



**UNCUYO**  
UNIVERSIDAD  
NACIONAL DE CUYO



FACULTAD DE  
**EDUCACIÓN**

**UNIVERSIDAD NACIONAL DE CUYO**

**FACULTAD DE EDUCACIÓN**

**Licenciatura en Creatividad Educativa**

**Tema: El Aprendizaje Basado en Proyectos y las Técnicas de Creatividad: una estrategia innovadora con miras a resignificar las prácticas de Educación Física en el patio escolar.**

**Directora de Tesina: Especialista Lourdes Gómez**

**Asesora metodológica: Doctora Ana Lourdes Sisti**

**Estudiante: Ludmila Gisela Mateo Ferrer**



**UNCUYO**  
UNIVERSIDAD  
NACIONAL DE CUYO



FACULTAD DE  
**EDUCACIÓN**

## **FACULTAD DE EDUCACIÓN**

### **Autoridades de la Facultad**

Decana

**Dra. Ana María SISTI**

Vicedecana

**Dra. María Ximena ERICE**

Secretaria Académica

**Prof. Esp. María Gabriela GRIFFOULIERE**

Directora General de Carreras y Referente del Prof. Univ. de Pedagogía Terap. en  
Discapacidad Intelectual. Orientación Discapacidad Motora

**Mgter. Leticia VAZQUEZ**

Coordinadora de Ingreso

**Prof. Esp. Lourdes GÓMEZ**

Referente del Prof. Univ. en Educación Primaria y Prof. Univ. en Informática

**Prof. Elio PONCIANO**

Referente del Prof. Univ. en Educación Inicial

**Prof. Marcela MIRCHAK**

Referente del Prof. Univ. de Pedagogía Terapéutica en Discapacidad Visual

**Lic. Mariela FARRANDO**

Referente del Prof. Univ. de Educ para Personas Sordas, Tecnicatura en Lengua de Señas.

**Prof. Esp. Gabriela GUZMÁN**



**UNCUYO**  
UNIVERSIDAD  
NACIONAL DE CUYO



FACULTAD DE  
**EDUCACIÓN**

Referente de la Licenciatura en Terapia del Lenguaje

**Prof. Gabriela BALMACEDA**

Referente de la Tecnicatura Universitaria en Educación Social

**Lic. Víctor AGÜERO**

Secretaria Administrativa Económica Financiera

**Lic. Sergio EULIARTE**

Secretario de Investigación y Posgrado

**Dr. Aldo ALTAMIRANO**

Coordinadora de Investigación, Institutos, Centros y Redes

**Lic. Andrea SURACI**

Secretaria de Extensión

**Prof. Esp. Adriana MORENO**

Directora de Relaciones Institucionales

**Dra. Nora MARLIA**

Coordinadora de Movilidad Docente y Estudiantil

**Prof. Julia Andrea AMPARAN**

Director de Asuntos Estudiantiles y Graduados

**Mgter Osvaldo IVARS**

Coordinadora de Egresados

**Prof. José GOURIC**

Coordinadora de Estudiantes

**Srta. Agustina MONTEMAYOR**

**Escuela Carmen Vera Arenas**



**UNCUYO**  
UNIVERSIDAD  
NACIONAL DE CUYO



FACULTAD DE  
**EDUCACIÓN**

Directora

**Prof. Alejandra OLGUÍN**

Vicedirectora

**Prof. Marcela VALDEZ**



## **AGRADECIMIENTOS**

Agradezco profundamente en primer lugar a Dios y a la vida por brindarme la gran oportunidad de volver a empezar o mejor dicho poder continuar y cerrar esta etapa y carrera tan bonita en el camino de mi vida. A mis ángeles protectores: abuelas, abuelos, tías, tíos y amiga que acompañan siempre desde otro lugar...

Agradezco a las autoridades y docentes de la Facultad de Educación y de la Licenciatura en Creatividad Educativa, de la UNCuyo, por permitirme re tomar esta carrera, luego de tantos años y darle el cierre correspondiente.

A mi querida y admirada directora de tesis, Lourdes, por abrirme las puertas de su casa y acompañarme con dedicación, paciencia y mucho conocimiento. Siempre con su actitud serena y cariñosa.

A la metodóloga Doctora Ana María Sisti que me orientó rápidamente con el esqueleto y estructura de este trabajo, de manera clara, con paciencia y calidez.

A mi hijo, Valentino, maestro de vida, a mis padres: Ali y Ova, grandes pilares. A mis hermanos: Iván, especialmente compartiendo producciones de tesis, juntos a la par. A mi hermano Fausto y sobrino: Alfonso, chispas de vida. A mi querida tía y mentora infaltable Mechi. A mi prima Marilina por tomarse el tiempo de leer todo y enviar devoluciones colmadas de cariño.

A todas y cada una de mis amistades, primas, colegas, estudiantes, compañeras y compañeros de escuela y cada persona que de una u otra manera formaron parte de este proyecto, haciendo su aporte tan valioso para que el mismo pudiera llevarse a cabo.

A cada una y uno gracias ... por la paciencia, el afecto, apoyo y contención permanente para no abandonar este proceso tan especial en mi camino.



## ÍNDICE

<b>INTRODUCCIÓN.....</b>	<b>8</b>
<b>ANTECEDENTES DEL PROBLEMA.....</b>	<b>11</b>
<b>CAPÍTULO I: MARCO TEÓRICO.....</b>	<b>15</b>
1.1 Educación Física.....	16
1.1.1 ¿Cómo se piensa la Educación Física?.....	16
1.1.2 ¿Qué función cumple la Educación Física en la Escuela?.....	16
1.1.3 ¿Cuál es la posible relación entre los procesos de Enseñanza y Aprendizaje con la Educación Física?.....	17
1.1.4 El Aprendizaje Basado en Proyectos (ABP).....	19
1.1.5 Aprendizaje basado en Proyectos (ABP) y Educación Física.....	21
<b>CAPÍTULO II: LAS Y LOS ADOLESCENTES.....</b>	<b>25</b>
2.1 Las y los adolescentes como protagonistas del ABP.....	26
2.1.1 ¿Cómo se vinculan las y los adultos con las y los adolescentes en estos tiempos?.....	26
2.1.2 Características de las y los jóvenes que atraviesan esta etapa.....	27
2.1.3 Aportes de la ESI a las prácticas pedagógicas en las escuelas secundarias.....	29
<b>CAPÍTULO III: LA CREATIVIDAD.....</b>	<b>31</b>
3.1 ¿Qué se entiende por Creatividad?.....	32
3.2 Relación entre el ABP y las Técnicas de Creatividad.....	33
3.3 ¿Cómo se vinculan el ABP y el Pensamiento Creativo?.....	33
3.4 Técnicas que favorecen el desarrollo de la Creatividad.....	35
3.4.1 Relajación.....	36
3.4.2 El Mandala.....	36
3.4.3 La Metamorfosis.....	37
3.4.4 Torbellino de Ideas.....	37
3.4.5 Cruzar la Frontera.....	38
3.4.6 La Pregunta.....	39
3.4.7 Solución creativa de problemas.....	40
3.4.8 Modelo PANuRA.....	41
<b>CAPÍTULO IV: METODOLOGÍA.....</b>	<b>43</b>
4.1 Problema de Investigación.....	44
4.2 Precisiones Metodológicas.....	45
4.3 Objetivos.....	46
4.3.1 Objetivos Generales.....	46
4.3.2 Objetivos Específicos.....	46



4.4 Supuestos tentativos.....	46
4.5 Técnicas e Instrumentos de recopilación de datos.....	47
4.5.1 La Observación Participante.....	47
4.5.2 La Entrevista.....	48
4.6 Aplicación de las Técnicas de Creatividad en el ABP.....	49
<b>CAPÍTULO V: ANÁLISIS DE DATOS.....</b>	<b>54</b>
5.1 Recolección de datos en el Enfoque Cualitativo.....	55
5.2 Matriz descriptiva.....	55
5.2.1 Observaciones.....	60
5.2.2 Entrevista.....	60
<b>CAPÍTULO VI: RESULTADOS.....</b>	<b>63</b>
6.1 Tratamiento de los datos.....	64
<b>CAPÍTULO VII: CONCLUSIONES.....</b>	<b>67</b>
7.1 Conclusiones Generales.....	68
7.2 Conclusiones Específicas.....	68
7.3 Líneas de acción para desarrollar a futuro.....	69
<b>REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS.....</b>	<b>70</b>
<b>ANEXOS.....</b>	<b>73</b>



## **INTRODUCCIÓN**

Este trabajo corresponde con la Tesina de la Licenciatura de Creatividad Educativa de la Facultad de Educación de la Universidad Nacional de Cuyo (UNCUYO).

Se trata de un estudio descriptivo, cualitativo, diacrónico. Se llevó a cabo con estudiantes de 4° años de la Escuela Secundaria 4-183 Fidel de Lucía, de El Borbollón, Las Heras, Mendoza.

Este trabajo está organizado en VII capítulos. Los cuales versan sobre:

Capítulo I: posterior al desarrollo de los antecedentes del problema, abarca el Marco Teórico, el cual a su vez se subdivide en seis temas: Cómo se piensa la Educación Física en la actualidad, cuáles son sus funciones, la Educación Física y su valor en la Escuela, el Aprendizaje basado en Proyectos (ABP), el ABP y la Educación Física y el Valor que tiene el Patio en la Escuela.

Capítulo II: se desarrolla el marco conceptual que define a las y los protagonistas de este trabajo: Las y los Adolescentes. En este apartado se mencionan las características de este grupo etario, cómo es el vínculo existente con las y los adultos y los aportes que brinda la ESI a las prácticas pedagógicas en las escuelas secundarias.

Capítulo III: se refiere específicamente a la Creatividad. Qué se entiende por Creatividad, la Relación entre ABP y las Técnicas de Creatividad, el vínculo existente entre ABP y Pensamiento Creativo y las Técnicas de Creatividad, en cuyo apartado se explican ocho de ellas.

Capítulo IV: se describe la metodología empleada para resolver el problema de investigación. Las precisiones metodológicas seleccionadas. Los objetivos generales y específicos, supuestos tentativos y las técnicas e instrumentos utilizados para recolectar los datos en la investigación.

Capítulo V: muestra el análisis de todos los datos obtenidos en la investigación, mediante el enfoque cualitativo. Se despliegan dos matrices descriptivas.

Capítulo VI: contiene el desarrollo de todos los resultados de este estudio de Investigación.



Capítulo VII: se plantean las conclusiones a las cuales se arriba al finalizar todo el proceso. Además se ponen en manifiesto futuras líneas de acción para darle continuidad y ampliar este estudio de investigación.

La propuesta articula la Educación Física con las áreas de Matemática y Educación Artística: Artes Visuales. Presenta tres fases:

Fase 1 de Diagnóstico: en esta fase se conforma un equipo constituido por estudiantes, docentes y no docentes de la institución escolar. Comenzó con una etapa de indagación respecto de las actividades que las y los jóvenes desarrollaban durante las clases y de las características del contexto en el que se desempeñaban: patio escolar y específicamente el playón deportivo.

Fase 2 de Organización y Desarrollo: se llevó a cabo a través de reuniones organizativas, acuerdos, aplicación de algunas de las técnicas de creatividad: relajación, la pregunta y un torbellino de ideas. Posteriormente la compra de materiales necesarios, y preparación del lugar.

Fase 3 de Transformación: en dicha fase se realizaron mediciones, marcas, dibujos y la transformación propiamente dicha. Fueron jornadas en las que se desarrollaron encuentros amistosos, charlas, actividades dinámicas, mates compartidos y talentos a disposición. A medida que se desarrolló esta investigación, pudieron vivenciar otras de las técnicas en Creatividad: como la Resolución de Problemas y la Metamorfosis.

Este estudio de investigación pretende aportar a la comunidad científica y educativa una mirada innovadora sobre las estrategias o métodos de enseñanza y su relación directa con el desarrollo de las diferentes técnicas de creatividad. La importancia de este método de enseñanza y aprendizaje radica en el desarrollo de proyectos creativos aplicables en el campo de la educación y en este caso, específicamente en Nivel Secundario y en el área de Educación Física. Estas prácticas pedagógicas impactan de manera favorable en las clases, siendo más atractivas, estimulantes y generadoras de saberes y experiencias enriquecedoras para las y los jóvenes.

Al realizar el buceo bibliográfico acerca de este tema, se halló escaso material en relación a estrategias innovadoras y creatividad en Educación Física de Nivel Secundario. Por lo cual este estudio suma un aporte interesante en dicha área.



**UNCUYO**  
UNIVERSIDAD  
NACIONAL DE CUYO



FACULTAD DE  
**EDUCACIÓN**



**UNCUYO**  
UNIVERSIDAD  
NACIONAL DE CUYO



FACULTAD DE  
**EDUCACIÓN**

## **ANTECEDENTES DEL PROBLEMA**

**Como lo dijo un genio “No podemos resolver los problemas pensando de la misma manera que cuando fueron creados” Albert Einstein.**



## **Antecedentes del Problema**

### **Antecedentes de ABP en Educación Física**

Haciendo un recorrido por los antecedentes que existen respecto a la aplicación del Método de Aprendizaje Basado en Proyecto en el ámbito de la Educación Física se puede decir que fueron hallados una serie de estudios que se implementaron en distintas regiones de España. Se mencionan algunos a continuación:

Lamoneda Prieto desarrolló un trabajo de investigación sobre: "Situaciones de Aprendizaje en Educación Física en Secundaria en Andalucía". Algunas de las ideas que estableció fue: "... Frente a los grandes desafíos del siglo XXI, con la idea de revalorizar los derechos de la infancia y la inclusión educativa, el principal objetivo de este gran proyecto es "Mostrar un modelo combinado de tres situaciones de aprendizaje: una de juegos populares y tradicionales, otra de iniciación deportiva y una tercera de organización de eventos. Se lleva a cabo un trabajo interdisciplinar de Educación Física y tutoría para estudiantes de 3º de Educación Secundaria Obligatoria." (Lamoneda Prieto, 2022. p 1)

La intervención establece distintas fases mediante las cuales se integra el diseño de juegos, una micro-jornada deportiva por la igualdad y la organización de un gran evento por la igualdad a través del deporte. Se considera de gran interés para enriquecer el currículo de Educación Física con situaciones de aprendizaje transformadoras.

Se observó que luego de desarrollar este trabajo "...se logró mejorar las actitudes prosociales en el grupo que realizó el servicio y las actitudes positivas hacia la inmigración en el que lo recibió..." (Lamoneda Prieto , 2022, p1)

Otro estudio realizado por un grupo de investigación de la Universidad Católica de Valencia, en el año 2016, se centra en la puesta en práctica de un ABP en el área de Educación Física en el IES Sivera Font. Las y los estudiantes de Primero de ESO (Escuela Secundaria Obligatoria) de la Institución respondieron cuestionarios en relación a los deportes u otros tipos de actividades físicas y recreativas que elegirían por ser más motivadoras y de interés para ellas y ellos. Posteriormente, al llevar a la práctica dichas actividades, los resultados obtenidos muestran que las y los estudiantes presentaron un mejor rendimiento tanto en el área de Educación Física, como también en otros espacios curriculares, con los que había vinculación interdisciplinaria. Se valora además "... el



aprendizaje colaborativo, los diferentes ritmos de las y los jóvenes durante el proceso y el contexto educativo...” (Aranda Mateu, Monleón García p.53).

