



UNCUYO
UNIVERSIDAD
NACIONAL DE CUYO

Facultad de Filosofía y Letras

Trabajo Final Integrador

Título: Pedagogía

Especialización en Docencia Universitaria

Autor: Mgtr. Arq. Miguel Ángel Pavano Molina

Asesor: Mgtr. Darío Navarra

Lugar y año: F.F.L. U.N.Cuyo.

2020



Al Dr. Daniel Prieto Castillo

ÍNDICE

Tablero de dirección

A su manera este T.F.I., como la obra especular “Rayuela” de Julio Cortázar, es muchos T.F.I., pero sobre todo es dos T.F.I.

El primero se deja leer en la forma corriente según el N° de Pág. y termina en el Cierre, al pie de la cual hay tres vistosas estrellitas que equivalen a la palabra Fin. Por consiguiente, el lector prescindirá sin remordimientos de lo que sigue.

El segundo se deja leer empezando desde el Cierre y siguiendo luego en el orden inverso que indica el Desarrollo hasta terminar en el Introducción.

PRÓLOGO / Pág. 3

INTRODUCCIÓN / Pág. 6

DESARROLLO / Pág. 7

- 1- Descripción del marco referencial / Pág. 8
- 2- Fundamentación pedagógica / Pág. 10
- 3- Justificación / Pág. 12
- 4- Contenido / Pág. 14
- 5- Mapa de prácticas de aprendizajes / Pág. 18
- 6- Propuesta de evaluación de aprendizajes / Pág. 24
- 7- Propuesta de Extensión Universitaria / Pág. 29
- 8- Propuesta de Investigación Educativa / Pág. 32

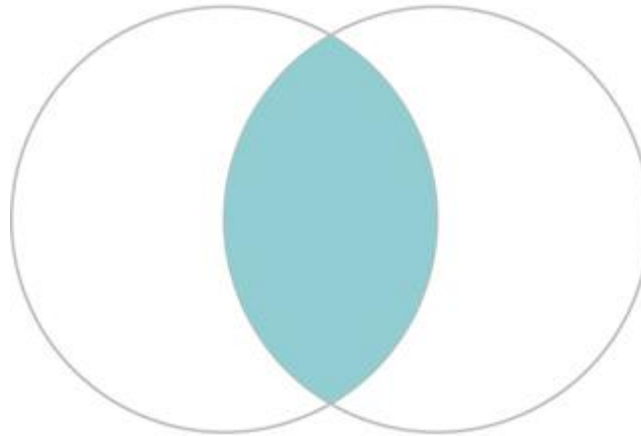
CIERRE / Pág. 34

- 1- Referencias bibliográficas / Pág. 36
- 2- Bibliografía / Pág. 36
- 3- Fotos / Pág. 36
- 4- Gráficas / Pág. 36
- 5- Imágenes / Pág. 36-37

PRÓLOGO

¿En qué consiste Pedagogía?

Es la producción de un proyecto pedagógico para la asignatura “Morfología II - Sistemas de comunicación digital I” de la Facultad de Arquitectura de la U.N.Cuyo, en la cual yo me desempeñaba como docente, que incorpora los conocimientos logrados durante la E.S.D.U. Retomo las Prácticas, pero ahora las integro empezando desde el final; cómo, mediante la adopción de la idea “y si te quedas soñando contigo...” (Borges 2.000: 51), extraído del cuento “Las ruinas circulares”, porque funciona como “Hilo de Ariadna” en nuestro viaje de regreso permitiéndonos proyectar e intercomunicar unidas la Pedagogía y la Morfología (Gráfica 1. Abajo).



Orientación general

El fin de usar desde el principio la idea de Borges como un vínculo entre las 3 Áreas del trabajo, empezando desde el Cierre, de la Bibliografía diría, y llegando hasta la Introducción, es continuar con el sentido propuesto por el Dr. Daniel Prieto Castillo ya en el génesis de la E.S.D.U.: “Iniciamos el Texto paralelo buscando desde “ahora” formas de comunicación, con la conciencia de que al final, cuando resolvamos la totalidad de las Prácticas, será necesario volver sobre lo escrito para pulirlo una y otra vez a fin de lograr lo que significa un texto (pedagógico) y uno en su literal sentido”.

Otro orden de la forma

Como maestro de morfología aprendí del estudio de la forma (Pág. 22) del Dr. Daniel Prieto Castillo a volver conscientemente sobre lo que comunica (Pág. 21) el texto pedagógico, para escuchar de más cerca lo bajito o no muy claro de sus líneas, procedimiento didáctico que traduzco como pedagógico texto, un escrito paralelo donde hacen ecos estos detalles. Esta inversión de los términos coincide con un tipo de representación (Pág. 20) enseñado por la Morfología en la Facultad de Arquitectura (U.N.Cuyo) y que tradicionalmente implicó el uso simbólico del lleno y del vacío (Pág. 8) para crear a partir del diálogo como si fueran juntos “Día y noche” (Litografía de Escher - Imagen abajo).



