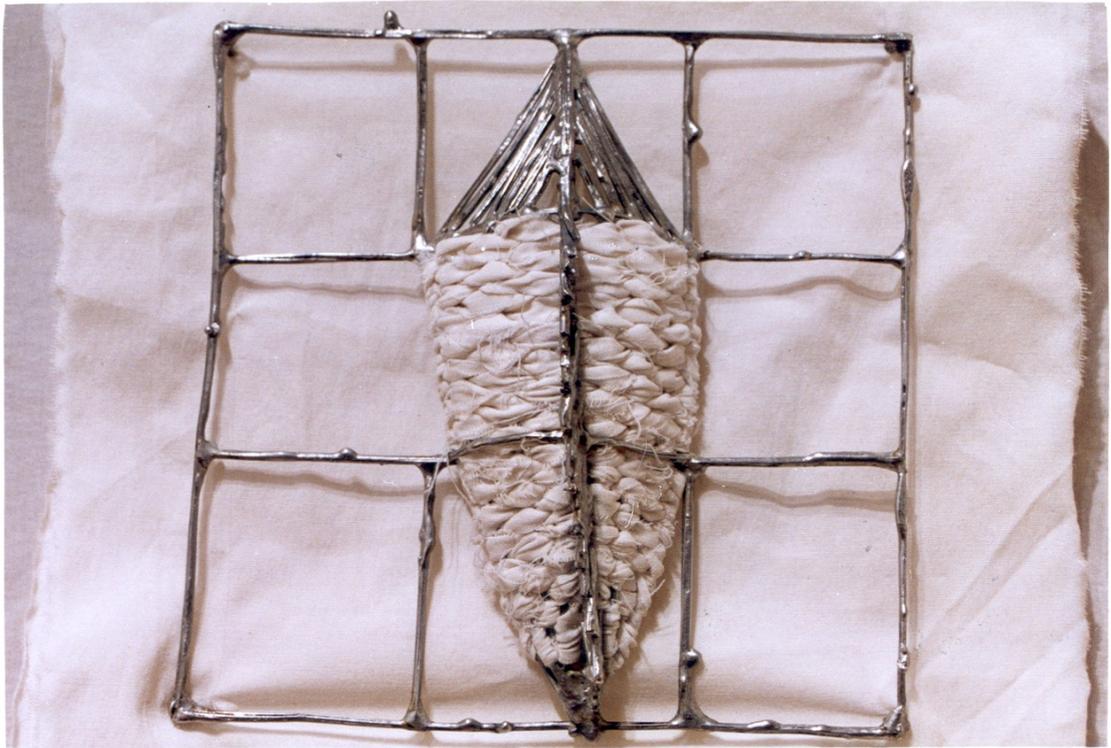


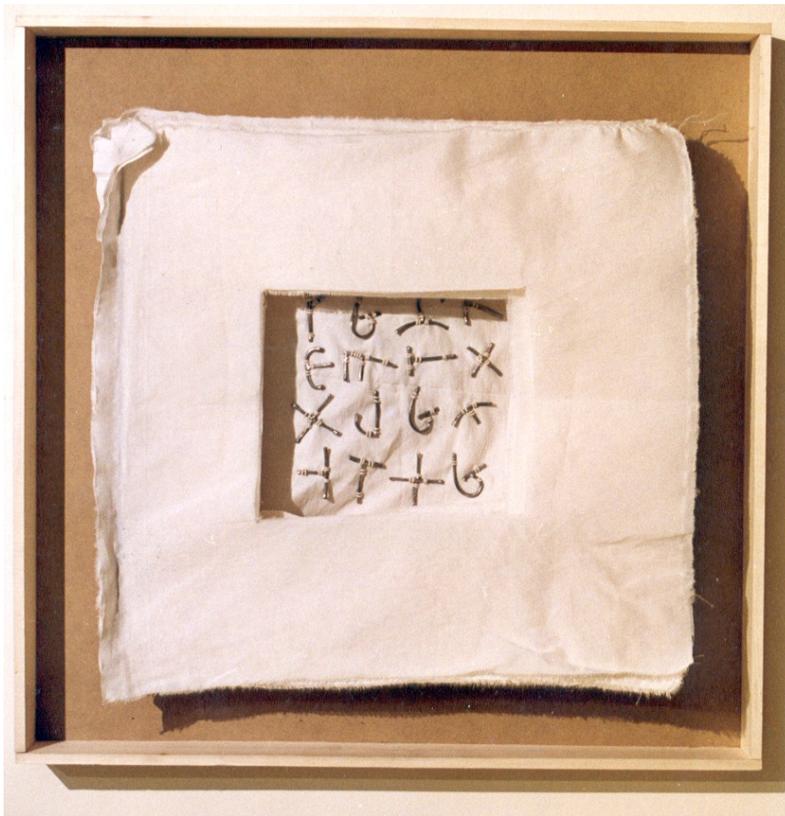
Obras de la instalación “El paso del tiempo”