En Argentina, precisamente en la provincia de Mendoza, la Dirección General de Escuelas, desde el área de Coordinación de Educación Física, llevó a cabo una jornada de Capacitación de ABP Y Educación Física en el mes de Febrero del año 2022. Las y los docentes participantes recibieron conocimientos acerca de la importancia del ABP, su historia, antecedentes de investigación sobre el mismo. Se trabajó sobre la aplicación en el área de Educación Física y las Fases que componen un ABP. Hubo un momento de planificación de un proyecto, titulado: “El Deporte” compuesto por saberes interdisciplinarios, desde diferentes áreas: Lengua, Matemática, Ciencias Sociales, Ciencias Naturales y Educación Física, para luego ser aplicado en la práctica educativa específicamente. Dicha capacitación, con distintas miradas y desarrollo de un ABP modelo, significó un gran disparador para que las y los profesores se motivaran a generar nuevas propuestas en sus respectivas escuelas y de esta manera trascender las metodologías de enseñanza más tradicionales y desarrollar metodologías más innovadoras y atractivas para las y los estudiantes.

### **Aprendizaje basado en Proyectos y Técnicas de Creatividad**

Por otro lado se efectuó la búsqueda de información concerniente a la relación entre ABP y Técnicas de Creatividad. Actualmente hay diversos estudios de investigación que plantean la importante relación entre el método educativo ABP y el desarrollo de la creatividad. Según Pimienta “...el ABP es una Metodología activa para contribuir al desarrollo de competencias...” (Pimienta, 2020). Por otro lado agrega que en el ABP el aprendizaje se logra obteniendo información, luego se analiza en función del o los problemas que estarán relacionados con un tema específico. Es importante imaginar el “posible escenario de la situación” y a partir de ahí generar alternativas de solución. (Pimienta en Galán Briseño, Castro Sánchez. 2020).

La o el estudiante juega un papel central en dicha dinámica ya que mediante los procesos de trabajo que realiza promueve su propio aprendizaje. El rol del docente es de “mediador-guía”.

El desarrollo de la dinámica se lleva a cabo mediante una serie de actividades en dos fases cruciales: preparación en primer lugar y luego la puesta en práctica. En la fase de



preparación: se forman los equipos y asignan los roles y establecen las reglas para la actividad. En la práctica se ubica el problema de manera precisa que será objeto de estudio, se plantean hipótesis, posibles alternativas de solución, identificación de la mejor alternativa y posterior desarrollo. En el planteamiento hecho por Pimienta se considera una problemática “simulada” y por consecuencia, una posible solución. (p. 1844).

Otro trabajo de investigación hallado que guarda relación con esta temática, hace referencia a la aplicación de un enfoque metodológico diferente, a través del cual las y los estudiantes no sólo puedan aprender los deportes tradicionales o más conocidos, sino también puedan crear nuevos deportes a través del trabajo en equipo, con autonomía y así desarrollen su creatividad. Las y los jóvenes pueden mediante esta metodología modificar uno o más elementos estructurales de los juegos deportivos y a partir de allí dar origen a juegos o deportes alternativos.

Se nombran a modo de ejemplo, por un lado algunos deportes tradicionales: Fútbol, Gimnasia rítmica, Tenis, Rugby, Natación, entre otros. Desde un lugar diferente, los deportes alternativos, como: Balonkorf, Fut-béisbol, tag Bijbol, Pinfuvote, Indiacá, Unihockey, Tamburelo, Kin-ball Colpbol. “Esta propuesta toma la idea de que la mayoría de los deportes alternativos nacen por la evolución o modificación de los deportes tradicionales. Por otro lado, al estimular la capacidad de los y las jóvenes de crear, hace que participen en mayor medida en actividades físico-deportivas, juegos y/o deportes alternativos.”(Carrera Moreno. *Revista digital*. Núm. 38).



**UNCUYO**  
UNIVERSIDAD  
NACIONAL DE CUYO



FACULTAD DE  
**EDUCACIÓN**

## **CAPÍTULO I: MARCO TEÓRICO**

**“Los que se enamoran de la práctica sin la teoría son como los pilotos sin timón ni brújula que nunca podrán saber a donde van”. Leonardo Da Vinci**



## **1.1 Educación Física**

### **1.1.1 ¿Cómo se piensa la Educación Física?**

Las corrientes actuales ubican a la Educación Física dentro de un enfoque global del cuerpo humano y se toma como eje “el sujeto en movimiento”, es decir, en su manifestación total de la personalidad, en la que se involucra el hacer, el sentir, el pensar, el comunicar y el querer; un ser humano que siente y piensa, al mismo tiempo que hace. Por lo tanto las y los estudiantes piensan, sienten, aman, construyen y transforman la realidad en la cual interactúan.

En ese sentido Contreras Jordán sostiene que la Educación Física considera a la persona en su totalidad y se concreta en su motricidad; además los diferentes aspectos de la personalidad no están aislados, por lo tanto no se puede pensar una Educación Física orientada únicamente a educar el aparato locomotor. La Educación Física es sobre todo una forma de educación cuya peculiaridad reside en que se desarrolla a través del movimiento. En otras palabras...”al movimiento hay que entenderlo no como una mera movilización mecánica de los segmentos corporales, sino como la expresión de percepciones y sentimientos, de tal suerte que, consciente y voluntariamente es un aspecto significante de la conducta humana” (Contreras Jordán p.25).

### **1.1.2 ¿Qué función cumple la Educación Física en la Escuela?**

La Educación física contribuye con la formación integral de las y los jóvenes para que se apropien de los saberes relacionados con su propio reconocimiento, poder interactuar, comunicar y proyectarse, entre otros conocimientos. La disciplina en el DCP de la Provincia de Mendoza se organiza en relación a tres ejes:

1. Eje Disponibilidad de sí mismo: se refiere a las prácticas corporales, ludomotrices y deportivas en relación consigo mismo y con los procesos de autorregulación en toda experiencia motriz.

2. Eje Interacción con los otros: se refiere a las prácticas corporales, ludomotrices y deportivas que ponen al estudiante en relación con el entorno físico y con los demás.

3. Eje Interacción con el Ambiente: hace alusión a la construcción de la corporeidad y la motricidad en interacción con el ambiente natural, en donde el ambiente modifica al



estudiante y éste se integra al ambiente, cuidándolo y transformándolo con responsabilidad (DCP p.102).

### **1.1.3 ¿Cuál es la posible relación entre los procesos de Enseñanza y Aprendizaje con la Educación Física?**

Vásquez señala que : “la Educación Física se define a partir de dos parámetros fundamentales: el cuerpo y el movimiento, y según se entiendan cada uno de ellos, la Educación Física tendrá un enfoque u otro y desarrollará unas metodologías específicas de acuerdo a dichas concepciones” (2001:67).

Históricamente en el estudio de la Educación Física se puso énfasis en el desarrollo de los movimientos humanos, las habilidades y destrezas, descuidando el abordaje del cuerpo como una realidad existencial, desde una mirada holística.

Las corrientes educativas que se conformaron alrededor del concepto de Educación Física en el siglo XX según Vázquez (1989) son: la Educación Físico-deportiva o el llamado “cuerpo acrobático”, la Educación Psicomotriz, o el “cuerpo pensante”, la Expresión Corporal o el “cuerpo comunicación” y la Sociomotricidad, han dado lugar a un nuevo paradigma: la Praxeología motriz que se presenta como un conocimiento transdisciplinar, que engloba los datos aportados por las otras ciencias de la motricidad y que corresponde a Parlebas.

En relación al proyecto desarrollado en la Institución, para transformar el playón deportivo, las y los jóvenes ponen no sólo sus cuerpos en movimiento, sino que integran sus emociones, los valores que poseen, sus experiencias previas, la interacción y modos de comunicación con sus compañeros y profesores. Por lo tanto puede vislumbrarse el componente holístico del ABP en cuestión.

Sumado a los modelos de enseñanza, será importante el rol que adopta la o el profesor de Educación Física y su interacción con las y los estudiantes lo cual revelará el paradigma o concepción desde el cual planifica y desarrolla sus prácticas pedagógicas.

En relación a la **metodología**, según Sicilia y Delgado (2002), las y los docentes optan por un estilo de enseñanza y lo adaptan a los objetivos, los contenidos, al grupo de estudiantes con quien interactúa y toma decisiones con los ajustes pertinentes de acuerdo



al proceso pedagógico. Hay estilos que fomentan la individualización, otros en cambio la socialización y otros estilos promueven una mayor participación de las y los jóvenes y el desarrollo de su creatividad.

Según la corriente educativa creada por **Muska Mosston** establece diferentes Estilos de Enseñanza. El Estilo de Enseñanza que elige la o el profesor, determinará la relación de éste con los distintos elementos del acto didáctico. Es conveniente que cada docente sea capaz de conocer y dominar los diferentes Estilos de Enseñanza y Aprendizaje de Educación Física y pueda aplicarlos posteriormente al análisis de cada situación pedagógica, grupo de estudiantes y contexto educativo.

En relación a lo anterior según los autores Muska Mosston y Ashworth los estilos de enseñanza aprendizaje son: Comando Directo, Enseñanza basada en la Tarea, Enseñanza Recíproca, Autoevaluación, Inclusión, Descubrimiento Guiado, Resolución de Problemas, Programa Individualizado. (1993)

Diversas/os autores adoptan el concepto de Estilos de Enseñanza, pero Sicilia y Delgado, los clasifican de la siguiente manera:

- **Métodos Tradicionales:** incluye el Mando Directo y la Asignación de Tareas. En estos casos se adopta la Instrucción Directa. La o él profesor da una orden o consigna sin desarrollar una tarea personalizada, por el contrario, las y los estudiantes reciben el mismo estímulo al cual deben responder. Es un modo de enseñanza más general y masivo.
- **Estilos que fomentan la Individualización:** comprenden la Individualización por grupos, la Enseñanza Modular, los Programas Individuales y la Enseñanza Programada. Estos estilos consideran las capacidades individuales y los intereses de cada estudiante. Se planifican tareas por niveles y se permite que las y los estudiantes pueden seleccionarlas y decidir sobre sus tiempos de ejecución.
- **Estilos que favorecen la Participación:** Enseñanza Recíproca, Grupos Reducidos y Microenseñanza. En este caso se prioriza la participación activa de las y los estudiantes. Ellas y ellos comparten el proceso de enseñanza y aprendizaje y se valora que exista la observación y el feed back.
- **Estilos de Enseñanza que implican cognoscitivamente a las y los estudiantes:** Descubrimiento Guiado y Resolución de Problemas: en este caso se promueve el



aprendizaje activo y significativo. Las y los estudiantes parten de la indagación y luego la experimentación en las tareas motrices.

- **Estilos de enseñanza que favorecen la Socialización:** Estilo Socializador. Trabajo colaborativo, interdisciplinar, juegos de roles y simulaciones. En este tipo de métodos tienen mucha importancia los objetivos sociales, los saberes actitudinales y los diferentes valores. También la cooperación en el grupo de estudiantes.
- **Estilos de Enseñanza que promueven la Creatividad:** Estilo Creativo. Incluye la sinéctica corporal. Estos estilos favorecen la libertad para la creación motriz. Existe mayor respeto por la diversidad, se desarrolla el pensamiento divergente y la creación propiamente dicha. Las y los jóvenes utilizan la exploración y búsqueda de formas diferentes y novedosas para descubrir nuevos saberes. La o él docente sólo guía y acompaña durante el proceso. (Cuéllar M. 2002, p122.)

Según Delgado (2020), la o el docente deberá saber combinarlos adecuadamente y transformarlos para crear otros nuevos. De este modo, el espectro de Estilos de Enseñanza se configura como un marco organizativo donde se definen opciones en el proceso de enseñanza-aprendizaje que invitan y desarrollan operaciones cognitivas particulares, así como a un ambiente de clase determinado.

Es de suma importancia, que además del estilo de enseñanza que elija la o el profesor para desarrollar sus prácticas, brinde la oportunidad y las condiciones para que cada estudiante se sienta incluida/o en la propuesta de clase. Para ello, se debe estimular las actitudes colaborativas y cooperativas entre las y los estudiantes. Los juegos cooperativos son una gran alternativa para posibilitar la interacción entre compañeras y compañeros, el intercambio de emociones, y así fomentar valores humanos como el amor, la responsabilidad, el respeto, la libertad y la creatividad. (DCP. 2015. p 104.)

#### **1.1.4 El Aprendizaje Basado en Proyectos (ABP)**

El Aprendizaje Basado en Proyectos (ABP) es una metodología de enseñanza y aprendizaje que permite que las y los jóvenes puedan desarrollar sus capacidades y aprendizajes significativos. Está incluido en el grupo de pedagogías activas y en los enfoques basados en la indagación. Las y los estudiantes son protagonistas en este proceso educativo, parten de una problemática que les interesa y motiva. Cuestionan algún aspecto o mirada de la realidad, desde una actitud exploratoria, de investigación,



y así de manera genuina con el aprendizaje. Esta metodología, ya se utilizaba en la antigüedad. Si citamos al filósofo Sócrates, pues éste enseñaba a través de la indagación y las preguntas.

*“..En el siglo XIX nace en Estados Unidos la Escuela Progresista que plantea una crítica a la escuela tradicional. James Kilpatrick (1871-1965), apoyado en la pedagogía de John Dewey proponía la experiencia, la vinculación con los intereses de los estudiantes y la orientación a un propósito, como claves para el aprendizaje, acompañada de una evaluación formativa...” (DGE, Coordinación de Educación Física, p.2).*

A través del Aprendizaje Basado en Proyectos las y los estudiantes viven diferentes experiencias de aprendizaje, pueden explorar, conocer, comprender su realidad desde distintas miradas. En la práctica las y los estudiantes viven una situación sobre la que luego reflexionan y la hacen propia y por ello no la olvidan. No se olvida todo aquello que atraviesa a un ser humano, que lo traspasa.

El Aprendizaje basado en Proyectos promueve que las y los estudiantes se organicen en torno a un objetivo, ya sea a través de una pregunta importante, un problema o desafío relacionado con su vida cotidiana. También fomenta la interdisciplinariedad y el trabajo en grupos. Es muy importante que el proyecto culmine con la elaboración de una producción o con la presentación pública.

*“En el ABP se integran aspectos fundamentales de los procesos de enseñanza y aprendizaje tales como: la observación de la sociedad, observación de la naturaleza, el análisis, la reflexión, el pensamiento creativo, la cooperación y trabajo colaborativo, la toma de decisiones, el desarrollo del potencial creativo y el desarrollo de habilidades sociales y comunicativas de trabajo en grupo para así poder resolver problemas con un nivel razonable de eficacia.” (Zambrano Briones. M.A, Hernández Díaz, A, Mendoza Bravo, K, L. 2022, p 1-4).*

A modo de síntesis, se afirma que el ABP es un método didáctico, con un enfoque más integral y holístico del aprendizaje.



### **1.1.5 Aprendizaje basado en Proyectos (ABP) y Educación Física**

La Educación Física es un área muy valiosa para vincular las diferentes iniciativas que activan y comprometen a las/os estudiantes no sólo con sus prácticas motrices sino con otras acciones educativas interdisciplinarias que son aplicables en la vida cotidiana, en este caso en el patio de la escuela.

Por otro lado, esta metodología favorece la autonomía en el estudiantado, permite la vinculación de los diferentes saberes de Educación Física: deportes, juegos, expresión corporal, saberes de recreación, vida en la naturaleza, entre otros, en sus propuestas pedagógico- didácticas.

Por lo mencionado anteriormente, es muy importante incorporar el ABP en las escuelas secundarias de manera progresiva hasta que sea considerado como modo natural de aprender en un área de la educación tan controversial como multifacética como lo es la Educación Física. Disciplina de gran valor para que las y los estudiantes puedan desarrollarse de manera integral, es decir, que además de su gran influencia para la salud, también promueve el desarrollo de habilidades sociales, emocionales y cognitivas.

### **1.1.6 ¿Qué valor tiene el patio de juego en la escuela?**

Otro de los interrogantes que surge en este estudio de investigación es acerca del tiempo y el espacio que se destina al juego en la educación formal.