Establecer nuevos “paisajes” o perspectivas, nacen mediante la adopción de lecturas complementarias, por ejemplo, releer en clave narrativa el Plan de Estudios (Pág. 14) sirve como una respuesta alternativa a las problemáticas planteadas por la C.O.N.E.A.U. para reacreditar la Carrera; o en clave descriptiva las Ordenanzas del T.F.I. vale como criterio para empezar a construirlo desde el final. Ese **otro orden de la forma** es un método morfológico destinado, en este caso, a ampliar, estudiar y recuperar normas, prácticas y teorías educativas trabajadas en la Especialización que han pasado inconscientes en una primera lectura y, ahora advertidas, como nuevas figuras integran un proyecto pedagógico diseñado para la Morfología y viceversa hacen a “Pedagogía”.

Pedagogía & Morfología

A- La morfología (del griego morphé - 'forma', y logía - 'estudio') comienza en la Prehistoria (IV milenio a.C.) analizando y describiendo la estructura fisiológica del cuerpo humano, en un período de tiempo en el cual la intemperie salvaje era la arquitectura.

B- Leonardo da Vinci realizó con el “El Hombre de Vitruvio” -1.490- un trabajo morfológico utilizando la escritura especular para relacionar simétricamente la anatomía y la arquitectura, símbolo del universo ordenado, el Homo faber deja atrás a la naturaleza ingobernable.

C- La “École des Beaux Arts de París” -1.797- estandariza y mundializa la morfología racional-positivista del Homo sapiens, describe los efectos estéticos de la edad, las marcas racionales de la emoción, los rasgos sistémicos de la enfermedad esculpidas sobre la carne igual que el paso del tiempo de un edificio que, formalmente moderna, llega hasta hoy a nuestro Plan de Estudio (Pág. 8).

D- Pero, la morfología tradicional se ha complejizado, inclusive existe una Maestría en “Morfología del Hábitat Humano” -F.A.U.D./U.N.S.J.-, estudia y describe desde estructuras psíquicas hasta arquitecturas salvajes (ej. hornero) para conformar una anatomía ecológica del espacio. En la Facultad de Arquitectura U.N.Cuyo -2.012- aprenderla-enseñarla debería ir unida a la pedagogía (del griego paidos - 'niño', y gogos - 'guiar'), “Pedagogía” es eso la combinación de ambas.



Prieto Castillo, Lefebvre y Borges

Haciendo las Prácticas conocí de Prieto Castillo sus obras “Discurso autoritario y comunicación alternativa” (1.979) y “Diseño y comunicación” (1.980), su conciencia del Fil. Henri Lefebvre, y su interés por la relación educación y comunicación; saber que complementó y amplió mi relación entre Pedagogía y Morfología.

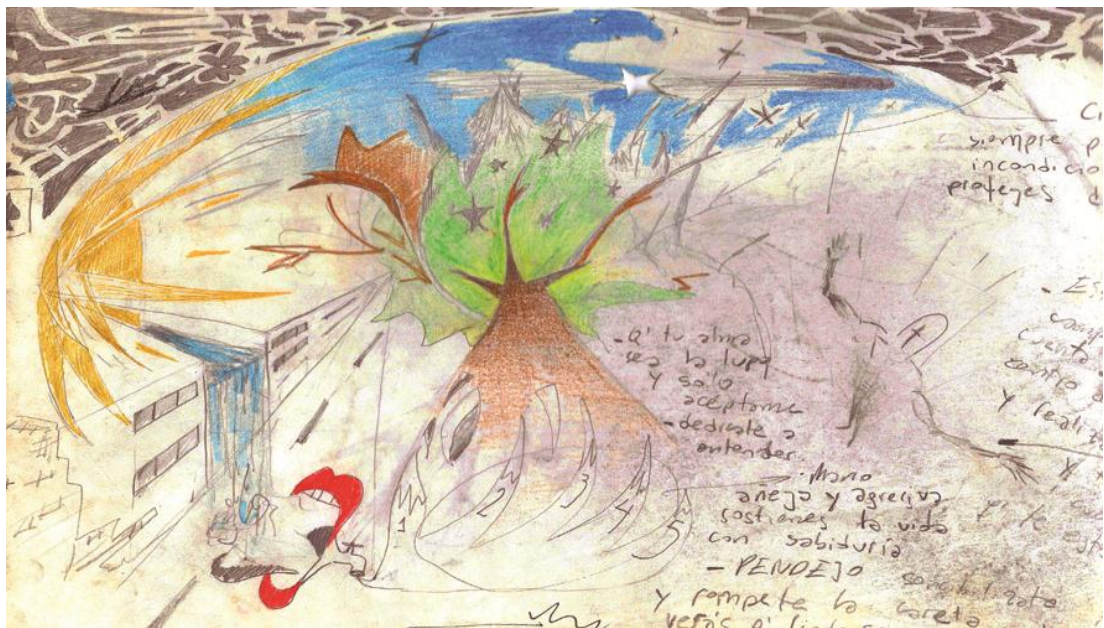
“Llamamos estructura autoritaria, a aquellos mensajes cuyos signos han sido seleccionados y combinados para llevar al perceptor a una sola interpretación: La que le interesa al emisor... El sueño (no cumplido) de todo sistema social autoritario es la programación de la conciencia, es la relación simétrica entre los mensajes y los esquemas mentales... correspondiendo la conducta a la concepción de la realidad que aceptamos previamente... Por eso, lo vivido por el perceptor, sus diarias experiencias, sus expectativas, su forma de encarar la realidad, en definitiva la vida cotidiana según Lefebvre, determina la existencia de un mensaje...”. (Prieto Castillo 1.991: 98-99)