Obras de la serie “Pañuelos”









Obras de la Serie “El Cazador de Pájaros, Siete versiones de Papageno”



Esculturas de espectáculos u Obras para Óperas

CONCLUSIÓN

Carmen Ramírez se ha expresado en su quehacer escultórico dentro de un lenguaje plástico abierto y participativo. A través de su obra se conjuga la orfebrería, la artesanía y la escultura, cuestionando la estabilidad y la definición de los parámetros tradicionales, tanto de la escultura como del arte en general.

En su trabajo escultórico utiliza materiales no convencionales, como son las diferentes clases de hilos, telas, vendas, alambres y metales a los que confronta e integra en obras cargadas de concepto.

La corta vida de los materiales, nos insinúa la despreocupación de Carmen Ramírez por la perdurabilidad de su obra, ubicándose en una poética basada en lo efímero, sólo guarda de ellas un registro fotográfico. Otro punto importante de destacar es que su obra una vez finalizada y mostrada es reciclada y pasa a hacer un elemento de reelaboración en constantes y nuevas búsquedas creativas.

Estas esculturas expresan desde lo semánticos del objeto, la vida misma y la condición humana a la que reflexiona en sus constantes producciones. Nos propone símbolos en los que podemos reconocernos y volver a encontrarnos, achicando las distancias con la vida cotidiana.

En su última obra la instalación “El paso del tiempo” nos invita a participar en un espacio donde volvemos a encontrar materiales blandos, efímeros, *que nacen de la necesidad de entretener cosas, de seguir trabajando con los lenguajes mínimos artesanales* .(Ramírez, 1998). Nos muestra un nuevo camino para pensar el tiempo donde somete la fabricación del objeto-hormiga a un ejercicio temporal convirtiéndola en un a retórica de la cotidianidad. A través de la cual procura una narración visual del concepto que propone, desplaza sus objetos en un espacio concreto donde el espectador

debe participar para llegar a la obra, prevalece el concepto y lo efímero donde prima la organización de los elementos en el espacio

Hay en su obra, una recuperación y recreación de símbolos que aluden al trabajo femenino; esa labor, que en ocasiones ha sido despreciada o menospreciada, pero la escultora los integra a su trabajo escultórico elevándolos a la categoría de obra de arte.

La obra de Carmen Ramírez habla desde el silencio, no trata de criticar o cuestionar valores sociales, *“mi intención es mostrar algo que subyace en el ser humano, siempre estamos dominados por pasiones poderosas que no podemos superar”* (Ramírez, 2005).

En sus producciones reflexiona sobre la condición humana, que se expresa en su escultura por medio de una poética ligera. O como dice Ticio Escobar: *“es una evocación para volver a partir del signo. Para enfrentar la forma sin tanta interferencia; para acosarla, intentando respuestas que no serán sino interrogantes nuevos capaces de renovar la búsqueda inútil pero necesaria del sentido.”* (Escobar, 1991, p.64)

APÉNDICE

Biografía

Maria del Carmen Ramírez Mariani

Nace en Mendoza el 4 de septiembre de 1956. En 1988 obtiene el título de licenciada de Artes plásticas otorgado por la Facultad de Artes de la Universidad Nacional de Cuyo. Así mismo obtiene la mención de honor en mérito a la mejor egresada (otorgada por la Federación Argentina de Mujeres universitarias FAMU.) y diploma de honor (mejor promedio de egreso de la facultad de Artes). Ha realizado numerosos cursos de perfeccionamientos a nivel de grado y posgrado.