El patio de las escuelas ha sido abordado desde distintas disciplinas: sociología, antropología, psicología, economía y arquitectura. Pero en menor medida desde la educación.

Siguiendo las ideas de Pavía (2005), no existe un modelo único de patio escolar, pero el análisis de distintos elementos epistemológicos y metodológicos mostrará una visión aproximada que resulte útil para que los actores participantes en el ámbito educativo puedan revisar los criterios con los que se diseñan los espacios de juego que se les brinda a las y los estudiantes.

El interés por los espacios escolares está limitado a grupos de profesionales directamente involucrados en la construcción de edificios. El diseño de los patios ocupa un



lugar de menor importancia en relación al diseño de aulas, laboratorios, talleres y otros “espacios académicos”. De igual modo, las investigaciones sobre las actividades que realizan las niñas, niños y adolescentes durante los recreos representan una proporción ínfima en el campo de los estudios sobre el comportamiento estudiantil.

Los patios han sido parte de la estructura escolar pero no han recibido suficiente atención de los historiadores de la educación. Si bien desde la antigüedad existen los patios, los primeros vestigios de planos escolares para que los niños y las niñas jueguen datan de 1660. En el siglo XIX, el patio escolar era visto como un espacio para la recreación y formación moral de la infancia y fue adquiriendo una regulación en función de su ubicación en la escuela y los distintos sectores en los que se dividía: arboleda, canteros, juegos infantiles, canchas, entre otros. Por otro lado, también favoreció a organizar la actividad escolar en relación a los espacios y tiempos: de estudio, de recreos, de diversión, de actividad física y deporte. (Dussel, 2019).

Desde esta perspectiva se hace evidente reconocer que espacios, tiempos y compañeros/as, son variables que difícilmente estén disponibles fuera de la escuela.

No obstante, existe una mirada muy diferente y compleja entre la perspectiva del mundo adulto y la de quienes están en situación de estudiantes, acerca del sentido de la experiencia escolar... “La escuela trata a los sujetos desde el rol asignado de estudiantes, olvidando que, aparte de ser estudiantes, quien está en la escuela, también es un niño o un adolescente, es decir un sujeto pleno, con lo cual gravita en el proceso formativo más profundo” (Pavía, 2005: 11).

La diferente valoración asignada al espacio del aula y al espacio del patio, muestran, una vez más, la separación entre lo intelectual y lo corporal; entre trabajo y descanso, entre tarea y juego, que caracteriza a la cultura escolar, y que, de algún modo, definen el ritmo cotidiano que se le otorgan a la alternancia entre clase-recreo-clase dentro de las instituciones educativas.

Existen muchas propuestas transformadoras en educación que proponen el aumento del tiempo escolar pero no atienden y se ocupan del espacio real en las nuevas escuelas. Por otro lado, la construcción, mantenimiento y mejora de los patios de juegos, no obtienen un presupuesto acorde ya que, por propia definición, su uso, se reduce a escasos minutos de un tiempo liberado de las tareas obligatorias (Pavía.2005).



Siguiendo los aportes de Clivaggio (2019), se puede afirmar que los espacios físicos escolares si bien no determinan el espacio lúdico, colaboran con él. Son siempre una invitación, nunca son neutrales. La forma en que está configurado y los elementos que lo habitan comunican un mensaje, una invitación a escenarios que estimulan al despliegue motriz o permanecer sentados, al juego grupal, a correr, a comunicarse a través de distintos lenguajes, a sentirse a gusto en él o a querer partir.

Resignificar el patio escolar y pensarlo en clave de juego permite entender que cobra significado a partir de la vivencia lúdica de quienes lo habitan.

Cualquier espacio puede transformarse en lúdico, siempre y cuando estén allí los jugadores cargándolo de sentido. Si bien se afirma que los espacios físicos no determinan la vivencia lúdica, sí condicionan el tipo de juego que las y los adolescentes pueden desplegar en él. Es sabido que la mayoría de las instituciones educativas cuentan con patios reducidos. La escuela en la cual se aplica este proyecto, no es la excepción. Razón por la cual la elaboración cooperativa del tema de esta investigación: Aprendizaje Basado en Proyecto mediante el cual se propone optimizar los recursos existentes.

En consonancia con lo dicho, transformar el escenario de las prácticas pedagógicas, el “patio escolar”, en este caso, hará posible el desarrollo de experiencias didácticas innovadoras, teniendo diferentes técnicas de creatividad como ejes vertebradores del proceso.

Para las y los estudiantes de secundaria el patio, tiene valor como lugar de encuentro, de recreación en general y desarrollo de las actividades y juegos propios de Educación Física en particular.

Otro aspecto importante a tener en cuenta son las medidas de seguridad en los espacios lúdicos, más precisamente en el patio de la escuela. Las actividades y juegos que se despliegan en el marco de instituciones educativas se rigen por las normas y habilitaciones que tanto a nivel municipal, como provincial, se exigen para el desempeño de dichas actividades. La cuestión edilicia también es un indicador de la brecha y la inequidad del acceso que niñas, niños y adolescentes tienen a la hora de ejercer sus derechos, en particular el derecho a jugar.

Ante tal análisis vale preguntarse:



- ❖ ¿Cómo es observado el patio de las escuelas, como lugar institucional?
- ❖ ¿Se lo considera como un espacio valioso, donde se desarrollan prácticas pedagógicas en las que se construyen conocimientos de distintos ámbitos del saber?
- ❖ ¿Juegan las y los estudiantes en el patio?
- ❖ ¿Los juegos y actividades lúdico motrices, favorecen el desarrollo de técnicas de creatividad?

*“Dar respuesta a estos interrogantes nos lleva a pensar que el patio escolar es un escenario donde se ponen en juego situaciones complejas vinculadas a relaciones sociales, reglas, acuerdos, desacuerdos, género, desarrollo motriz, comunicación verbal y no verbal, expresión y creatividad. Constituye también un lugar significativo de encuentros mediatizados por lo lúdico entre los pocos disponibles para los niños y jóvenes de hoy”. (Juego y Educación, p. 12-15).*



**UNCUYO**  
UNIVERSIDAD  
NACIONAL DE CUYO



FACULTAD DE  
**EDUCACIÓN**

## **CAPÍTULO II: LAS Y LOS ADOLESCENTES**

**“Tal vez algún día dejen a los jóvenes inventar su  
propia juventud” Quino**



## 2.1 Las y los adolescentes como protagonistas del ABP

El ABP sitúa a las y los estudiantes en el centro del proceso educativo, tienen como punto de partida una problemática de interés que los moviliza a indagar e investigar un aspecto de la realidad, desde una actitud investigativa necesaria para vincularse de manera genuina con el aprendizaje. Las y los docentes sólo guían y acompañan durante el proceso.

### 2.1.1 ¿Cómo se vinculan las y los adultos con las y los adolescentes en estos tiempos?

Como introducción a este apartado, resulta interesante tomar algunas ideas de la entrevista realizada a Jordi Nomen, profesor de Filosofía y Ciencias Sociales.

*“Es absolutamente sorprendente, pero al fin y al cabo el ser humano no ha cambiado tanto a lo largo de estos milenios. Los adolescentes continúan queriendo romper con lo que hay para crecer, para madurar y para hacerse mayores; y a los adultos siempre nos ha costado gestionar los cambios y aceptar lo que es difícil; y la adolescencia es una etapa de muchos cambios y muy difícil”*  
(Jordi Nomen, entrevista sobre los adolescentes, 2021, ARPA).

Nomen ha publicado recientemente el libro *“Cómo hablar con un adolescente y que te escuche”* (Jordi Nomen, 2021). En él está registrada su experiencia de varias décadas trabajando con adolescentes y desarrolla los aspectos fundamentales de una etapa vital que, al ser puente entre la infancia y la adultez, siempre ha estado relacionada con diferentes mitos.

Ante la pregunta ¿Por qué la adolescencia ha tenido siempre esa connotación tan negativa? El autor responde “...Porque no sabemos manejarla.” Se transita un duelo por la infancia que quedó atrás. En todo caso es verdad que la infancia no vuelve, pero no se pierde, sigue dentro de ellas y ellos. Por otro lado, la adolescencia los ubica frente a lo desconocido, a lo incierto, y nadie entrena para navegar por ese mundo nuevo. Eso genera dificultades, así que en esas circunstancias lo más fácil es hacer lo que hacen las y los adultos: decir que todo está mal y que todo es un naufragio. (Jordi Nomen, Arpa, 2021).

La o el investigador comenta que también la sociedad tiende a pensar que *“... los adolescentes son conflictivos, irresponsables, perezosos, que no les interesa nada, que*



*están enganchados con la tecnología...”, que toman distancia de su familia, no quieren hablar. Sin embargo Nomen afirma que “...los adolescentes necesitan mucho a su familia. Cuando en las clases de Filosofía les preguntas qué es lo que está primero en su escala de prioridades, responden: la familia...” (Jordi Nomen, entrevista sobre los adolescentes, 2021, ARPA).*

Otro de los temas que Nomen desarrolla en su entrevista es la comunicación entre adultos. Sugiere que los adultos deben predisponerse y abrir el canal de comunicación con las y los adolescentes, escucharlas/os atentamente, aunque inicien conversaciones banales. Y como con las y los niños, con las y los adolescentes se necesitan cuatro cosas muy importantes “...la primera es paciencia, la segunda es paciencia, la tercera es paciencia y la cuarta es paciencia...” (Jordi Nomen, Arpa, 2021)

### **2.1.2 Características de las y los jóvenes que atraviesan esta etapa**

Es importante retomar algunas ideas acerca de la adolescencia en la actualidad: Según la Organización Mundial de la Salud (OMS), la adolescencia es la etapa entre la infancia y la edad adulta, concretamente de los 10 a los 19 años. Es un período de gran vitalidad, apasionante, lleno de inquietudes y en el cual habrá cambios personales en diferentes ámbitos que trascenderán en el desarrollo como adulto. Estos cambios serán en relación a:

De acuerdo a los aportes brindados por el Gabinete de Psicología de Cataluña los adolescentes *de hoy* presentan importantes cambios biológicos: se produce el aumento en la estatura y el peso, e importantes cambios hormonales. Las y los jóvenes pasan por un gran desarrollo intelectual, podrán evaluar las consecuencias de sus acciones y aprender a resolver problemas. Adquieren progresivamente el autocontrol emocional: si bien es una etapa de confusión y gran inestabilidad afectiva, las y los jóvenes intentan lograr la reafirmación personal y desarrollan su identidad propia. Si esto no se consigue, podrían aparecer trastornos de estrés y ansiedad u otras alteraciones emocionales.

Es una época en la que suman amigas y amigos, y pueden llegar a enamorarse y formar relaciones amorosas. Las y los adolescentes perciben la vida como una serie de posibilidades por explorar; aún no asumen todas las responsabilidades más importantes y tienden a criticar a las y los adultos. A veces, se enfrentan con sus padres, profesores y



otras figuras de autoridad. Adoptan una conducta un tanto egocéntrica, caracterizada por creer que lo que a ellas y ellos les preocupa es foco de preocupación para las y los demás.

Estos procesos han existido siempre, pero con la diferencia que hay una gran transformación en la sociedad actual: La familia ha dado paso a diversas estructuras organizativas.

La escuela se hace cargo de diversas tareas y responsabilidades: transmitir saberes, formar en valores y contener emocional y socialmente a las y los jóvenes. Otras instituciones como: Clubes, Polideportivos, Uniones Vecinales, CEDRYS, también funcionan como espacios para el desarrollo de actividades físicas, deportivas, recreativas y como contenedoras de las y los adolescentes.

La adolescencia en la actualidad se ha convertido en una etapa más larga y compleja, debido a que se inicia cada vez con más antelación -dejando prácticamente sin espacio a la pubertad- y se acaba más tardíamente. Muchas y muchos jóvenes adquieren acciones consumistas, atraídos por la publicidad de grandes empresas del mercado.

Se dice que las y los adolescentes de hoy son hijas e hijos de Internet, son las y los jóvenes más informados de la historia a través de las redes de comunicación. La mayoría de ellas y ellos se relacionan poco con su entorno familiar y cuando lo hacen es con poco diálogo y expresión. (Gabinete de Psicología. Catalunya. 2024).

Las y los docentes deben ser agentes de motivación y acompañamiento durante los procesos educativos de las y los adolescentes. En esta nueva tendencia socio cultural será importante la responsabilidad de todas y todos los adultos que acompañan a las y los jóvenes. En la escuela son las y los profesores, preceptores, integrantes del servicio de orientación, trabajadoras y trabajadores sociales y personal de mantenimiento, quienes contribuyen con esta tarea. Es fundamental dialogar con ellas y ellos acerca de las problemáticas actuales: consumo de drogas, restricciones alimentarias, déficits de sueño, comportamientos agresivos, mal uso y abuso de las tecnologías, compras compulsivas y abusivas, comportamientos de riesgo de carácter vial o sexual, entre otros. Por eso es imprescindible generar espacios de diálogo y reflexión. Escucharlas y escucharlos. Comprender su mirada, adoptar una postura lo más empática posible. (Gabinete de Psicología. Catalunya. p.1-3).



Ante lo anteriormente dicho, hay que reconocer que la escuela, a pesar de todas las dificultades que atraviesa, continúa siendo un lugar que reúne a las y los jóvenes, donde pueden encontrarse y desarrollar vínculos. Como también sentirse visibilizadas/os y contenidas/os. El ABP forma parte de esta comunidad. Es un valioso y enriquecedor recurso educativo, donde las y los estudiantes son protagonistas.

### **2.1.3 Aportes de la ESI a las prácticas pedagógicas en las escuelas secundarias**

La ESI o Educación Sexual Integral realiza valiosos aportes en función a aspectos relacionados con los sentimientos, emociones y valores de las y los estudiantes. La dimensión afectiva atraviesa a todas y todos los seres humanos de forma individual y colectiva. Favorece la expresión de sentimientos y emociones; comprender lo que les pasa y reflexionar en conjunto sobre los vínculos humanos y su repercusión en la vida de cada persona.

La ESI en las Escuelas permite desarrollar aprendizajes relacionados con la dimensión afectiva: la amistad, el amor y las relaciones sexoafectivas. Mediante sus saberes y dinámicas las y los jóvenes encuentran un espacio para hablar acerca de sus emociones, sentimientos, deseos y problemas cotidianos.

Aprender a escuchar a las y los otros, ser empáticos. Entender mejor lo que le pasa a su compañera/o e intentar ponerse en su lugar. Sería importante que las y los estudiantes se pregunten:

¿Pueden expresar lo que sienten en la escuela? ¿Tienen un espacio para hablar de lo que les pasa? ¿Escuchan a sus compañeras y compañeros e intentan comprenderlas, comprenderlos?

En relación a lo anterior, la escuela debe permitir la construcción de vínculos. Para lo cual brinda espacios de confianza, diálogo y reflexión sobre las relaciones humanas y fomentar la construcción de vínculos más igualitarios basados en el respeto, la solidaridad y el cuidado de sí mismo y de las y los otros sujetos. (Cuadernos de ESI, p 12)

En síntesis un ABP permite desarrollar valores, límites sanos, promover encuentros con las y los otros desde un lugar afectivo, emocional, con mayor empatía. A través del



**UNCUYO**  
UNIVERSIDAD  
NACIONAL DE CUYO



FACULTAD DE  
**EDUCACIÓN**

ABP todas y todos los estudiantes quedan integrados y contenidos por una propuesta motivadora y transformadora.



**UNCUYO**  
UNIVERSIDAD  
NACIONAL DE CUYO



FACULTAD DE  
**EDUCACIÓN**

## **CAPÍTULO III: LA CREATIVIDAD**

**“Una corazonada es la creatividad tratando de decirte algo”. Frank Capra**



### 3.1 ¿Qué se entiende por Creatividad?

“La creatividad no se gasta, cuanto más usas, más tienes” manifestó la escritora Maya Angelou. (Maya Angelou, frases).