Para Lefebvre (Módulo IV - Práctica 5) y Borges el sueño de un perceptor pasa por el diseño y toma de conciencia de la vida cotidiana y de la producción del espacio, a esta combinación los arquitectos le llamamos arquitectura. La relación simétrica entre Pedagogía y Morfología consiste en corresponder el emisor con el maestro y el perceptor con el alumno, y entre estas equivalencias enseñar y aprender aquellos programas que determinan y comunican la existencia de la realidad. Borges como escritor y maestro de Literatura Inglesa en la U.B.A. utilizó el lenguaje coloquial para mostrar no tanto la exactitud del dato sino el concepto, la idea de la realidad, por eso “más que enseñado he tratado de traducir el amor por la literatura, de revelar belleza a los alumnos y de convertirlos en lectores más comprometidos y contextualizados, dijo Borges”. (Martín Arias y Martín Hadis: 2.010)

INTRODUCCIÓN

Estimadas/os:

He llegado al T.F.I. recorriendo y recogiendo las experiencias logradas con la realización de las Prácticas de la Especialización en Docencia Universitaria. Este Trabajo cierra circularmente utilizando el camino andado, dándonos la tranquilidad de conocer la meta: “Enriquecer nuestra tarea pedagógica y morfológica en la Educación Superior creando un nexo, llamado conceptualmente “Pedagogía”, que encadene sus procesos de aprendizaje-enseñanza”. Por sugerencia de las “Orientaciones complementarias del T.F.I.” elaboré este punto cuando lo finalicé, entonces como si fuera un “segundo Cierre”, esta Introducción une las dos lecturas especulares de “Pedagogía”, la Pedagogía y la Morfología. Ambas juntas describen mejor la anatomía ecológica del espacio, una definición tal, que puede llegar hasta aprenderse-enseñarse extra Facultad en los confines de la actividad Profesional.



Cuando era alumno de Morfología quería escribir “Beaux” como los arquitectos Robert Venturi, Rem Koolhaas o Jean Nouvel, un estilo literario que recrea espacios anatómicos como si fueran arhitextos (Imagen 10. Arriba). Tal vez este T.F.I. concreta esa aspiración pasada, que hoy como maestro deseo transmitir.

Muchas gracias.



DESARROLLO

“Pedagogía” retoma las ideas pedagógicas y morfológicas formuladas en las Prácticas de la E.S.D.U., la Profesión, la Investigación y la Extensión, trabajos que, además, aparejan experiencias de la vida cotidiana (Pág. 5, 11, 15, 22, 23, 34)... Para Borges una cena (Imagen 9. Abajo) o un taller (Pág. 30) son momentos en los que, como maestro y alumno, uno busca participar del universo circular del aprendizaje-enseñanza.

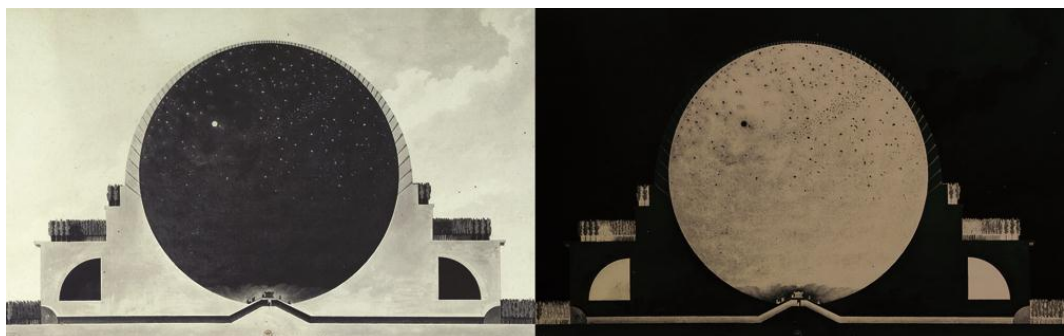


1- Descripción del marco referencial

Breve reseña Arquitectura - U.N.Cuyo: **A-** Enmarcada por los 200 años de la Independencia de nuestro país, se crea una Comisión Ad Hoc -Res. 234/2.008 - Fac. Ing. - U.N.Cuyo- para el tratamiento, analizar y proyectar la Carrera nacional de Arquitectura, el objetivo educativo era una alternativa pública y complemento de la enseñanza privada, para lograr una sociedad de bienestar más equitativa y eficiente. **B-** En el 2.010 se entrega su Plan de Estudio al Decano, aprobado en el 2.011 -Ord. N° 005/2.011. Ubican la Carrera entre la ciencia, el arte y el mercado, brindando una formación holística, moderna y liberal del profesional. **C-** En el 2.012. la C.O.N.E.A.U. reconoce su existencia, y en el 2.014 su validez nacional -Res. N° 1.874/2.014 - Ministerio de Educación-. En el 2.018 la C.O.N.E.A.U. reacredita la Carrera sin modificaciones esenciales.