TRABAJO ACTUAL

Actualmente se desempeña como docente en la Carrera de Artes Visuales de la Facultad de Artes y Diseño, UnCuyo como Profesor Adjunto de la Cátedra de Taller de Escultura, obtenido por concurso. Jefe de Trabajos Prácticos de la Cátedra e Dibujo, obtenido por concurso asimismo es Jefe de Unidad de Apoyo Docente de la Carrera de Artes Visuales de la mencionada institución.

INVESTIGACIONES DE POSGRADO

Ha obtenido diversas becas y subsidios de posgrado para la investigación artística, éstas fueron otorgadas por el Centro de Investigación de la Universidad Nacional de Cuyo, CIUNC, fundación universitaria Nacional de Cuyo, Func, Secretaria de Investigaciones Internas de la Facultad de Artes y diseños, UNCuyo, algunos de los temas tratados fueron: "Investigación y Perfeccionamiento en el área de la Micro fundición"(1990-91), "Creación y organización de un taller de Micro fundición en la Facultad de Artes, para la producción de piezas destinadas a la comunidad regional"(1992-93), "Producción de trofeos Conmemorativos y Micro fundición Artística destinada a la venta", Proyecto de Desarrollo Interno subsidiado por la Facultad de Arte. UNC. (1996), "El Metal, investigación plástica, comportamiento con otros materiales en el campo escultórico" (1997), "La escultura como lenguaje Interdisciplinario" (1999-2000), "Categorías Urbanas Cultas y Populares de la Escultura Mendocina Fachadas y Zaguanes" (2001)

Es directora de diversos Seminarios de Licenciatura, en la Carrera de Artes Visuales de la Facultad de Artes y Diseños, UNCuyo.

EXPOSICIONES

Individuales

- 1994- METALES Galería AB, Mendoza
1995-ORNAMENTOS, Sala de Artes Libertad. Mendoza
1997- A IMAGEN Y SEMEJANZA, Sala cultural Canal 7, Mendoza
2000-SIETE VERSIONES DE PAPAGENO, Museo Municipal de Artes, Mendoza
2001- IN MEMORIAM; CESARE PAVESE, Espacio Contemporáneo de Artes.
2003-HOMENAJE PRIVADO, PAÑUELOS, Sala de Arte de la Bodega Escorihuela, Mendoza
2004- SIN TÍTULO, Sala Libero Pierini, Córdoba.

Colectivas

Ha participado en más de 40 muestras colectivas y grupales temáticas.

- 1996-ESCULTURAS EN LA MIDEFEST, Ohaio, USA.
1997- ESCULTURAS, Museo Tornambe, San Juan.
2001-ÁRBOL DE LA PAZ, INTERPRETACIÓN DEL ÁRBOL NAVIDEÑO. Espacio Contemporáneo de Artes de Mendoza.
2002- SOBRE LA PIEL, OBRAS DE TRES MUJERES, Sala Eutopia Mendoza
2002- EXPERIMENTO “2002”; HOMENAJE S MARCELO SANTANGELO, Espacio Contemporáneo de Arte de Mendoza
2003- SERIE LOS PAÑUELOS, Sala de Arte Escorihuela. Mendoza
2004- MUJERES, Sala de Artes de Mendoza
2004- HOMENAJE A ELIANA MOLINELLI, Sala de Arte de la Biblioteca Central de la Universidad Nacional de Cuyo, Mendoza.
2004- EXPERIMENTO 2004, EL AGUA. Espacio Contemporáneo de Arte, Mendoza.
2005- LIBRO ARTISTA. Sala de Arte de la Biblioteca Central de la Universidad Nacional de Cuyo, Mendoza.
2008- INSTALACIÓN PASO DEL TIEMPO. Espacio Contemporáneo de Arte. Mendoza

TRABAJOS ESCULTÓRICOS

Monumentos

Ha realizado para diversas instituciones, esculturas de próceres, personajes ilustres y monumentos, entre los mas destacados “La Virgen de la Paz” para el Altar de la Paz en el Municipio de La Paz, Mendoza, 1995. Relieves escultóricos para el “monumento al Gaucho Cuyano” (80x 90 cm. Tríptico escultórico) El Encon. Mendoza, 1997. Segunda Mención en el

concurso Proyecto de Monumento a San Francisco de Asís”, convocado por la Dirección Provincial de Parques y Zoológicos de Mendoza.