Es fundamental tener en claro el concepto o las diferentes ideas existentes acerca de la creatividad, siendo una de las variables de este trabajo de investigación. Se citan a continuación algunas definiciones de diversos autores, de distintas épocas sobre la misma:

La autora Vázquez (2000) menciona sobre las raíces de la creatividad: etimológicamente “El hombre crea cosas distintas a las que le preceden y es preciso matizar que, para que los humanos podamos crear cosas nuevas necesitamos de realidades ya existentes. En definitiva lo que calificamos de creativo son formas nuevas a partir de otras ya creadas que damos una nueva utilización”.(Pardo Gaytán, E.H. 2023. p.9).

Según Guilford (1952): “La creatividad en sentido limitado se refiere a las aptitudes que son características de los individuos creadores, como la fluidez, la flexibilidad, la originalidad y el pensamiento divergente” (Neuronilla. 2015. p.1).

Para Fromm (1959) “La creatividad no es una cualidad de la que estén dotados particularmente los artistas y otros individuos, sino una actitud que puede poseer cada persona.” (Palou Rodríguez C. 2023. p 7).

Por su parte Bruner sostiene que la creatividad “es un acto que produce sorpresas al sujeto en el sentido de que no lo reconoce como producción anterior” (Cóndor Castrejón E. 2018. p. 12)

La creatividad para Torrance (1965) es *“un proceso que vuelve a alguien sensible a los problemas, deficiencias, grietas o lagunas en los conocimientos. Luego lo lleva a identificar dificultades, buscar soluciones, hacer especulaciones o formular hipótesis, aprobar y comprobar esas hipótesis, a modificarlas si es necesario, además de comunicar los resultados.”* (Cóndor Castrejón Eugenio. 2018. p. 13)

Gardner, Howard a través de su investigación sobre las inteligencias múltiples permite ampliar la mirada de la escuela y enriquecer los procesos de enseñanza aprendizaje. El autor afirma también que la escuela debe ser un espacio donde las y los



estudiantes puedan descubrir sus capacidades y talentos. De esta forma se conocen a sí mismas/os, activan su potencial para afrontar desafíos y encontrar formas novedosas y originales para resolver problemas. Es así como las y los jóvenes desarrollan varias inteligencias y promueven el pensamiento crítico y la creatividad. (Sánchez Aquino, L.I. 2015. p 8-10)

### **3.2 Relación entre el ABP y las Técnicas de Creatividad**

Cuando las y los sujetos se embarcan en un proyecto, ya sea personal o grupal, se activa su capacidad de crear, innovar, generar cambios y dar nuevas respuestas a diferentes problemas. En la escuela, si se brinda tiempo y espacio para que tenga viabilidad un proyecto, donde las y los estudiantes sean verdaderos/as protagonistas, se prepara el terreno para que nazca y prospere la capacidad creativa de las y los mismos.

Según las diferentes definiciones de creatividad desarrolladas en el apartado anterior, podemos afirmar que la misma permite encontrar alternativas de solución a los problemas, interpretar situaciones, imaginar distintas respuestas, generando ideas originales que tengan validez.

Por lo tanto, con el ABP (Aprendizaje basado en Proyectos), es posible estimular y desarrollar la creatividad en las y los estudiantes, aplicando diversas técnicas de creatividad. Además, se potencia el pensamiento divergente, fomentando la búsqueda de alternativas a las opciones y dificultades que van surgiendo, y conciliando las soluciones con el grupo.

### **3.3 ¿Cómo se vinculan el ABP y el Pensamiento Creativo?**

En primer lugar vale aclarar qué es el pensamiento creativo. Para ello es necesario realizar un breve recorrido histórico. Desde los años 50 en adelante, autores como Guilford, Torrance y otros, investigaron acerca de los diferentes componentes de la creatividad como el pensamiento. Posteriormente surgieron otras olas o movimientos que también lo estudiaron. E. de Bono impulsó el pensamiento lateral con la técnica de seis sombreros para pensar. Otra teoría fue la solución creativa de problemas, de la Universidad de Buffalo, desde la cual se propone diversas formas para solucionar de manera creativa los problemas. El enfoque ecológico, los modelos psicológicos, modelo conductista y asociacionista, el modelo cibernético entre otros. Las diferentes miradas coinciden en que



el pensamiento convergente está ubicado en el hemisferio izquierdo del cerebro. Es vertical, aplica la lógica y es más selectivo. Por otro lado, de manera complementaria, el pensamiento divergente se halla en el hemisferio derecho. Es libre, realiza asociaciones y permite el desarrollo de nuevas ideas. (Porcar M.L., Soler M. , 2004, pp 14-28).

“El pensamiento lateral (divergente) está íntimamente relacionado con los procesos mentales de la perspicacia, la creatividad y el ingenio” (E. de Bono, 1995: 11). (Porcar M. Luisa; Soler, Mónica p 67).

Para Russell “El pensamiento creativo involucra la producción de nuevas ideas mientras que el pensamiento crítico involucra reacciones a las ideas de otros o a las propias ideas previas” (Porcar M. L.; Soler, M. p.71).

Sumado a lo anterior es muy importante rescatar los cuatro componentes del pensamiento creativo, en los que coinciden la mayoría de los investigadores del tema:

- La fluidez: consiste en poder dar muchas respuestas o soluciones a los problemas.
- La flexibilidad: guarda relación con la riqueza en esa cantidad y variedad de ideas.
- La originalidad: significa que surjan ideas nuevas, únicas, diferentes.
- Viabilidad: que se pueda mostrar lo realizado: ya sea un producto o una construcción de ideas. Que pueda visualizarse, percibirse. (Porcar M. Luisa; Soler, M. p. 77).

Dentro del ABP y su vinculación con la creatividad, es importante analizar:

La creatividad y el pensamiento divergente: esto implica trabajar a través de proyectos siendo creativos, sin temor al error, probar diferentes soluciones, reflexionar sobre el proceso y plantear respuestas a cada problema que surge. De esta manera fomentar el pensamiento divergente.

El aprendizaje creativo desde el error: Del mismo modo, en las aulas o en los patios, debe permitirse el error, puesto que es a través de él que los sujetos aprenden verdaderamente. Se debe valorar como algo positivo dentro del aprendizaje, en palabras de Sir Ken Robinson: “Si no estás preparado para cometer errores, nunca podrás ser original”. (Higuera Olaya G. Colombia. p. 7).

La Motivación y emociones como base de la creatividad: Es de vital importancia motivar e implicar a las y los estudiantes en las actividades escolares y que sientan emoción



al trabajar en la escuela para que puedan sentirse parte del proceso; se busca que entren en escena aspectos tales como gustos personales, valores, ideas, emociones para así desarrollar el pensamiento lateral y creativo. Para lo cual deben escucharse todos los aportes de las y los estudiantes, a fin de integrarlos en la atmósfera escolar y sacar el máximo partido a sus capacidades.

Ante lo anteriormente dicho, es de suma importancia en un principio, brindar espacios y tiempos a las y los estudiantes de 4° año, para que puedan expresar sus ideas, emociones y propuestas para el problema planteado. Escucharlas/os y atender sus necesidades más urgentes. Luego a medida que se vaya desarrollando el ABP, observar atentamente y registrar todas las acciones y dinámicas que se manifiestan de manera creativa: originales, que sean flexibles, fluidas y que permitan visualizar los cambios o transformaciones en la escuela. Detectar qué técnicas de creatividad surgen y pueden aplicarse durante el proceso.

Las y los profesores deben prepararse, principalmente adoptando una actitud abierta a la diversidad de ideas, propuestas, errores y ajustes. Saber acompañar y guiar a las y los estudiantes cuando sea necesario. Comprobar que se desarrolle un trabajo en equipo, con compromiso pudiendo dar respuesta a la problemática planteada en la institución.

### **3.4 Técnicas que favorecen el desarrollo de la Creatividad**

Son estrategias de acción que siguen una metodología para que una idea se concrete en un producto, implica un proceso dinámico de construcción permanente y, como todo proceso de aprendizaje, responde a una teoría o concepción educativa.

Las Técnicas de Creatividad favorecen el desarrollo de procesos mentales en tanto implican: organizar ideas, compararlas, analizarlas, sintetizarlas, clasificarlas y comunicarlas. Su aplicación estimula el pensamiento divergente y convergente (Tesis L Gómez, L. Bragagnolo, D. 2011).

A continuación se mencionan algunas técnicas de creatividad: relajación, mandala, metamorfosis, torbellino de ideas, cruzar la frontera, multibifurcación, la pregunta, solución creativa de problemas, modelo panura.



De las técnicas arriba mencionadas, serán desarrolladas a través del ABP: la relajación, el mandala, la metamorfosis, el torbellino de Ideas, la pregunta y la solución creativa de problemas.

### **3.4.1 Relajación**

En Creatividad la relajación puede considerarse como punto de partida para el logro de una plenitud de sensaciones que se van despertando a medida que el tono baja, se concientiza el cuerpo en sus formas, peso, movimientos y apoyos. Cuando nos relajamos nos comunicamos con nuestras sensaciones y tratamos de restablecer el equilibrio desde la respiración y el tono para lograr un fluir del pensamiento (Kemelmajer 2.002: 13).

Las y los profesores de Educación Física, en diferentes momentos, se encuentran en sus clases con estudiantes tensionadas/os, con estrés y rigidez muscular, lo cual interfiere en el desenvolvimiento motriz y su expresividad. La relajación es la técnica que permite disminuir esos efectos y ayuda a aflojar los músculos, mejorar la respiración y recuperar la fluidez de los movimientos. Y así es que los estudiantes tengan mayor disposición corporal para la práctica motriz. (Gómez, L . Bragagnolo, D. p. 27).

### **3.4.2 El Mandala**

El mandala es un círculo que puede contener otras figuras como el cuadrado. Es a la vez un resumen de la manifestación espacial, una imagen del mundo al mismo tiempo que la representación y la actualización de las fuerzas divinas; es también una imagen psicagogia, que lleva a quien la contempla a la iluminación (Chevalier, Gheerbrant. 1992).

“Es una técnica que permite la concentración y la fluidez del paso del pensamiento convergente al divergente” (Kemelmajer 2001:12).

El mandala o los mandalas aparecen en las clases de Educación Física cuando las y los estudiantes forman círculos, rondas en diferentes actividades y juegos motores. Un mandala en el patio o playón deportivo es contenedor de todo el grupo. Las y los estudiantes pueden a través de este elemento comprender diferentes nociones espaciales, temporales. Fomenta la pertenencia a un grupo. Mejora la comunicación, expresión y confianza.



Por otro lado puede utilizarse como actividad en lugares cerrados: un aula o SUM, en días con lluvia o viento. Las y los estudiantes pueden dibujar y colorear mandalas, favoreciendo otras capacidades: atención, concentración, observación, memoria.

El mandala también representa la naturaleza, lo múltiple, la diversidad, la unidad. Y la vida en la naturaleza es un contenido de la Educación Física. Las y los estudiantes, en contacto con el medio natural, adquieren mayor sensibilización y valoración del mundo que los rodea, asumiendo la responsabilidad para su cuidado, como modo de preservar la vida (Gómez, L. Bragagnolo, D. p.27).

### **3.4.3 La Metamorfosis**

Consiste en un proceso permanente de transformaciones internas que permiten, cambios de una cosa en otra. Esta técnica consta de cuatro fases: fase huevo: en la que se produce la generación de ideas; fase larva: se dan los procesos de preparación y recolección de información necesaria; fase crisálida, en analogía con el proceso de la naturaleza, es la etapa de evolución de las ideas que implica la selección en pos de la elaboración de la idea apropiada para el logro del objetivo y, finalmente la fase mariposa, en la cual se concreta la producción y comunicación del producto (Capitanelli M.S., Fader R.M., Kemelmajer J., Porcar M.L., p 30, 31).

### **3.4.4 Torbellino de Ideas**

Es una técnica que puede ser aplicada con diferentes objetivos; es un valioso instrumento para:

- develar conocimientos, emociones y sentimientos;
- detectar apetencias y/o necesidades insatisfechas,
- recabar opiniones espontáneas;
- encontrar múltiples líneas de acción, versiones de un mismo hecho;
- caracterizar un objeto o situación

Determinado el objetivo y el tema de los participantes sugieren palabras e ideas como crean conveniente, las cuales son anotadas por la o él coordinador, se categorizan y se seleccionan las más viables, originales, en función de los objetivos del grupo. Su principal regla es el “no al no”.



La Técnica del Torbellino de Ideas es una estrategia ampliamente usada en la educación “Es un método universal de pensamiento individual o grupal. La estrategia básica consiste en generar una larga lista de opciones y elegir después entre ellas. Mientras se elabora la lista se motiva a los participantes a que “den riendas sueltas a sus ideas”. No se permite la crítica. (Correa Rodríguez, E. p. 6).

En relación al método ABP, esta técnica sirve como disparador para que surja un problema educativo, sobre el cual elaborar el proyecto. A través de ella se puede saber cuáles son los conocimientos previos de las y los estudiantes, sus ideas, opiniones y percepciones sobre una determinada situación problemática. Por otro lado, favorece el aspecto actitudinal, desarrollando valores como el respeto, escucha, intercambio de ideas.

### **3.4.5 Cruzar la Frontera**

Esta técnica permite buscar la solución a un problema o analizarlo con mayor objetividad desde otros lugares, abriéndose a nuevas propuestas, poniéndose en la cabeza de la otra persona, poder comprender desde la mirada de la o el otro sujeto.

Un problema puede presentar múltiples variables, algunas complejas y controvertidas y otras más sencillas. La visión del mismo está enfocada desde un determinado lugar y en un tiempo preciso.

Cruzar la frontera implica atender otras opiniones, tratar de ponerse en el lugar de la o el otro o tratar de comprender lo que piensa esa persona. Permite acceder a una percepción holística de la situación problemática.

En otras palabras, en la construcción de un ABP esta técnica permitiría poder ponerse “en los zapatos de otro” Que cada estudiante pueda escuchar, atender y comprender que piensan sus otras compañeras y compañeros. Intercambiar puntos de vista, ideas, siendo paciente y tolerante. Y a partir de ahí entre todas y todos construir algo novedoso, diferente. (Capitanelli, M. S., Fader R.M., Kemelmajer, J., Porcar, M.L. 2002, p 47-48).



### **3.4.6 La Pregunta**

La aplicación de esta técnica es otro camino eficaz si queremos lograr el desarrollo de la creatividad. Se piensa que, si un alumno puede realizar una pregunta interesante, significa, entre otros aspectos que:

- Ha aprendido los datos y conceptos enseñados;
- En su mapa mental los conceptos son significativos;
- Descubre cuáles son los conceptos inconexos en su mapa mental;
- Reconoce puntualmente su necesidad y,
- Puede verbalizar su interés.

David del Prado, propone la interrogación, como un activador creativo. Su objetivo es adquirir el hábito de preguntar, clasificar las preguntas según el proceso mental requerido para abordarlas y saber preguntar sistemáticamente sobre algo, para tener en cuenta el mayor número de los aspectos (Porcar 2002:122).

La formulación de preguntas ofrece grandes posibilidades didácticas, pero es importante que el educador tenga en cuenta algunos elementos que puedan bloquear los resultados deseados, siguiendo a Porcar (2002), podemos citar que elegir públicamente, antes de hacer la pregunta, a aquella o aquel que va a responder, lleva a que la persona se vea expuesta y se paralice. Además que el resto del grupo se relaje y no piense una respuesta probable.

Son pobres las preguntas a las que se responde con “sí o no” sin permitir que la o él estudiante pueda expresarse y elaborar una respuesta. (Porcar 2002:123).