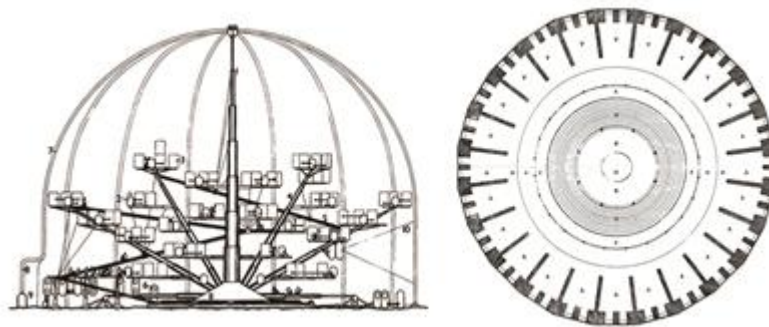
SISTEMA, COMUNICACIÓN Y DIGITAL

La “École des Beaux Arts de París” es una Universidad pública originada en 1.797 que impartía una educación técnica del arte en el contexto de la Revolución Industrial, la Revolución Francesa, la Ilustración, el Enciclopedismo y las Academias. En ella se creó la Carrera de Arquitectura relacionando la estética grecorromana y la ciencia newtoniana en un lenguaje laico, influencia que perdura en nuestro Plan de Estudio traducido como un estilo realista que emula “parlar” con el entorno. El sentido de la “Arquitectura parlante” es hablar directamente de su carácter y función e, indirectamente, de un habitante como lector; uno de sus exponentes, el Arq. Étienne-Louis Boullée (1.728-1.799) maestro y teórico de la Ecole, promovió una enseñanza y arquitectura atravesadas por las leyes y métodos de la mecánica clásica, un esquema simétrico entre obras, mensajes y esquemas mentales. Su diseño el “Cenotafio de Newton” (Imagen 5. Abajo Izquierda), paradigma de estas actividades, es el dibujo de un vacío esférico atravesado por la luz, un símbolo del espacio interior.



Se estima que la idea originaria era enseñar y construir esa ausencia y no al revés (Imagen 6. Arriba derecha). Comunicada como un hueco iluminado y simétrico en todas sus direcciones y sin llenarlo era lógico y pedagógico, porque representarla como un croquis es más fiel y directo que con una obra. Esta enseñanza-estilo alcanzó su

madurez hacia 1.968 al devenirse todo el modelo hacia la periferia de la obra, mostrando la cáscara como un símbolo del espacio exterior (Imagen 7. Abajo izquierda). Hoy el modelo “Beaux Arts” vive en nuestro Plan de Estudio como una arquitectura palimpséstica que conserva algunas huellas de aquella escritura y que le dan lugar a estas: Revolución↔Sistema, Parlante↔Comunicación y Luz↔Digital, dando paso a un sistema de comunicación coloquial, como proponía Lefebvre (Módulo IV - Práctica 5), correlativo a los alcances de la nueva Belleza universal. Hemos pasado del estudiar y enseñar una Morfología clásica a una cuántica (<https://www.youtube.com/watch?v=O9TA2faf6nw>), simbolizada con un espacio interior-exterior (Pavano 2.018: 229).



“Ese redondel es un templo que devoraron los incendios antiguos, que la selva palúdica ha profanado y cuyo dios no recibe honor de los hombres”. (Borges 2.000: 51-52)

La circularidad maestro-alumno

“En un alba sin pájaros el mago vio cernirse contra los muros del incendio concéntrico. Caminó contra los jirones de fuego, éstos no mordieron su carne. Con alivio, con humillación, con terror, comprendió que él también era una apariencia, que otro estaba soñándolo”. (Borges 58)

Las “Ruinas circulares” es una parábola del “Cenotafio de Newton” entregándole un nuevo sentido a la Morfología panóptica (Imagen 8. Arriba derecha). La óptica se convierte en una rama de la filosofísica que estudia la deconstrucción de la realidad por el comportamiento y característica de la luz -el fuego- y la interpretación -apariciencia-. Lo no construido comienza a ser una nada que se comporta como un lleno y viceversa. Comprendí que Boullée es el maestro -el mago- que soñó un Plan de Estudio que le dio voz a la arquitectura y emula “parlar” con el alumno. La circularidad entre lógica y retórica le permitió seleccionar y combinar literalmente signos y mensajes pedagógicos y morfológicos, análoga a la operatoria educación-comunicación de Prieto Castillo, promoviendo un comienzo de la realidad académica como un arhitexto (Pavano 2.018: 95). Estas actividades programáticas disponen simétricamente obra y texto, como si fuesen traducciones recíprocas.

2- Fundamentación pedagógica

“Gradualmente, lo fue acostumbrando a la realidad”. (Borges 2.000: 56)

Como ser humano, arquitecto, alumno y profesor me interesa el concepto de “Zona de Desarrollo Próximo” (Z.D.P.) de Lev Vygotsky, porque desarrolla orgánica y humanísticamente la “vocación social del acto del aprendizaje”, tomando como punto de partida las experiencias previas del alumno (“Zona de Desarrollo Real” - Z.D.R.-), viéndose proyectadas y enriquecidas (“Zona de Desarrollo Potencial” - Z.D.Po-) por la mediación pedagógica del profesor. Veo reflejado y potenciado la Z.D.P. con los conceptos de Jean Paul Sartre, por el cual, la responsabilidad de formarnos y hacernos como seres libres, implica que tomemos y utilicemos activamente las “vivencias anteriores”, para impulsar creativa y particularmente nuestra historia y educación.

