

Pierre GRIMAL. *La mitología griega*. Trad. de Félix A. Pardo Vallejo. Barcelona, Paidós Studio, 1989. 126 pp., 19 x 12,50 cm. Tapa: Julio Vivas.

En esta obra, accesible aun al lector más novel, el prestigioso investigador Pierre Grimal expone sobre la materia mítica helénica, haciendo hincapié en la interpretación, sucinta pero oportuna, de esta fascinante temática.

La introducción, "El mito en el pensamiento de los antiguos griegos", comienza sin rodeos con la definición de "mitología" griega, su caracterización más importante -modo de acercamiento a la realidad, distinto del λόγος, aceptación por un acto de fe, inserción en todas las actividades del espíritu, por ejemplo- y con la agrupación de tan variado y piástico contenido en tres categorías: mitos teocosmogónicos, relatos heroicos y leyendas o "novelas", que ejemplifica y detalla también en el primer capítulo. En éste, "Mitos y mitología", reflexiona acerca de los orígenes diversos de los mismos y sobre su evolución según condiciones históricas y étnicas. Hecateo, Ferécides de Atenas, Heiánico de Mitilene, Eratóstenes de Cirene, Nicandro, Apolodoro, Pausanias, Hesíodo, son recopiladores que intentan organizar en un conjunto coherente esta *concepción viva y, por ende, creativa, múltiple y cambiante*.

Los títulos de los capítulos siguientes nos ubican en los contenidos específicos por abordar: "Los grandes mitos teogónicos", "El ciclo de los Olímpicos" y "Los grandes ciclos heroicos". Sintéticamente presenta personajes, aludiendo a sus rasgos sobresalientes, a episodios de que fueron protagonistas, a lugares y épocas de su accionar, todo registrado desde una óptica hermenéutica, que contempla la función, el valor y el alcance de cada relato.

En el capítulo quinto, "La vida de las leyendas", enumera tres estadios o momentos en el devenir de un mito: épico, trágico y, ocasionalmente, filosófico o "sofístico". Ejemplifica con Prometeo y con el relato de Troya, con especial mención de la figura de Filoctetes. Comenta elementos folclóricos comunes, como el abandono de enamoradas, serpientes o monstruos guardianes de tesoros, naves quemadas por cautivas, animales que cuidan y alimentan a niños. Analiza posibles núcleos generadores: o bien cuentos populares o bien un culto particular, a lo que denomina "prehistoria" de los mitos. Sostiene que el mérito mayor es la conversión de los personajes míticos al rango de "personas" (tal el caso de Aquiles), resultante de la acción épica. Después el estoicismo interpretará racionalmente el mito, al igual que Paléfato y Evémero, bien aceptados por el cristianismo.

El último capítulo, "Los mitos ante la ciencia moderna", resume diferentes posiciones frente al mito, como las de F. Max Müller, G. Frazer, G. Dumézil -a la que adhiere con mayor preferencia, aunque con ciertas objeciones- y la de psicólogos contemporáneos.

En todo el volumen Grimal enfatiza cuán *reacio a una clasificación absoluta y reduccionista es, por su misma naturaleza, el corpus mítico*. Su respeto a tal premisa es elogiable. La contratapa es elocuente al respecto: "Grimal se acerca al mito desde el más puro sentir platónico, deshaciendo tópicos y equívocos y otorgándole el valor epistémico que tanto Platón como Aristóteles, así como la tradición neoplatónica y la averroísta, le reconocieron por derecho propio".

*Elbia Haydée Difubio de Ruimondo*