Por otro lado, la o él docente debe considerar que al formular una pregunta darle tiempo a sus estudiantes para que respondan y respetar, si ocurriera, el intercambio o debate grupal.

Es pertinente reconocer que una buena pregunta puede ser el disparador para el éxito del proceso de enseñanza y aprendizaje.

Tal como lo plantea Porcar (2002) la o el docente debe proponer preguntas que permitan a las y los jóvenes la internalización de conceptos mediante el uso y la aplicación



de los mismos. Que impliquen nuevos y verdaderos problemas por resolver. Que permitan jerarquizar y organizar ideas y mejorar la habilidad para reconocer errores y autoevaluarse.

Las preguntas pueden tener diferentes propósitos:

- a. Las que sólo permiten conocer la situación a investigar, llamadas preguntas lineales. Una respuesta precisa para la pregunta que se plantea.
- b. Las preguntas que llevan a un mismo punto de partida: preguntas circulares. Es decir, se pueden realizar varias preguntas en relación a un mismo tema y la respuesta es la misma para todas.
- c. Las preguntas que llevan a solucionar una situación realmente, son las llamadas preguntas espiraladas. Aquí la respuesta es más amplia. Quien responde se expande. Hay diversidad de miradas y de respuestas.

### **3.4.7 Solución creativa de problemas**

Consiste en la búsqueda de diferentes formas de solución de problemas y de los procedimientos que permitan encontrar soluciones creativas de los mismos, en base a la aplicación de originalidad, efectividad, eficiencia, todas ellas de gran alcance.

Según David De Prado “La acción creativa es determinante en la búsqueda de soluciones ingeniosas y variadas; cuando el problema es nuevo y nada de lo ensayado con anterioridad es recomendable, porque no se adapta o resulta ineficaz o contraproducente. Hay que recurrir a lo desconocido, lo no visto, propio de la imaginación” (2011. p. 32).

También es de suma importancia la flexibilidad mental y la mayor apertura posible para enfocar el problemas desde diferentes ángulos. En otras palabras “ Abrir la mente y la fantasía a posibilidades múltiples, inusitadas, llamativas de solución y así alcanzar la originalidad en las respuestas” (De Prado, 2011. p. 33).

En Educación Física la Solución de Problemas es una técnica que utilizan las y los profesores del área en los procesos de enseñanza y aprendizaje. Favorece la espontaneidad y creatividad de las y los estudiantes, quienes pueden descubrir por sí solos, la o las respuestas a los diferentes problemas. La o él docente debe intervenir únicamente para guiar en caso de ser necesario.



### **3.4.8 Modelo PANuRA**

Esta técnica permite en el proceso de enseñanza y aprendizaje abrir un abanico con diversas posibilidades para la elección de actividades luego del diagnóstico que se efectúe, de los saberes que se desee abordar y de los conocimientos que la o el docente desde su disciplina y su formación pedagógica.

A través de la misma se busca proponer actividades desinhibidoras y estimuladoras de la creatividad. Requiere un esquema de contraste para:

- Evaluar en cada momento el potencial y desempeño personal en el proceso de cada actividad: antes de la presentación, durante y en el cierre o finalización.
- Realizar una autoevaluación contrastando las propuestas con el material de análisis y realizar una síntesis y valoración del curso o jornada.
- Retroalimentar las actividades y pensar los ajustes necesarios para futuros productos.

Toda jornada debe tener un comienzo, un desarrollo o núcleo y un cierre. Cada actividad debe ser regulada por la o el profesor y retroalimentada a partir de los cierres, tanto por la o el educador como por las y los educandos.

La sigla del diseño hace referencia a las primeras letras de las palabras esenciales:

P: Presentación

A: Apertura

NU: Núcleo

R: Retroalimentación en cada cierre

A: Autorregulación en cada actividad.

“Este modelo permite tener un procedimiento para abordar una secuencia didáctica, un texto escrito o diseñar un taller creativo” (Porcar 2002: 139). Por lo expresado esta técnica ofrece a cualquier educadora/or una alternativa coherente de presentar la clase y desarrollar cada uno de sus momentos.

Las técnicas para el desarrollo de la creatividad constituyen un elemento dinamizador de las prácticas docentes. La conceptualización antes presentada nos permite



resignificarlas, ubicándolas en un lugar de importancia como respuesta a las demandas educativas actuales. En términos más específicos, sus aportes a la formación integral de la persona son entre otros: la sensibilidad para resolver problemas, la aceptación de otros puntos de vista, la apertura mental, la comunicación, la capacidad de expresar ideas a través de distintos lenguajes y el desarrollo de un pensamiento divergente.

Se considera muy valioso el aporte de las técnicas de creatividad en las prácticas educativas de las y los estudiantes de secundaria. Es muy importante que las y los jóvenes sigan teniendo espacios de juego y recreación, con las propuestas y actividades necesarias para el desarrollo de un aspecto tan rico de su personalidad como es la creatividad. Y así mejorar aspectos como: la fluidez, flexibilidad, originalidad y elaboración en sus ideas y acciones. Prestar atención a su intuición y animarse a actuar y decidir sin tantos miedos.



**UNCUYO**  
UNIVERSIDAD  
NACIONAL DE CUYO



FACULTAD DE  
**EDUCACIÓN**

## **CAPÍTULO IV: METODOLOGÍA**

**“Queda prohibido no sonreír a los *problemas*, no luchar por lo que quieres, abandonarlo todo por miedo, no convertir en realidad tus sueños” .**

**Pablo Neruda**



## 4.1 Problema de Investigación

En primer lugar es importante conocer la población con la cuál se trabaja en este estudio de investigación. Las y los adolescentes de la Escuela 4-183 Fidel de Lucía, provienen de barrios de las localidades: El Pastal, El Borbollón y El Algarrobal, del departamento de Las Heras, Mendoza. Algunas/os viven en zonas con características rurales, sus hogares se ubican en fincas o sectores más alejados. Hay otro grupo de estudiantes que viven en barrios de zonas más humildes y marginales en muchos casos. Esto hace que las características de cada familia, formas de vida, hábitos y conocimientos, sea diferente y varíe notablemente entre unas y otras.

Las y los estudiantes que provienen de zona rural, viven en casas dentro de fincas rodeados de vegetación, frutales y viñas en muchos casos. Tienen mucho espacio circundante. En cambio aquellas y aquellos jóvenes que habitan barrios con características marginales, conviven en casas con espacio muy reducido, con menor comodidad y presentando diversas carencias en su hábitat y estilo de vida.

Es de suma importancia tener conocimiento del contexto del cual provienen las y los jóvenes, para así poder comprender la importancia que tiene generar espacios y propuestas novedosos, originales, motivantes para estimular y desarrollar la creatividad en sus procesos de aprendizaje.

Ante el análisis expuesto en el apartado anterior, teniendo en cuenta que las metodologías de enseñanza empleadas por las y los profesores son en su mayoría tradicionales y que las y los estudiantes manifiestan falta de motivación y entusiasmo dentro de la cancha al momento de participar en las actividades de Educación Física, se plantea como problema de investigación:

**¿El uso de técnicas de creatividad a partir de la metodología de ABP en las prácticas educativas de Educación Física mejora la calidad de los aprendizajes de ésta y otras áreas de las y los estudiantes de 4° año de la Escuela 4-183 Fidel de Lucía ?**



## 4.2 Precisiones Metodológicas

El presente proyecto responde a un diseño metodológico descriptivo, cualitativo, diacrónico.

**Cualitativo:** con este enfoque se estudia el fenómeno. La o él investigador comienza el estudio examinando los hechos en sí y al mismo tiempo revisa experiencias y datos previos. De esta forma puede conformar una teoría coherente con los sucesos que va observando. El proceso se encamina de acuerdo al contexto y conforme a como se susciten los hechos. Se plantean preguntas durante el recorrido, de forma dinámica, “es un proceso circular”, en el que la secuencia puede variar.

En el método Cualitativo la investigadora o investigador plantea un problema pero no sigue un proceso preestablecido con antelación y las preguntas pueden surgir durante la marcha. Predomina el razonamiento inductivo: de particular a lo general. Es un proceso flexible y holístico. En la mayoría de los estudios cualitativos no se prueban hipótesis, sino que se generan durante el proceso y se clarifican a medida que se obtienen más datos. Los hechos se analizan tal cual suceden. La investigación cualitativa es interpretativa. “Los métodos de recolección de datos son de diferentes narrativas: escritas, verbales, visuales”. Se utilizan con flexibilidad y de acuerdo con las necesidades del estudio. (Hernández Sampieri, R., 2014 p. 468).

Se elige este método de investigación para el presente trabajo, porque permite un proceso flexible y adaptable según se desarrollen las actividades que conforman el ABP. Toma en consideración las necesidades e intereses que surgen en las y los estudiantes y el contexto educativo. Y a partir de allí se podrán obtener los datos necesarios para llegar a las conclusiones del estudio.

**Descriptivo:** en el método descriptivo se desarrolla una exposición narrativa, numérica y/o gráfica; muy específica acerca de la realidad que se investiga. Busca un acercamiento a la realidad a través de la observación directa del investigador y el aporte de otros autores. Se lleva a cabo una interpretación subjetiva pero no arbitraria. La información debe tener coherencia con los sucesos que se observan y respetar los criterios metodológicos (Calduch 2012. en Abreau J. L. 2014, p.4).



En este estudio de investigación se cumplen las características del método descriptivo ya que se realiza una narración de las diferentes actividades y experiencias que permitieron la transformación del playón deportivo de la Escuela Fidel de Lucía.

**Diacrónico:** Hace referencia al análisis de las variaciones del fenómeno o suceso que se observa o investiga en el transcurso de un periodo de tiempo.

Este trabajo de investigación transcurre en un período de tres meses y se observa un proceso de transformación: un playón deportivo que va cambiando o es atravesado por diversas modificaciones, en las que intervienen las y los protagonistas.

## **4.3 Objetivos**

### **4.3.1 Objetivos Generales**

Describir cómo las técnicas de creatividad y la metodología ABP aplicados en el área de Educación Física favorece la articulación con otras áreas de aprendizaje en las y los estudiantes de 4° años de secundaria de la escuela 4-183 Fidel de Lucía.

### **4.3.2 Objetivos Específicos**

- Indagar sobre el impacto del uso de las técnicas de creatividad y la metodología ABP en el desarrollo de los saberes y experiencias articulados entre Educación Física y otras áreas disciplinares.
- Identificar las técnicas de creatividad que favorecen el desarrollo del ABP en las clases de Educación Física.
- Analizar las ventajas y desventajas que aporta el ABP en relación a la creatividad de los estudiantes

## **4.4 Supuestos tentativos**

El supuesto de investigación que acompaña al presente trabajo expresa que el uso de técnicas de creatividad en la aplicación de la metodología de ABP en las prácticas educativas en el área de Educación Física favorece la apropiación de los aprendizajes en las y los estudiantes de 4° años de secundaria de la Escuela 4-183 Fidel de Lucía.

Y como hipótesis se establece: **“La aplicación del método ABP, favorece el desarrollo de técnicas de creatividad en las prácticas educativas de Educación Física**



con estudiantes de 4° año de nivel secundario, y la consecuente mejora en la calidad de los aprendizajes”

#### 4.5 Técnicas e Instrumentos de recopilación de datos

La **investigación cualitativa**, que se realiza en el campo de la educación, posee gran valor, puesto que, como señala Casilimas (1996) “se convierte en una producción colectiva donde el maestro tiene que negociar el conocimiento para mantener el control del proceso” (p. 283).

Las **técnicas de recolección de datos** son el conjunto de procedimientos e instrumentos que se utilizan para guiar, obtener, ordenar y comunicar los datos, es decir, para desarrollar todo el proceso de investigación.

En cuanto a los **instrumentos de recopilación de datos**, lo constituyen todos los recursos, mediante los cuales el investigador se acerca al fenómeno social y le permite recabar y registrar información.

*“El **Instrumento** sintetiza en sí todo el trabajo previo a la investigación: abarca los aportes del marco teórico, también expresa todo lo que tiene de específicamente empírico nuestro objeto de estudio, a través de las técnicas de recolección que se emplean para el trabajo. Cuando existe una adecuada elaboración de instrumentos de recolección de datos, la investigación alcanza la necesaria correspondencia entre teoría y hechos.”* (Sabino, 1992. p. 114).

Las técnicas más comunes que se utilizan en la investigación cualitativa son: la observación, la encuesta y la entrevista.

En este estudio se aplica como técnica la **observación participante y la entrevista**.

##### 4.5.1 La Observación Participante

Según Hernández Sampieri (2014), el investigador se introduce de manera total en el contexto. Es una tarea paulatina. Tiene que observar todo lo que acontece a su alrededor: explícito o implícito sin intervenir en las actividades de las y los sujetos. Este tipo de observación es holística e integral y considera el contexto social. La o el investigador debe



registrar los hechos pero además comprender a las y los participantes. Toma notas, escribe en un cuaderno o diario de campo. Puede registrar algunas descripciones sobre lo observado. La o el investigador reflexiona sobre su propio rol. En un comienzo son observaciones más generales y dispersas. Luego se centra en algunos aspectos más específicos o de su interés. De igual forma es un proceso flexible. Recurre a fotografías, filmaciones, entre otros recursos.

Tipos de anotaciones que realiza la o el investigador:

- Anotaciones de Observación Directa: en este caso describe lo que ve, escucha u olfatea del contexto o de algún caso en particular. Lo ordena de manera cronológica. Se narra: “qué, quién, cómo, cuándo, dónde”.
- Anotaciones Interpretativas: son aquellos comentarios que la o el investigador realiza sobre lo que ve en las y los participantes. Puede ser en relación a emociones, interacciones, reacciones, entre otros.
- Anotaciones temáticas: aquí incluye ideas o preguntas que vayan surgiendo y que guarden relación con el tema.
- Anotaciones personales: en este caso el observador anota sus propios sentimientos o sensaciones que surgen en el proceso. Todas las anotaciones son válidas como recordatorios. Se debe evitar generalizaciones o expresiones ofensivas o de discriminación. (González Delgado M. 2012)

Diario de campo o Bitácora:

El diario de campo es una especie de diario personal, donde además la o el investigador, incluye diferentes descripciones, como también mapas o croquis, esquemas. También fotografías de lo observado.

#### **4.5.2 La Entrevista**

“La entrevista cualitativa es más íntima, flexible y abierta que la cuantitativa” (Savin-Baden y Major 2013 y King Horrocks, 2010. p. 17). Es una reunión en la cual se comunican e intercambian información dos o más personas: por un lado la o el entrevistador/a y por el otro la/él o las/os entrevistados. Se desarrollan preguntas y respuestas.



Las entrevistas pueden ser: estructuradas, semiestructuradas y no estructuradas o abiertas. (Ryen, 2013; y Grinnell y Unrau, 2011). En las primeras, la o el investigador realiza su trabajo y sigue una guía de preguntas específicas. Sabe de antemano qué se preguntará, con un orden determinado. Las entrevistas semiestructuradas presentan una guía de preguntas, pero la o el entrevistador tiene la libertad de agregar otras adicionales para recabar más información. Las entrevistas abiertas se realizan a partir de una guía general, y el o la entrevistadora tiene gran flexibilidad para aplicarla.

En general, en la Investigación cualitativa, las entrevistas son abiertas y se van estructurando a medida avanza el trabajo de campo.

La o el investigador participará como docente y coordinadora del ABP que se desarrollará en la escuela. Pero al mismo tiempo observará todo lo que ocurra en los diferentes momentos del proceso.