Considero que Vygotsky y Sartre, ejemplifican lo valioso de ponerse en la situación del otro y lo vital de ese otro lugar, implicando y comprometiendo conscientemente un tipo de actitud empática y de madurez proactiva como mediador & educador. Sus ideas y conceptos son movilizados para pensar y hacer reflexiones y planificaciones pedagógicas comprometidas nos abren al mundo de las variaciones cotextuales y contextuales de la clase, nos sensibilizan a los cambios éticos y estéticos de la cultura, nos interrelacionan a las particularidades y generalidades sociales, y nos acercan a los avances tecnológicos y existenciales; acciones que forman la Zona de ese otro lugar.

Una Z.D.P. metafísica





Marina Menegazzo (la chica de pantalón floreado), María José Coni (la chica de pantalón rojo) fueron asesinadas en Febrero del 2016 en Montañita, Ecuador. Agostina Cano (la chica de zapatillas rojas) fue mi alumna en el año 2015 (Modulo II - Práctica 6). Por T.V. mostraban esta foto (Foto 4. Arriba) cuando explicaban lo ocurrido. Este hecho marco mi vida también como maestro, comprendí, así como Borges, que el empeño de modelar la materia incoherente y vertiginosa de que se componen los sueños pedagógicos es el más arduo que puede acometer un maestro (Modulo I - Práctica 1)*.

Este cambio me influyó a trabajar las manifestaciones éticas y estéticas del colectivo L.G.T.B. y modelar una **Propuesta de Extensión Universitaria** que cuestione la lejanía y proximidades de la Morfología ¿Qué entiendo por pedagogía universitaria? ¿En qué funciones universitarias me concreto? ¿Cuál es mi posicionamiento pedagógico? ¿En qué consiste la enseñanza? ¿Cómo concibo el aprendizaje? ¿En qué teorías de aprendizaje posiciono mi propuesta y por qué? ¿Por qué pienso que esta propuesta está orientada al desarrollo de mis estudiantes desde determinada perspectiva? Preguntas que comprometen intereses de la utopía y de la vida cotidiana (Módulo III - Práctica 11), y que intente responder rememorando a mi maestro el Arq. Gustavo Duce con la lectura de “Ruinas circulares”:

Más allá de la física

*Creo, que son esos momentos preciosos donde se amalgaman en la humanidad del humano lo ético y lo estético de las relaciones con el otro (Módulo IV - Práctica 5). Valores complementarios que esta carta pretende fijar entre sus líneas y comunicarte con letras impresiones de esa dualidad, que acompaña y promociona el aprendizaje hacia un nivel superior, hacia otro, hacia otra forma y hacia otro día. Movimientos pedagógicos o pinceladas existenciales me acercaron a la profesión apropiándomela, vinculo interno/externo que me ayudo a expresar cuestiones personales, como sociales (Módulo IV - Práctica 7)... La plática profunda, la escucha atenta con el profesor fueron, para mí, medios para tomar conciencia y apropiarme de mis circunstancias y soñar despertar.



3- Justificación

“Se les enseña todo compartimentado y si no tienen la clave para entrar es como si no tuvieran ninguna llave (F.A.P.) que les permita abrir la cerradura y hallar la información. En algún lado de la memoria están los conocimientos, pero no tienen abierto el camino para recuperarlos, no tienen el anzuelo que les permita pescarlos”. (Camilloni S.f.: 40)

Desandar el camino empezando por el final con la frase “Y si te quedas soñando contigo...” (Borges 2.000: 51) es experimentar la circularidad que implica el proceso de aprendizaje-enseñanza; en el cuento, quien se quede soñando consigo logrará imponerse en la realidad, anhelo compartido por el maestro y el alumno. Sabíamos que la F.A.P. es la “llave camilloniana” para concretar ese anhelo. La Pedagogía y la Morfología son 2 caminos que pueden combinarse y traducirse en una P.D. co-relacionando Áreas, materias y contenidos (Módulo IV - Práctica 1).

Algunas reflexiones sobre la Carrera

Aplicando los conceptos de Camilloni se puede decir que nuestro curriculum se presenta como semiabierto, porque existen en el Plan de Estudio varias Materias prácticas, optativas y correlativas. Una “llave”, para vincularlas, sería trabajar con la Ley de “Educación Superior”, porque encuadra el accionar de las carreras de Arquitectura y señala su regulación por parte del Estado; como por ej. el Art. 43:

“...Si el ejercicio profesional pudiera comprometer el interés público poniendo en riesgo de modo directo la salud, la seguridad, los derechos, los bienes o la formación de los habitantes, se requerirá que se respeten, además de la carga horaria a la que hace referencia el artículo anterior, los siguientes requisitos: a) Los planes de estudio deberán tener en cuenta los contenidos curriculares básicos y los criterios sobre intensidad de la formación práctica que establezca el Ministerio de Cultura y Educación, en acuerdo con el Consejo de Universidades. b) Las carreras respectivas deberán ser acreditadas periódicamente por la C.O.N.E.A.U. o por entidades privadas constituidas con ese fin debidamente reconocidas”.