Diseños escultóricos

Es autora de diseños para joyería utilitaria y escenográfica, medallas y objetos.

1993- autora del diseño para la estatuilla de la CÁMARA JUNIORS DE MENDOZA.

1993- Autora de la medalla entregada a OSWALDO GUAYASAMÍN por la Facultad de Artes y Diseño, UNCuyo.

1993- Primer Premio Diseño Estatuilla DISTINCIÓN LEGISLATIVA ANUAL, DON JOSÉ DE SAN MARTÍN.

1994- Primer Premio Diseño Estatuilla DIRECCIÓN GENERAL DE IRRIGACIÓN DE MENDOZA.

1994- Autora del diseño de las medallas SOL DE CUYO para el Sindicato de Prensa de Mendoza.

1994- Autora del diseño de las medallas PREMIO RADIO 1994, entregado por la Escuela de Teatro de la Facultad de Artes y Diseño.

1995- Autora de la escultura entregada a LIBERO BADH por Facultad de Artes y Diseño, UNCuyo.

1998- Autora de la joyería escenográfica para la obra de teatro “LAS TROYANAS.”

2000- Diseñadora de las esculturas escénicas en el Festival de Danzas “NUEVAS TENDENCIAS” dirigida por Vilma Rúpolo.

2001- Participación como Diseñadora de la parte de utilería mayor de FIESTA NACIONAL DE LA VENDIMIA 2001.

Autora de diseños para medallas, joyería y esculturas de pequeño formato para destinatarios particulares, sus obras se encuentran en colecciones privadas de Estados Unidos, Bélgica e Italia.

PREMIOS EN SALONES DE ESCULTURA

1994- Primera Mención en el Salón de Arte Joven, Joaquín Barbera.

1995- Segunda Mención en el Salón Portugués de Mendoza.

1994-Segunda Mención en EXPERIMENTO 2004, EL AGUA. Espacio Contemporáneo de Arte.

BIBLIOGRAFÍA

- ACHA, Juan, COLOMBRES, Adolfo y ESCOBAR, Ticio. *Hacia una teoría Americana del Arte; Lo artístico y lo artesanal*. Ediciones del Sol, 1991.
- BAUDRILLARD, Jean. *El sistema de los objetos*. México, Siglo XXI Editores, 1969.
- COLL, Roxana. *Poética de la interpretación*. Mendoza, inédito, 2004.
- DÍAZ, José. *Catálogo de la muestra "Pañuelos"*. Mendoza, Sala de Arte Escorihuela, 2003.
- FÈVRE, Fermín. *Modernidad y Posmodernidad en el arte*. Buenos Aires, Fundación de Arte Ana Torre, 1992.
- FORCADA, María. *Producción Artística*. Entrevista a Carmen Ramírez. Mendoza, 20 de mayo de 2008.
- JIMÉNEZ, José. *Imágenes del hombre*. Madrid, Tecnos, 1992.
- MARCHÁN FIZZ, Simón. *Del arte objetual al arte de concepto*. Madrid, 7ª ed. Akal, 1997
- MAZZINI, Andrea. *Producción Artística*. Entrevista a Carmen Ramírez. Mendoza, 12 de julio de 2005.
- RAMÍREZ, Carmen. *Catálogo de la muestra "Sobre la piel"*. Con comentarios De Graciela Distéfano. Mendoza, Sala Eutopía, 2002.
- . *Catálogo de la muestra "El paso del tiempo"*. Con comentarios De María Forcada. Mendoza, Espacio Contemporáneo de Arte, 2008.
- . *Manteles*. Mendoza, inédito, 2005.
- . Mendoza, inédito, 2005
- READ, Herbert. *La escultura moderna*. México, Hermes, 1964.
- VICENTE, Sonia. *Catálogo de la muestra "El Cazador de los Pájaros, Siete Versiones de Papageno"*. Mendoza, Museo de Arte Moderno, 2000.

ÍNDICE

INTRODUCCIÓN	2
OBJETO- ESPACIO- DIÁLOGO	4
Apertura de límites	4
Límites fluidos	6
ENHEBRANDO EL TIEMPO.....	10
METÁFORA DEL OBJETO.....	14
IMÁGENES.....	17
CONCLUSIÓN	25
APÉNDICE.....	27
Biografía.....	28
BIBLIOGRAFÍA.....	31
INDICE.....	32