#### **4.6 Aplicación de las Técnicas de Creatividad en el ABP**

“Playón deportivo en transformación”

<b>TÉCNICAS DE CREATIVIDAD</b>	<b>ACTIVIDADES</b>	<b>MOMENTOS DEL ABP</b>
<b>Relajación</b>	Las y los profesores guiaron un momento de relajación para el grupo de estudiantes de 4° años de la Escuela Fidel de Lucía: Se propone a las y los estudiantes sentarse sobre una colchoneta (comparten una por pareja) manteniendo una postura erguida. La consigna fue centrarse en la respiración e ir imaginando diferentes lugares, animales, de manera placentera. Luego manteniendo los ojos cerrados imaginarse el playón diferente, que	Esta actividad se llevó a cabo a fines de abril, como puntapié para luego desarrollar otras técnicas de creatividad.



	les guste, que se sientan cómodos y seguros allí.	
<b>La Pregunta</b>	<p>- En una primera etapa se plantean preguntas tales como: ¿Cómo imaginamos el playón deportivo? ¿Qué podemos hacer para transformarlo? ¿Cómo lo hacemos? ¿Qué necesitamos?</p> <p>-En la etapa de “producción” preguntas más específicas en relación a determinados saberes: ¿Qué canchas marcamos? ¿Qué medidas tienen? ¿Qué color elegimos para cada deporte? Entre otras.</p>	<p>La pregunta estará presente durante todo el proceso del ABP.</p> <p>En la primer etapa tendrá que ver con lo que se espera, qué se visualiza.</p> <p>Y en una etapa más avanzada de producción creativa: preguntas relacionadas con los saberes propios de Educación Física: Trabajo en equipo, disponibilidad corporal para la tarea y el juego, reconocimiento de las características de los espacios deportivos: medidas, reglas, entre otros.</p>
<b>Torbellino de Ideas</b>	<p>Permite conocer las opiniones y percepciones que las y los estudiantes tienen acerca del playón deportivo de la escuela. Deben escuchar-se entre todas y todos, respetar las diversas ideas y puntos de vista. Las y los docentes registrarán por escrito los aportes que vayan surgiendo, todo vale. Respeto y espera para hablar y escuchar.</p>	



	<p>Ante algunas preguntas disparadoras los y las estudiantes fueron arrojando diversas ideas:</p> <p>¿Cómo les gustaría que estuviera el playón deportivo?:</p> <p>Limpio, despejado, sin piedritas, pintado, con color, con líneas, con marcas de diferentes canchas, con los tableros pintados. Arcos arreglados.</p> <p>¿Qué necesitamos para transformar el playón?</p> <p>Materiales, pinturas, pinceles, rodillos, cinta, aguarrás</p> <p>Trabajo en equipo, tiempo, dedicación, colaboración, limpieza.</p>	
<p><b>Mandala</b></p>	<p>En diferentes momentos las y los estudiantes se ubicaron en círculos o rondas, para poder mirarse entre sí. Se dialogaba diferentes asuntos relaciono, entre otros subespacios.</p> <p>En la mitad de la cancha de fútbol se dibujó y pintó una pelota de fútbol como círculo central. Les llevó un buen rato realizarla y subdividirla en hexágonos, en su interior.</p> <p>En los dos tableros de básquetbol se dibujó dos figuras con una base circular y a partir de ahí se desprendía una bola de fuego.</p>	<p>Esta técnica se aplica en diferentes momentos del Proyecto: fines de abril en sus inicios y durante la parte central de preparación y producción: Mayo y Junio.</p> <p>De esta tarea se encargaron principalmente los y las y los docentes de matemáticas junto a las y los estudiantes.</p>



	<p>nados al ABP, eran momentos de reflexión. En esa ubicación espacial, aparece la técnica de Mandala.</p> <p>Las y los estudiantes dibujaron en papel con diferentes trazos círculos para visualizar lo que luego se trasladaría a la cancha: círculo central. Zonas de Fútbol</p>	<p>En esta actividad en particular intervino junto a las y los estudiantes en forma permanente el celador creativo, quien estudia diseño gráfico</p>
<b>Metamorfosis</b>	<p>Esta técnica en sus diferentes fases, estuvo presente durante los momentos del ABP:</p> <p>1.Fase huevo: propuestas de ideas para la mejora del playón, diálogo entre todas y todos los participantes. Establecimiento general de fechas estimativas de las etapas del ABP.</p> <p>2.Fase Larva: Redacción de notas para el pedido de donación de pinturas y otros materiales. Preparación para poder llevar a cabo las distintas tareas. Cronograma. Distribución de tareas. Autorizaciones, etc.</p> <p>3. Fase Crisálida Reunión de todas y todos los participantes del proyecto en la Escuela, playón deportivo, en un horario establecido. Con todo el material necesario a disposición. Control del material.</p>	<p>Fines de Abril, comienzo de Mayo.</p> <p>Segunda quincena de Mayo</p> <p>Primera semana de Junio</p>



	<p>Indicaciones generales para su correcto uso.</p> <p>4. Fase Mariposa:</p> <p>“Proyecto Playón deportivo en transformación”: etapa en la cual se lleva a cabo la gran tarea central del proyecto: marcar líneas, canchas y pintar con distintos colores para diferenciar. Pintar los tableros de básquetbol con dibujos originales. Trabajando “en equipo” y así se concreta la producción y puede ser expuesta y vista por todas/os las/os actores de la comunidad educativa.</p>	<p>Primera semana de Junio</p>
<p><b>Solución Creativa de Problemas</b></p>	<p>Esta técnica se abordará durante el accionar de las y los jóvenes para mejorar su espacio deportivo. Es decir: mientras marcan, pintan, corrigen, deciden entre todos...</p> <p>Es de suma importancia la participación activa de todas y todos y la construcción de saberes, habilidades, valores y desarrollo del producto creativo. Las y los profesores serviremos de guía en este interesante proceso.</p>	<p>Segunda quincena de Mayo y primera semana de Junio</p>



**UNCUYO**  
UNIVERSIDAD  
NACIONAL DE CUYO



FACULTAD DE  
**EDUCACIÓN**

## **CAPÍTULO V: ANÁLISIS DE DATOS**

**“Sin datos sólo eres otra persona con una opinión”.**

**Edwards Deming.**



## 5.1 Recolección de datos en el Enfoque Cualitativo

Para el Enfoque Cualitativo es muy importante la recolección de datos. El objetivo en este caso no es medir variables sino obtener datos que luego se convertirán en información. Puede ser sobre personas, grupos o diversos procesos o situaciones.

Cuando la unidad de análisis son seres humanos, los datos que importan son "...conceptos, percepciones, imágenes mentales, creencias, emociones, interacciones, pensamientos, prácticas, experiencias, vivencias y roles manifestados en el lenguaje de los participantes ya sea de manera individual, grupal o colectiva..." (Hernández Sampieri Roberto.2014 p. 443)

En el proceso cualitativo es muy valioso el trabajo del propio investigador. El observará, realizará entrevistas, guiará actividades grupales, entre otras.

"El investigador debe ser sensible, genuino y abierto y nunca olvidar porque está en el contexto." Por otro lado debe tener una actitud reflexiva y tratar de no influenciar a los participantes y/o contexto. (Hernández Sampieri. 2014 p. 444).

En este estudio de campo la investigadora llevó a cabo varias observaciones del grupo de estudiantes, docentes y no docentes, durante sus intervenciones para transformar el playón deportivo de la Escuela. Además sumó como recursos una serie de entrevistas a las y los protagonistas del Proyecto. Los datos obtenidos fueron plasmados en matrices descriptivas.

## 5.2 Matriz descriptiva

Según Sampieri las matrices descriptivas "son útiles para establecer vinculaciones entre categorías o temas (o ambos)..." "Una matriz está formada por columnas y filas"... "La matriz indica ciertas relaciones". (Hernández Sampieri.2014 p. 494) .

<b>N° de Observación Técnica de Creatividad</b>	<b>Actividad desarrollada</b>	<b>Descripción de lo acontecido.</b>
---	-------------------------------	--------------------------------------



<p>Observación N° 1:</p> <p><b>Técnica: Relajación</b></p>	<p>Se lleva a cabo una relajación de aproximadamente 5 minutos con todo el grupo de estudiantes, acompañados por los y las docentes participantes del ABP, presentes en esa clase. Se utilizan colchonetas y música de relajación.</p>	<p>Las y los estudiantes se sientan sobre colchonetas apoyados en el playón deportivo. Algunos/as se ríen y están dispersos. Otros y otras se concentran rápidamente. La profesora de educación física pone una música muy lenta de fondo y guía la actividad con consignas breves. Desarrolla una meditación guiada. Las y los jóvenes se relajan progresivamente. Tres estudiantes se quedan dormidos. Al finalizar, todos y todas manifiestan estar relajados/as. Expresiones tales como:</p> <p>-“Profe que lindo estuvo”</p> <p>-“Uy me hice una siestita”, entre otras.</p> <p>Se observan bostezos, estiramientos de brazos. Algunos/as estudiantes se quedan recostados unos minutos más.</p> <p>Todo el grupo de una u otra manera manifiesta estar relajado, distendido.</p> <p>La técnica de relajación se lleva a cabo correctamente y los y las jóvenes se predisponen con una actitud positiva para las siguientes actividades.</p>
<p>Observación N°2</p> <p><b>Técnicas: La Pregunta Torbellino de Ideas</b></p>	<p>Luego de la relajación se le realiza a los y las jóvenes una serie de preguntas abiertas y se les brinda unos minutos para que puedan pensar y responder libremente</p> <p>Los y las jóvenes se expresan y manifiestan lo que cada uno/a observa en el playón. Se registra por escrito todas las ideas que surgen.</p>	<p>Ante la primer pregunta: ¿Cómo ven ustedes el playón deportivo de la escuela? Las respuestas de las y los estudiantes fueron muchas y variadas. En su mayoría coincidieron:</p> <ul style="list-style-type: none"><li>- Playón sucio, descolorido.</li><li>- Tiene algunas partes rotas, sin contrapiso.</li><li>- Es un playón aburrido.</li><li>- Le falta los límites y marcas de las canchas.</li><li>- No parece un playón deportivo de una escuela.</li></ul>



		<ul style="list-style-type: none"><li>- Algunas partes son peligrosas.</li></ul> <p>La segunda pregunta fue: ¿Cómo imaginan el playón deportivo transformado? Ante lo cual respondieron:</p> <ul style="list-style-type: none"><li>- Despejado</li><li>- Limpio.</li><li>- Con colores.</li><li>- Con líneas y marcas de las canchas.</li><li>- Playón lindo y diferente</li><li>- Se verá un playón nuevo</li><li>- Nos dará ganas de estar ahí y jugar.</li></ul>
Observación N°3 <b>Técnica: Mandala</b>	<p>En otra jornada, los y las estudiantes se ubican sentados en círculo. Todos y todas pueden mirarse y relacionarse entre sí.</p> <p>En la misma clase se desarrollan actividades recreativas y artísticas. Continúan siendo protagonistas los y las jóvenes con la guía y acompañamiento de los y las docentes y celadores.</p>	<p>Puede observarse que al estar todos y todas ubicados en círculo quedan integradas e integrados, se pueden mirar y fluye la comunicación grupal. Cada docente/s que realiza alguna intervención se ubica/n en el centro de la ronda, queda contenido en ella. Por lo que claramente se puede ver un mandala en el espacio.</p> <p>Las y los estudiantes en un primer momento dibujan sobre papeles círculos grandes, que luego trasladarán sobre la cancha y en los tableros de Básquetbol. Se las y los ve muy predispuestos al dibujar. Conversan entre ellas y ellos, hacen correcciones. Algunos de las/os estudiantes hacen bromas. Es un momento distendido y placentero.</p>
Observación N° 4 <b>Mandala</b>	<p>En este encuentro las y los jóvenes se reúnen nuevamente para acordar y realizar líneas divisorias y áreas correspondientes de las canchas de los principales deportes.</p>	<p>La ubicación para acordar y tomar decisiones es nuevamente en ronda, todas y todos integrados. Se distribuyen las tareas y las llevan a cabo.</p>



<p><b>Solución creativa de problemas</b></p>	<p>En esta jornada se llevan a cabo distintas tareas las cuales son distribuidas en grupos. Y de esta manera resuelven desafíos y superan obstáculos.</p>	<p>Un grupo se ocupa de las diferentes líneas de las canchas.</p> <p>Otro de las áreas y círculo central.</p> <p>Uno de los celadores con ayuda de otro grupo de estudiantes dibuja los círculos en los tableros de básquet y pinta sobre ellos unas esferas de color naranja con partes negras, como si fueran llamaradas de fuego.</p> <p>Todas y todos los participantes se muestran muy comprometidas/os con la actividad. Tienen muy buena actitud para con la tarea y el intercambio con sus compañeras, compañeros, docentes y celadores.</p> <p>Cuando terminan de pintar los tableros de básquetbol, las caras muestran asombro, todas y todos quedan sorprendidos.</p> <p>Puede observarse un trabajo muy alegre y creativo. Comentarios como:</p> <ul style="list-style-type: none"><li>-“Quedó buenísimo, parece una cancha con dos cuadros en los tableros</li><li>-“Debe ser el único patio de escuela que tiene pintado así los tableros de básquetbol.”</li><li>-“Quedó muy original”.</li><li>-“ Gracias M. sos el crack de la pintura”, le comentan al celador creativo.</li><li>- “Manso profe, cómo quedó”</li></ul>
--	---	--



<p>Observación N°5</p> <p><b>Técnica: Solución creativa de problemas</b></p>	<p>En esta clase se llevó a cabo un refuerzo de la actividad desarrollada en la jornada anterior.</p>	<p>Las y los protagonistas del proyecto, con la guía y ayuda del grupo de docentes y personal de mantenimiento, realizan un refuerzo en la pintura de líneas, áreas, tableros y demás. Corrigen algunos detalles. Limpian manchas de pinturas o partes desprolijas del trabajo efectuado.</p> <p>Cada participante observa y realiza su aporte al respecto.</p> <p>Se aprecia buen diálogo entre todas y todos. Un clima de armonía, respeto y alegría.</p> <p>Se barre algunos sectores del playón que presentan bastante tierra. Y luego se le pasa un lampazo.</p>
<p>Observación N° 6</p> <p><b>Técnica: Metamorfosis</b></p>	<p>En esta clase las y los estudiantes visualizaron y registraron el proceso completo de la transformación del playón deportivo, por lo que se llevó a cabo la técnica de Metamorfosis.</p>	<p>Las y los jóvenes junto al grupo de docentes y no docentes, acompañantes del proyecto analizaron todo el proceso llevado a cabo. Considerando cada una de sus partes.</p> <ol style="list-style-type: none"><li>1. Fase huevo: en esta etapa se propusieron diferentes ideas para mejorar el playón deportivo de la escuela. Todas y todos dialogaron, intercambiaron puntos de vista. Además se estableció fechas importantes y claves para el desarrollo del proyecto.</li><li>2. Fase larva: En esta etapa se redactan notas para el pedido de donación de material: cinta papel, pinceles, pinturas, agua ras, entre otros. Se entregan autorizaciones a todas y todos los jóvenes. Se establece un cronograma con fechas, tiempos estimativos y distribución de tareas.</li><li>3. Fase Crisálida: Se lleva a cabo una reunión de todas y todos las y los participantes</li></ol>



		<p>del ABP, en el playón deportivo de la escuela. Con todo el material necesario. Control y distribución de elementos. Consignas generales. Primeras tareas más importantes para cambiar el piso del playón deportivo.</p> <p>4. Fase Mariposa: En esta etapa se lleva a cabo la parte principal, el momento más importante del proyecto: se marcan y pintan líneas, áreas de las diferentes canchas. También se dibujan y pintan los tableros de Básquetbol.</p>
--	--	---

**Tabla N°1**

Por otro lado, es importante respetar lo que el o la investigadora observa de la realidad, ya sea expresiones u opiniones de los y las participantes, como otros aspectos del contexto, sin volcar su idea o tendencia.