Con este sentido la Carrera de Arquitectura -U.N.Cuyo- vincula la formación del alumno, la tarea docente, el carácter de la institución y el desarrollo profesional en 3 grandes Áreas el 1) Desarrollo Urbano y Diseño Arquitectónico Sustentable, la 2) Ciencia, Tecnología, Producción, y 3) Gestión, Teoría e Historia de la Arquitectura; como por ej. el Art. 3:

“La educación superior tiene por finalidad proporcionar formación científica, profesional, humanística y técnica en el más alto nivel, contribuir a la preservación de la cultura nacional, promover la generación y desarrollo del conocimiento en todas sus formas, y desarrollar las actitudes y valores que requiere la formación de personas responsables, con conciencia ética y solidaria, reflexivas, críticas, capaces de mejorar la calidad de vida, consolidar el respeto al medio ambiente, a las instituciones de la República y a la vigencia del orden democrático”.



Algunas reflexiones sobre la Cátedra

Un diseño curricular que correlacione lo aprendido, lo nuevo y lo ha saber puede modificar la Pedagogía del Plan de Estudio. Esta actividad puede partir trabajando con la memoria y con los conocimientos y objetivos generales de Morfología II que, según Camilloni, te permite combinar didácticamente los conceptos de concentración y de globalización (Camilloni S.f.: 41) que está en cada una de las Áreas, Materias y contenidos. Tomo la Morfología II como centro (concentración) pedagógico, porque en su programa, temática y metodología se encuentran los principales paradigmas (SISTEMA, COMUNICACIÓN y DIGITAL) de la Arquitectura de la U.N.Cuyo, sirviendo como centralidad (globalización) su “método de traducción” (Pavano 2.018: 181) que utilizan y enriquecen las demás Materias. Esta traducción morfológica es un ejercicio narrativo F.A.P. que produce una “comunidad de aprendizajes”. Modalidad pedagógica aplicada en los Foros de la E.S.D.U. y profundizada por el Dr. Rodrigo Vera Godoy, Dr. Daniel Suárez. (Módulo IV - Práctica 5) que incorpora y correlaciona memoria y conocimientos provenientes de diferentes actores, Materias y con sus respectivos lenguajes.

Algunas reflexiones sobre el maestro-alumno

Desde lo curricular se piensa en un alumno que recapacite sobre el hombre, el diseño bioclimático, la optimización de los recursos energéticos y materiales; que satisfaga funciones primarias y subjetivas del habitante; que exprese su fantasía y forma de ser; que dignifique y mejore su calidad de vida. El maestro juega un papel muy importante en esta concreción de metas y objetivos, articulando y acompañando su ingreso, permanencia y egreso de la Universidad. Conectar y engarzar los programas o acciones institucionales con la vida del estudiante, en un proceso de aprendizaje-enseñanza orgánico, se ven enriquecidas y reflejadas en estas instancias e interacciones que propician las “comunidades de aprendizajes”.

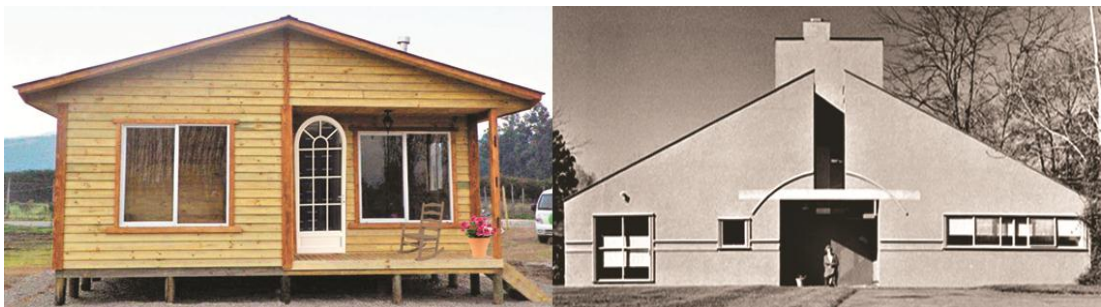
4- Contenido

“Le convenía el templo inhabitado y despedazado, porque era un mínimo de mundo visible”. (Borges 2.000: 52)

...Tomo ese estímulo (Módulo I - Práctica 4) para criticar narrativamente el estilo “realista” del Plan de Estudio, escrito en un castellano neutro, incumpliendo su propuesta de “enseñar la Arquitectura como un proceso proyectual que toma cuerpo desde el inicio de la formación” (Plan 2.010: 54). Él impulsa una Arquitectura neutra (Foto 2. Abajo izquierda), también conocida como global o internacional, creando un estándar artificial del espacio, con el que se pretende deslocalizar su lenguaje y usuario para favorecer un proyecto con un mínimo de pasado textual.