### **5.2.1 Observaciones**

Además de las observaciones llevadas a cabo durante todo el proceso, para recabar más información acerca de lo vivido y sentido por las y los estudiantes, se elaboró una pequeña entrevista con cuatro preguntas, para que ellas y ellos pudieran expresarse de manera fluida. Se les compartió a 15 estudiantes a través de un formulario de google, de las y los cuales respondieron 12:

1. ¿Cómo veías el playón deportivo antes de iniciar el proyecto de transformación?
2. ¿Qué emociones te generaba?
3. ¿Cómo observás el playón luego de desarrollar la propuesta de transformación?
4. ¿Qué emociones surgen al verlo transformado?

### **5.2.2 Entrevista**



<b>N° de Estudiante</b>	<b>¿Cómo veías el playón deportivo antes de la transformación ?</b>	<b>¿Qué emociones te generaba?</b>	<b>¿Cómo observás el playón luego de la transformación ?</b>	<b>¿Qué emociones te genera?</b>
<b>Estudiante N°1</b>	Re feo, todo sucio, aburrido	Re bajón, ni ganas de hacer nada	Ahora está mucho mejor, más lindo, más alegre	Me gusta, está más bueno ir ahora a Educación Física
<b>Estudiante N°2</b>	Deteriorado, aburrido	Angustia, apatía	Alegre, motivador	Ganas de utilizarlo, de jugar en él, hacer actividades
<b>Estudiante N°3</b>	Se veía sucio, no me gustaba	Aburrido, sin motivación	Lindo, prolijo, ordenado	Me da más alegría y ganas de hacer deporte
<b>Estudiante N°4</b>	Descuidado, le faltaba pintura y líneas	Falta de motivación para realizar actividad física	Quedó como nuevo, impeca!	Alegría, ganas de cuidarlo, motiva entrenar en un lugar así
<b>Estudiante N°5</b>	playón aburrido, sin onda, bajón	desgano, ganas de no concurrir a las clases	Un playón renovado, cómo comprar calzado nuevo...	Alegría, felicidad, entusiasmo, energía, ansiedad por ocuparlo
<b>Estudiante N°6</b>	Muy descuidado	Sentimiento de abandono, lugar aburrido	Lindo, útil y un lugar que motiva	Alegría, entusiasmo superación
<b>Estudiante N°7</b>	Aburrido, sin entusiasmo, sin marcas claras	Desgano, tristeza, sin ganas de realizar actividades	Renovado, cambio positivo.	Da ganas de usarlo. Es lindo verlo así. Contento con mis compañeros.
<b>Estudiante N°8</b>	Muy oscuro, partes rotas, sin onda	No daban ganas de usarlo, hasta medio peligroso	Fue un gran cambio, se mejoró completamente	Ganas de juntarme con mis amigos a hacer las



			...	actividades
<b>Estudiante N°9</b>	Aburrido, descuidado	Pocas ganas de ir a Educación Física	Alegre, colorido, me motiva ir	Da ganas de estar ahí. Me pone contento. Da ganas de jugar
<b>Estudiante N°10</b>	feo, medio roto, sucio, sin líneas	no me gustaba, no me daba ganas de hacer ejercicio	Está más lindo, limpio, se ven las canchas y es mejor para la clase	Alegría, ganas de juntarme con amigos, buena onda.
<b>Estudiante N°11</b>	Apagado, sin marcas, partes sin cemento	Tristeza, desmotivación para educación física, desgano	Más colorido, límites en la cancha, diferente	Entusiasmo. Me pone contento y da ganas de jugar
<b>Estudiante N°12</b>	Feo, bastante Descuidado, muchas cosas rotas	No me entusiasmaba, no me daba ganas de ir.	Ahora muy lindo, me da ganas de ir.	Me gusta mucho. Ahora me da ganas de ir

Tabla N° 2



**UNCUYO**  
UNIVERSIDAD  
NACIONAL DE CUYO



FACULTAD DE  
**EDUCACIÓN**

## **CAPÍTULO VI: RESULTADOS**

**“La vida es riesgo. A veces funciona y a veces no. Eso es lo divertido, no saber cuál va a ser el resultado” . Scarlett Johansson**



## 6.1 Tratamiento de los datos

Para el tratamiento de los datos se realizó el análisis descriptivo a partir de las observaciones de las diferentes jornadas en que se desarrolló el ABP y las técnicas de creatividad correspondientes como también de las respuestas derivadas de la aplicación del cuestionario. En función de los mismos y su vinculación con los objetivos planteados en este estudio de investigación se arribó a los siguientes resultados:

- Indagar sobre el impacto del uso de las técnicas de creatividad y la metodología ABP en el desarrollo de los saberes y experiencias articulados entre Educación Física y otras áreas disciplinares.

En relación a este objetivo, es importante reconocer en primer lugar que las y los estudiantes **participan activamente** durante todo el proyecto, siendo las y los **verdaderos protagonistas** en el desarrollo de la metodología ABP.

Durante los diferentes momentos y dinámicas está presente alguna **técnica de creatividad** y se aplicaron **diferentes saberes específicos de las áreas** involucradas en el ABP: Matemática, Educación Artística y Educación Física. De esta manera se **desarrollaron experiencias interdisciplinarias y enriquecedoras** que favorecieron que el ABP se lleve a cabo.

Vale aclarar que durante el proceso pedagógico **acompañaron docentes** de cada una de las **áreas curriculares**, a través de guías, sugerencias o ajustes pertinentes.

El **desarrollo paulatino de los saberes y experiencias innovadoras** junto a los cambios observables tuvieron como corolario la transformación real del playón deportivo de la escuela.

- Identificar las técnicas de creatividad que favorecen el desarrollo del ABP en las clases de Educación Física.

Las y los estudiantes pusieron en práctica en las actividades del ABP, las diferentes técnicas de creatividad.

Vivenciaron dinámicas de **relajación**. Observaron la realidad del playón deportivo de su escuela, pudieron describirlo y plantearon diferentes **preguntas** en relación a la



situación observada. Se expresaron libremente y de esa manera desarrollaron un **torbellino de ideas**.

Aprendieron a ubicarse en el espacio de tal manera que todas y todos los jóvenes quedaron integradas/os y así conocieron y apreciaron el valor de un **mandala**.

**Solucionaron situaciones problemáticas** entre todas y todos durante las diferentes jornadas: limpiaron el playón deportivo, marcaron sectores y áreas de juego, pintaron, **crearon imágenes diferentes, originales**. Aprendieron a **distribuir roles y tareas**.

En función de lo arriba mencionado se afirma que **se aplicaron las distintas técnicas de creatividad** mediante las actividades contempladas en el ABP.

- Analizar ventajas y desventajas que aporta el ABP en relación a las y los estudiantes.

De acuerdo a este objetivo planteado, resulta conveniente recurrir a los resultados arrojados por el cuestionario que se realizó a las y los jóvenes.

Las desventajas pueden asociarse a lo que fue observado antes del desarrollo del ABP y las emociones que surgieron:

La mayoría de las y los estudiantes coincidieron en haber observado un playón triste, apagado, descuidado, entre otros adjetivos, previo a llevarse a cabo el ABP.

Se mencionaron emociones desagradables como: tristeza, amargura, apatía, desánimo, desmotivación, sentimiento de abandono. Manifestaron además desgano, e inseguridad en el momento de jugar o participar en los distintos deportes, debido a las líneas y áreas desgastadas, como también a sectores rotos o muy descuidados.

Las y los jóvenes se enfrentaron a incomodidades y molestias en el momento de comenzar con las actividades propias del ABP, debido a las condiciones del playón deportivo en ese momento.

No obstante, **posterior al desarrollo del ABP** las y los estudiantes **expresaron verlo lindo, colorido, con dibujos creativos y límites claros** de los sectores de juego. Transformándose así en un **playón atractivo** para ellas y ellos. Y en cuanto a las



**UNCUYO**  
UNIVERSIDAD  
NACIONAL DE CUYO



FACULTAD DE  
**EDUCACIÓN**

**emociones** que surgieron, mencionaron: **entusiasmo, felicidad, alegría, motivación, ganas de estar allí y compartir con sus pares.** Las características favorables se observaron a medida que avanzó el ABP haciendo factible la transformación del playón. Esto incidió directamente en las emociones y relaciones afectivas de las y los estudiantes protagonistas.



**UNCUYO**  
UNIVERSIDAD  
NACIONAL DE CUYO



FACULTAD DE  
**EDUCACIÓN**

## **CAPÍTULO VII: CONCLUSIONES**

**“Todo a su tiempo, hoy lo soñamos, mañana lo  
logramos” Acción Poética Bolivia**



De acuerdo a los resultados arrojados por las observaciones y el cuestionario realizado a las y los estudiantes se llega a las siguientes conclusiones:

## 7.1 Conclusiones Generales

1. **La integración de la metodología ABP con las técnicas de creatividad en Educación Física fomenta la articulación con otras áreas de aprendizaje.** Los resultados sugieren que la aplicación de dichas técnicas y el método ABP en educación física puede mejorar la conexión entre esta área y otras disciplinas.
2. **Mejora en la motivación y el interés de las y los estudiantes.** La incorporación de técnicas de creatividad con la correspondiente transformación del playón deportivo influyó positivamente en la motivación y el entusiasmo de las y los estudiantes hacia las clases de Educación Física.
3. **Desarrollo de habilidades creativas y resolución de problemas:** la aplicación de técnicas de creatividad contribuyó al desarrollo de habilidades creativas en las y los estudiantes y en la solución de problemas específicos en el contexto educativo.

## 7.2 Conclusiones Específicas

1. **Técnicas de creatividad efectivas:** El presente trabajo sugiere que técnicas como la relajación, el mandala, la pregunta, el torbellino de ideas, la resolución creativa de problemas son efectivas para fomentar la creatividad en las clases de Educación Física.
2. **Impacto positivo en la percepción del playón transformado:** La transformación del playón deportivo tuvo un impacto positivo en la percepción de las y los estudiantes, quienes lo ven ahora como un espacio amigable, que invita a compartir actividades físicas y deportes junto a compañeras y compañeros.
3. **Ventajas del ABP en la educación física:** el estudio de investigación muestra que el método ABP es beneficioso para la educación física. Fomenta la creatividad a través de la aplicación de las diferentes técnicas, la motivación de las y los jóvenes y la articulación con otras áreas de aprendizaje.



### 7.3 Líneas de acción para desarrollar a futuro

**Investigar el impacto a largo plazo:** Un estudio longitudinal podría investigar el impacto a largo plazo de la integración de técnicas de creatividad y el método ABP en la Educación Física, incluyendo otras áreas disciplinares y actores institucionales.

- 1. Replicar el estudio en otros contextos y niveles educativos:** Sería interesante replicar el estudio en otros contextos y niveles educativos para verificar la generalización de los resultados. Podría pensarse aplicarlo en Nivel Inicial, Primario, Superior y/o Universitario. En otras modalidades educativas e inclusive articular con otras instituciones: polideportivos, clubes, CEDRYS, entre otras.
- 2. Desarrollar materiales y recursos:** sería útil y conveniente desarrollar materiales y recursos para mejorar la implementación del método ABP y las técnicas de creatividad. Es sabido que los materiales y recursos económicos, culturales, humanos favorecen y enriquecen un proyecto educativo.



## REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- ❖ Alvarez Fernández, R. 2017. El Aprendizaje basado en Proyectos. Una Propuesta para el Desarrollo de la Creatividad. Facultad de Educación de Palencia. Universidad de Valladolid.
- ❖ Angelou, M. 2025. Frases buenas. ([frasesbuenas.net](http://frasesbuenas.net))
- ❖ Anijovich, R. 2010. La evaluación significativa. Paidós . Bases de datos: Dialnet, ERIC, Google Académico, Redalyc, SciELO, Scopus, Sport Discus y Web of Science, publicados entre 2010 y 2019.
- ❖ Aranda M, P.; Monleón García, C. 2016. El Aprendizaje basado en proyectos en el área de Educación Física. Universidad Católica de Valencia San Vicente Mártir.
- ❖ Carrera Moreno, D. 2016. Cómo crear nuevos deportes desde la Educación Física. El Aprendizaje por proyectos como estrategia práctica motivante. España Emás F, Revista Digital de Educación Física. Año 7, Num. 38. (enero-febrero de 2016).
- ❖ Capitanelli, M.S.; Fader, R.M., Kemelmajer, J; Porcar, M.L. 2002. Técnicas de Creatividad. Creatividad Educativa, Mendoza, Argentina. Facultad de Educación. Universidad Nacional de Cuyo. EFE.
- ❖ Córdor Castrejón, E. 2018. La Creatividad en las actividades motrices del Area de Educación Física. Perú. PIURA.
- ❖ Correa Rodríguez, E. 2010. El Pensamiento Creativo. Innovación y Experiencias Educativas. Granada. España.
- ❖ Cuellar Moreno, M. J. Basándose en Delgado (1991) y Sicilia y Delgado (2002). Diversos métodos de Enseñanza en Educación Física. Universidad de la Laguna. España.
- ❖ DCP. 2015. Pág 104. Bachiller en Economía y Administración. Educación Secundaria Orientada. Mendoza. Argentina.
- ❖ De Prado, D. 2011. La Solución creativa de problemas. EDUCREAtE. Educación Creativa. Santiago de Compostela. (De Prado, 2011. Pag. 33).
- ❖ Delgado, M. A. (1991). Los estilos de enseñanza en la Educación Física. Granada: ICE Universidad de Granada.
- ❖ DGE. Coordinación de Educación Física. 2022. ABP desde la Educación Física. Jornada Institucional. Anexo III. Educación Física. Mendoza Argentina.



- ❖ Dussel, I. 2019. Anuario de historia de la educación. El patio escolar, de claustro al aire libre. Historia de la transformación de los espacios escolares (Argentina, 1850-1920).
- ❖ Fernández, A. C. 2019. Importancia de los acuerdos escolares de convivencia en las instituciones escolares. Trabajo Final de grado. Universidad Siglo 21. Argentina.
- ❖ Gabinete de Psicología de Catalunya. Col- legi Oficial de Psicología de Catalunya. 2024. La Adolescencia en la Actualidad <https://psicologiacatalunya.es/adolescencia-actualidad/>.
- ❖ Galán Briseño, L. M. y Castro Sánchez. 2020. La Emoción de Ser Creativo mediante el Aprendizaje basado en Proyectos. Universidad de Guadalajara. Centro de la Ciénega. México.
- ❖ Gómez, L. y Bragagnolo, D. 2011. Tesina: La Creatividad Educativa en la Formación Inicial del Profesor de Educación Física. Mendoza. Argentina.
- ❖ González Delgado, M. 2012. Reportes de Procesos o bitácora en la Intervención Profesional Pedagógica. FES. UNAM. ACATLÁN. México.
- ❖ Hernández Sampieri, Roberto. 2014. Metodología de la Investigación. Las Rutas cuantitativas, cualitativa y mixta. México.
- ❖ Higuera Olaya, G.A. 2022. La Creatividad en la Educación desde la perspectiva de Sir Ken Robinson con las orientaciones pedagógicas para la enseñanza de la filosofía.
- ❖ Documento 14 del Ministerio de Educación Nacional. Colombia. Universidad de Medellín. <https://repository.upb.edu.co/handle/20.500.11912/11565>.
- ❖ Jordi Nomen. Profesor de Filosofía y Ciencias Sociales. 2021. Entrevista con Cordellat, A. *“Para tratar con un adolescente hacen falta cuatro cosas: paciencia, paciencia, paciencia y paciencia.”* Mamás y Papás. El País.
- ❖ Lamonedá Prieto, J. 2022. Situaciones de Aprendizaje en Educación Física en Secundaria en Andalucía: Sports to breack barriers. Revista Española De Educación Física Y Deportes.
- ❖ Ministerio de Educación Argentina. Coordinadora Mirta Marina. La ESI es tu derecho. Serie de Cuadernos de ESI. Educación Sexual Integral para la Educación Secundaria. Argentina Unida. Ministerio de Educación Argentina. Programa Nacional de Educación Integral.



- ❖ Mosston M., Ashwort S. 1993. La Enseñanza de la Educación Física: la reforma de los estilos de enseñanza. Facultad de Educación. Universidad Complutense de Madrid. Barcelona: Hispano Europea.
- ❖ Neuronilla. Creatividad Integral. Julio 2015.
- ❖ Palou Rodríguez, C. 2023. Ensayo Final del Análisis Pedagógico de la Práctica Docente. El desarrollo de la Imaginación y la Creatividad y su relación con la lectura. Uruguay.
- ❖ Pardo Gaytán, E.H. 2023. La Creatividad como conjunto de habilidades docentes que favorecen el proceso de Enseñanza y Aprendizaje. México. CLAVE 3267. Universidad Internacional. Estudios incorporados a la Universidad Nacional Autónoma de México.
- ❖ Porcar M. L. y Soler M. 2004. Los Procesos del Pensamiento Creativo. Facultad de Educación Elemental y Especial. Universidad Nacional de Cuyo. Profesorado Universitario de Educación Primaria. 1° año. 2022. Juego y Educación. Unidad 2. (pp 12 a 16). Mendoza.
- ❖ Porcar, M. L. y Soler, M. 2004. Los Procesos del Pensamiento Creativo. Facultad de Educación Elemental y Especial. Universidad Nacional de Cuyo. Serie Cátedra Creatividad N°3. (pp 14 a 30). Mendoza. Argentina.
- ❖ Sabino, Carlos. 1992. El Proceso de Investigación. Ed. Panapo, Caracas.
- ❖ Sánchez Aquino, L.I. 2015. La teoría de las inteligencias múltiples en Educación. Universidad Mexicana.
- ❖ Vergara, J. 2016. Aprendo porque quiero. El Aprendizaje Basado en Proyectos (ABP), paso a paso. Biblioteca Innovación Educativa. Argentina.
- ❖ Zambrano Briones, M.A, Hernández Díaz A, Mendoza Bravo, K.L. 2022. El aprendizaje basado en Proyectos como estrategia didáctica. Revista Conrado, 18 (84), 172-182. <http://scielo.sld.cu/pdf/rc/v18n84/1990-8644-rc-18-84-172.pdf>. Cienfuegos. Cuba.



**UNCUYO**  
UNIVERSIDAD  
NACIONAL DE CUYO



FACULTAD DE  
**EDUCACIÓN**

## **ANEXOS**

**“El Éxito llega para todos aquellos que están ocupados buscándolo.”**

**Henry Thoreau**



**Planificación del ABP**

**APRENDIZAJE BASADO EN PROYECTOS**

**Docentes referentes y acompañantes:**

Acompañan el ABP:

Profesoras y profesores de Educación Física.

Profesoras de Matemática.

Profesoras de Artes Visuales.

Preceptoras y preceptores de 4tos años de la Escuela.

Personal de mantenimiento.

***Autoridades de la Institución :***

Directora.

Regente

Secretaria

**Participantes y colaboradores creativos:**

Estudiantes de 4° año A y 4° año B.

Personal de mantenimiento de la Escuela. En especial uno de ellos quien aporta diseño y novedad en la transformación del playón (estudiante avanzado de diseño gráfico)

**I. DATOS DE LA ESCUELA**

**Nombre de la Escuela:** Escuela 4-183 Fidel de Lucía.

**Sección:** 8 (ocho)

**Cantidad de docentes que participan activamente en el ABP:** 8 (ocho)

**Matrícula:** 238 (doscientos treinta y ocho estudiantes)



**Dirección:** San Ramón 590. El Borbollón. Las Heras. Mendoza.

**Teléfono y Correo electrónico:** 4471409.

La **Población** de este estudio de investigación corresponde a las y los estudiantes de los cuartos años de la Escuela 4-183 Fidel de Lucía. Específicamente 4°1° y 4°2° años.

La **Muestra** abarca un subconjunto de estudiantes de los 4° años, quienes participan de manera activa y comprometida en el proyecto de transformación del playón deportivo. Resulta ser un número de 15 estudiantes, de las y los cuales 12 responden el cuestionario que brinda parte importante de la información para arribar a los resultados y conclusiones de este trabajo de investigación.

## II. DATOS DEL PROYECTO

1. **Título:** *“Playón deportivo en Transformación”*
2. **Duración:** desde Abril hasta julio de 2022.
3. **Resumen:** Las y los estudiantes de los 4° años de la Escuela 4-183 Fidel de Lucía observan que el playón deportivo de la escuela no se encuentra en condiciones apropiadas para el desarrollo de las clases de Educación Física: las líneas de las canchas se han borrado, no tienen color, lo describieron como “apagado, triste, aburrido” entre otros adjetivos. Además hay partes donde se ha roto el contra piso y hay bordes que sobresalen. Alrededor del playón hay un gran sector con montículos de ripio y arena, que sería conveniente aplanar y mejorar. El playón dispone de dos tableros de básquetbol: uno está en buenas condiciones pero el otro se ha despegado. Hay dos arcos para jugar fútbol o balonmano, los dos tienen partes despegadas, lo cual genera cierto peligro cuando las y los estudiantes juegan. Hay un solo parante para colocar la red de vóleibol. Esto último se resuelve ocasionalmente atándola desde una reja que limita con el patio de jardín hasta un gancho ubicado en la pared de un módulo de la escuela. A partir de este diagnóstico surge un problema para elaborar y desarrollar nuestro Proyecto Institucional...



### III. PLANIFICACIÓN

En esta fase se manifiesta la **idea, reto o problema** de investigación.

#### 1. PREGUNTA IMPULSORA

El espacio de nuestra escuela para desarrollar las clases de educación física, nuestro playón deportivo, no se encuentra en condiciones apropiadas para realizar las actividades.

Ante lo anteriormente dicho surge como pregunta impulsora:

***¿Cómo imaginamos el playón deportivo para mejorar y disfrutar nuestras clases de educación física?***

#### 2. INTERDISCIPLINARIEDAD

Áreas que intervienen	Contenidos
Educación Física	<p>Construcción de estrategias grupales para la superación de desafíos, conflictos y obstáculos motrices en pos de alcanzar metas comunes y acordadas.</p> <p>Participación en el deporte escolar aplicando los reglamentos oficiales. (Conocer y aplicar el reglamento de varios deportes, para pintar las principales líneas de diferentes canchas y así mejorar el playón.) sin discriminación de ningún tipo.</p> <p>Participación de las y los estudiantes partir de procesos inclusivos en el área. Participación de los estudiantes con CUD, respetando sus tiempos y posibilidades.</p> <p>Aplicación de Técnicas de Creatividad en relación a los saberes y capacidades de Educación Física, en diferentes momentos o etapas del proyecto.</p>





Las y los estudiantes realizarán todos los dibujos y pintarán en los distintos sectores establecidos. Brindará su ayuda uno de los encargados del sector de mantenimiento de la escuela, quien presenta el talento de dibujar y pintar con gran naturalidad. También realizarán sus aportes y acompañamiento profesoras y profesores de Educación Física, Artes visuales y Matemática.

**4. CAPACIDADES A DESARROLLAR: que los y las estudiantes sean capaces de:**

- Resolver problemas.
- Pensar de manera crítica.
- Trabajar con otras y otros compañeros de manera cooperativa.
- Comunicarse con sus pares, docentes y no docentes.
- Comprometerse y responsabilizarse con la tarea.
- Desarrollar habilidades para: demarcar, pintar, reparar el espacio.

**5. APRENDIZAJES CURRICULARES: que los y las estudiantes comprendan:**

- La resolución de situaciones problemas que requieran transferir habilidades específicas a diferentes desafíos que se presentan.
- Aplicación y evaluación de estrategias grupales para la superación de desafíos, conflictos y obstáculos en pos de alcanzar metas comunes y acordadas.
- La participación en el deporte escolar, su reglamento oficial y aplicación en el espacio de juego.
- La valoración del trabajo colaborativo.

**6. PLAN DE TRABAJO**

ACTIVIDADES	FECHAS	RESPONSABLES
Desarrollo de juegos recreativos y deportivos que involucren reglas y límites espaciales: espacios, subespacios, diferentes líneas, etc. Diagnóstico.	Última semana de Abril, primeros días de Mayo.	Profesoras y profesores referentes. A cargo del ABP.



<p>Técnicas de Creatividad que se desarrollan:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Relajación.</li> <li>- Metamorfosis: Fase huevo</li> <li>- Torbellino de Ideas</li> </ul>		
<p>Pregunta impulsora.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Definir la pregunta para impulsar el desarrollo y viabilidad del ABP</li> </ul> <p>Abordaje del Problema</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- desde el área de Educación Física y tratamiento desde el área de Matemática (reglamentos y límites espaciales).</li> </ul> <p>Armado de grupos:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- división de tareas.</li> <li>- compra de materiales</li> <li>- difusión de obra</li> </ul> <p>Técnicas de Creatividad en esta etapa:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Pregunta</li> <li>- Multibifurcación</li> <li>- Metamorfosis: fase larva</li> </ul>	<p>2° quincena de Mayo y primera semana de Junio</p>	<p>Profesoras y profesores y referentes. A cargo del ABP.</p>
<p>Desarrollo del Proyecto. Acciones para llegar al Producto Final.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Dibujar, marcar, medir, ajustar, pintar, entre otras tareas.</li> </ul> <p>Técnicas de Creatividad:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Mandalas</li> <li>- Metamorfosis: Fase crisalida y fase mariposa.</li> <li>- Solución creativa de problemas</li> </ul>	<p>Junio</p>	<p>Profesoras y profesores referentes. A cargo del ABP.</p>

**7. EVALUACIÓN: Criterios e Instrumentos de Evaluación.**

- Observación y seguimiento permanente del diseño, desarrollo y evolución del proyecto.
- Registro anecdótico:
- Análisis FODA: Fortalezas, Oportunidades, Debilidades, Amenazas.



## ETAPAS:

### 1. Lanzamiento

El proyecto se iniciará en la segunda quincena de abril. Siendo su momento de mayor desarrollo durante el mes de mayo y primera semana de junio.

### 2. Desarrollo

<b>Descripción</b>	<p>Se pedirá donación de pinturas a la Fábrica de Pinturas Wall, ubicada en El Borbollón, cerca de la Escuela. Por otro lado se comprará más pinturas y elementos para pintar: pinceles, rodillos, aguarrás, virulana, entre otros.</p> <p>El playón deportivo será limpiado en su totalidad: barrido, baldeado, para dejarlo en óptimas condiciones.</p> <p>Reuniones con estudiantes, profesoras/es y celadoras/es para organizar tareas, materiales y horarios para el desarrollo de las actividades:</p> <ol style="list-style-type: none"><li>1. Arreglo de arcos y tableros de Básquetbol.</li><li>2. Posteriormente se realizará el trazado de canchas: con diferentes medidas y colores para diferenciar los deportes.</li><li>3. Dibujo y pintura creativa en: tableros de básquetbol y paredes de módulos de la escuela, que se encuentran junto al playón.</li></ol>
<b>Fecha</b>	Las tareas arriba mencionadas tendrán lugar durante todo el <b>mes de mayo</b> y la <b>primera quincena de Junio</b> como fecha límite

### 3. Cierre

<b>Descripción</b>	<p>Se mostrará el playón transformado el mismo día de la "Maratón de la Fidel", y del Aniversario de la escuela. Viernes 24 de Junio del corriente año.</p> <p>Se explicará las fases del proyecto, las y los participantes, tareas llevadas a cabo, objetivos alcanzados y la importancia del buen uso y cuidado del mismo.</p>
<b>Fecha</b>	Se mostrará el playón terminado y transformado el <b>día</b>



**viernes 24 de Junio de 2022**, día del Aniversario de la Escuela y de la “Maratón de la Fidel” Proyecto institucional, que se llevará a cabo todos los años para la misma fecha

**V. FASE C REFLEXIÓN**

<b>Actividades de Reflexión</b>	Una vez terminada la propuesta tendrá lugar el diálogo con los participantes del proyecto. Se les preguntará ¿Cómo vivenciaron las actividades del proyecto? ¿Qué aspectos consideran positivos y cuáles negativos? ¿Qué aprendieron? ¿Perciben que pusieron en práctica sus recursos creativos para transformar el playón de su escuela?
<b>Valoración Final de la experiencia ABP</b>	Se enviará un formulario google de evaluación a las y los participantes involucrados directamente en el proyecto. También a las y los directivos, Servicio de Orientación. Docentes de otras áreas. Se seleccionará algunas/os estudiantes de otros años y familias de la comunidad educativa.



**UNCUYO**  
UNIVERSIDAD  
NACIONAL DE CUYO



**FACULTAD DE  
EDUCACIÓN**





**UNCUYO**  
UNIVERSIDAD  
NACIONAL DE CUYO



**FACULTAD DE  
EDUCACIÓN**

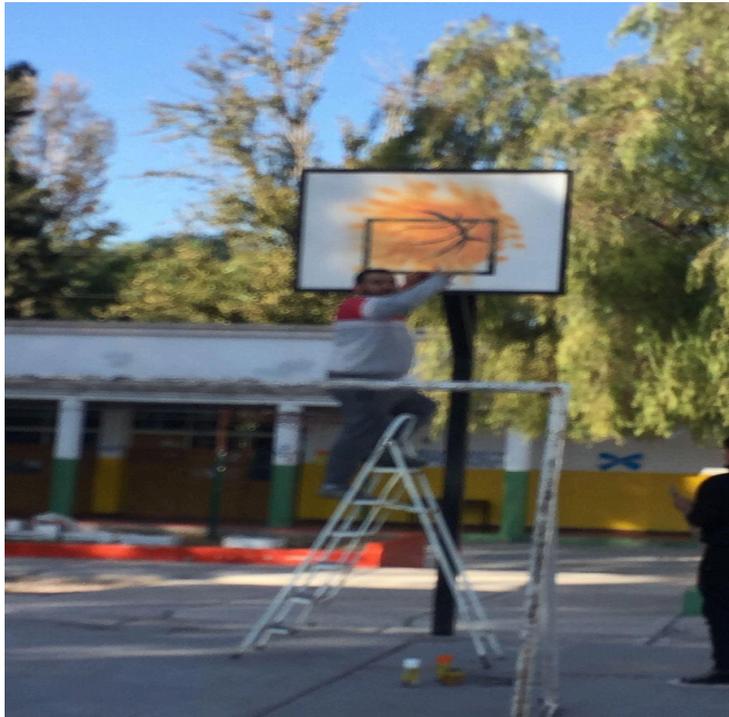




**UNCUYO**  
UNIVERSIDAD  
NACIONAL DE CUYO



FACULTAD DE  
**EDUCACIÓN**







**UNCUYO**  
UNIVERSIDAD  
NACIONAL DE CUYO



FACULTAD DE  
**EDUCACIÓN**





**UNCUYO**  
UNIVERSIDAD  
NACIONAL DE CUYO



**FACULTAD DE  
EDUCACIÓN**



**Preguntas y respuestas del cuestionario realizado a las y los estudiantes.**

[https://docs.google.com/forms/d/1c5hza7GSa6RZXeH0CZ4K8SmLd\\_6FViswbHA0MawmK2o/edit#responses](https://docs.google.com/forms/d/1c5hza7GSa6RZXeH0CZ4K8SmLd_6FViswbHA0MawmK2o/edit#responses)