“Para un escritor (arquitecto), la sustancia no consiste meramente en esas realidades que cree descubrir; consiste mucho más en aquellas realidades que la literatura (arquitectura), los idiomas de su tiempo y las imágenes aún vivas de la literatura (arquitectura) del pasado han puesto ante él. Estilísticamente hablando, un escritor (arquitecto) puede expresar sus sentimientos hacia esa sustancia mediante la imitación (Foto 2. Abajo izquierda), si le va bien, o mediante la parodia (Foto 3. Abajo derecha), en caso contrario”. (Venturi 1.998: 22)

Organizado en cuatro Áreas no conectadas 1) Desarrollo Urbano y Diseño Arquitectónico Sustentable, 2) Representación, Comunicación y Forma, 3) Teoría e Historia, y 4) Ciencia, Tecnología, Producción y Gestión; a su vez dentro de ellas, cada Materia aislada establece con sus Unidades temáticas (secuencia de contenidos) un mínimo de mundo arquitectónico.



Para acercar a un lector interesado en la arquitectura y contextualizar la disciplina, solo traduzco el Área 2), donde opera la Morfología II y la “estructura didáctica que plantea escenarios experimentales” (Plan 2.010: 54), en función de encadenar y transformar las demás Áreas (Gráfica 5. Abajo) modificando una parte de la genética curricular, sin dejar de subvenir necesidades frugales y el sentido que vincula a todas las Áreas: “La ocupación permanente por el habitante, el habitar y el hábitat”. (Pavano 2.018: 102)



A las precisiones pedagógicas del Plan de Estudio tomadas del Soc. Edgar Morin, el Mat. David Perkins, el Fil. Carlos Cullen y el Fis. José Edelstein, incorporo las morfológicas del Arq. Robert Venturi (Foto 3. Arriba derecha) para “diseñar experiencias didácticas que permitan la integración de diversos saberes” (Plan 2.010: 56). Tanto el maestro como el alumno, cuando lleguen a esta instancia, podrán leer un capítulo “ficcional” de la arquitectura que les podrá servir para la vida cotidiana, académica y profesional (Módulo III - Práctica 11).

4.2.2. MORFOLOGÍA II - SISTEMAS DE COMUNICACIÓN DIGITAL I (120 hs.) – ANUAL

ACLARACIÓN 1: El contenido Digital en la Morfología proviene de la interpretación realizada por el Mat. Paul Dirac al paradigma cuántico, propone un entrelazamiento entre estética y realidad mediante la creación de la “filosofísica”; un nuevo método que vale para pensar-hacer y Comunicar la Arquitectura. “La Arquitectura es un Sistema que depende de una alimentación exterior de tipo organizacional informacional, donde es imposible conocer el todo sin las partes y dialécticamente es imposible conocer las partes sin el todo, como establece E. Morin”. (Plan 2.010: 54-55)

Las causas de estos tres conceptos latinos es generar un sistema, con acciones y efectos justos, que posibilite la superficie de problematización interior del Área 2) y un perímetro de contacto con el exterior. Este triángulo morfológico, generado por las 15 secuencias de contenidos, esta alimentado por el diálogo entre la arquitectura y el texto, tan importante para la enseñanza académica.

REPRESENTACIÓN. (Del lat. representatĭo, -ōnis). f. Acción y efecto de representar o representarse. || **2.** Autoridad, dignidad o categoría que representan a una entidad, colectividad o corporación analógica o digital. || **3.** Medio de unión entre ciertas cosas, entidades, sujetos, etc. || **4.** Figura, imagen o idea que sustituye a la realidad. || **5.** Rel. Palabras rituales que, aplicadas por el maestro a la materia de cada sacramento, integran su entidad.



COMUNICACIÓN. (Del lat. *communicatio*, -ōnis). f. Acción y efecto de comunicar o comunicarse. || **2.** Trato, correspondencia o transmisión de señales analógicas o digitales entre dos o más personas mediante un código común u oficial. || **3.** Disposición física y psicológica para realizar una determinada obra.|| **4.** Medio que el emisor presenta a un receptor para su conocimiento y discusión. || **5.** Maneras de formular con exactitud o dar expresión adecuada, a través de la retórica, a lo que estaba oculto.

FORMA. (Del lat. *forma*). f. Acción y efecto interno y/o externo de alguien o algo. || **2.** Formato, modo de aparecer de algo. || **3.** Estilo o modo de expresar las ideas de alguien. || **4.** Psicol. Imagen o concepto en que se hace presente a la conciencia de un sujeto un objeto exterior o interior, analógico o digital. || **5.** Fil. Imagen, concepto o principio activo que determina la materia para que sea algo concreto o esencia del cuerpo.

A. EXPECTATIVAS DE LOGRO:

“...Los lenguajes formales y los sistemas asociativos (como la arquitectura) son inevitables y buenos, y únicamente se transforman en tiranías cuando no somos conscientes de ellos”. (Venturi: 1.998)

La expectativa (Del lat. *expectatum*, mirado, visto) de realizar el diálogo entre la arquitectura y el texto (Pavano 2.018: 86) se traduce con la vivencia consciente de tres objetivos relacionados.

- Representar acciones y efectos del architexto.
- Comunicar acciones y efectos del architexto.
- Formar acciones y efectos del architexto.

B. CONTENIDOS MÍNIMOS:

Los contenidos son los justos porque enriquecen con un objetivo imparcial, equitativo y simétrico por eje-capítulo el aprender haciendo de la Arquitectura (U.N.Cuyo) como un “palimpsesto”: “Se aprende a proyectar proyectando situaciones sobre “algo” en el ejercicio mismo de ese algo; (el contenido) es un entramado de fenómenos intervinientes entre sí (Imagen 4. Abajo) sobre un marco a veces incierto y otras veces contradictorio”. (Plan 2.010: 54)



→ ~~Firmitas (5hs)~~ ~~Software (5hs)~~ ~~Inventos de la realidad y de la ficción (5hs)~~
~~Presentación y representación analógica & digital 1, 2, 3, y 4D (5hs)~~ ~~Simetría & Belleza (5hs)~~
~~Fenomenología y Percepción del hábitat (5hs)~~ ~~Hacia una imagen de la teoría (5hs)~~ ~~Vacío o montaje (5hs)~~
~~La materia y el cuerpo (5hs)~~

Eje 1: REPRESENTACIÓN

→ Utilitas (5hs) Software (5hs) Texto y textura (5hs)
 Génesis y comunicación de la arquitectura (5hs)
 Sintaxis y deconstrucción (5hs) Topología y
 A priori Antropológico (5hs) Arte, música y literatura
 (5hs) Habitante: Color, luz y movimiento (5hs)

Eje 2: COMUNICACIÓN

→ Firmitas (5hs) Hardware (5hs) Presentación y
 representación analógica & digital 1, 2, 3, y 4D (5hs) Simetría &
 Belleza (5hs) Fenomenología y Percepción del hábitat (5hs) Hacia
 una imagen de la teoría (5hs) Vacío o
 montaje (5hs) La materia y el cuerpo (5hs)

Eje 3: FORMA

→ ε (5hs) Firmware y venustas (5hs) Inventos de la realidad y de la ficción
 (5hs) ® / © (5hs) Tipología e interpretación (5hs) Analogía y
 homología ética y estética (5hs) Psicología del espacio y del
 tiempo (5hs) Sensación y sentidos
 del h a b i t a r (5hs)

ACLARACIÓN 2: La Morfología contemporánea cumple con ese marco intermitente de “ser y no ser al mismo tiempo” (Pavano 2.018: 229), creando zonas que posibilitan una enseña particular, general, sincrónica y diacrónica, adaptándose a las necesidades de la Cátedra y de la época, promoviendo una producción de relatos morfo-pedagógicos que se inscriben entre la investigación narrativa, creación autobiográfica y belleza sensible (Modulo IV - Práctica 1).

5- Mapa de prácticas de aprendizajes

Práctica pedagógica decisiva -P.P.D.- (Imagen 12. Abajo)



Para Prieto Castillo la P.P.D. son: 3 pasos* para planificar-desarrollar una producción categórica de aprendizaje-enseñanza de forma creativa y recreativa; una experiencia que desafía al maestro-alumno, mediando e impulsando lo intelectual, la obra, lo estético, lo contextual, etc., y que interrelaciona a los 5.

***Planificar:** Articular y accionar las estrategias del itinerario. **a-** Ubicación temática. **b-** Mediación Pedagógica (“Instancia de aprendizaje”, “Tipo de práctica”, “Educar para”). **c-** Tratamiento del contenido-conocimiento (“Presentación”, “Desarrollo” y “Cierre”). **Desarrollar:** Comunicación y puesta en escena de la P.P.D. (lenguaje coloquial, narrativo, informativo, etc.). **Reflexionar:** Analizar al inicio y al final lo planificado-desarrollado (observaciones, sugerencias, etc.).

La P.P.D., como la define Prieto Castillo, se asemeja al sistema operativo de la Morfología que es la de combinar tres Unidades básicas de “Morfología II - Sistemas de comunicación digital I”, la Representación, la Comunicación y la Forma; juntas simbolizan el programa de la arquitectura (Pág. 33): El Utilitas (utilidad), el Firmitas (firmeza) y el Venustas (belleza). La relación de estos 6 contenidos-conocimientos comparten una experiencia pedagógica decisiva y que es la de “**Educar para**” (Módulo IV - Práctica 3), porque el fin es construir morfológicamente una obra que implique la interrelación habitante-habitar-hábitat; acción que puede verse articulada con el itinerario o mapa de prácticas de aprendizaje (Imagen 13. Abajo).

P.P.D. - Morfología II

Itinerario o mapa de prácticas de aprendizaje				
Morfología II - Arquitectura - U.N.Cuyo				
Unidad	Práctica de aprendizaje	Instancia de aprendizaje	Tipo de práctica	“Educar para” -promociona-
REPRESENTACIÓN	1-A	1-B	1-C	1-D
COMUNICACIÓN	2-A	2-B	2-C	2-D
FORMA	3-A	3-B	3-C	3-D



Tratamiento del contenido: - Leer e interpretar morfológicamente la teoría y la práctica. - Procurar el gusto por las intervenciones de uno. - Promover el diálogo y la participación entre los conocimientos y la Cátedra.

Presentación: - Para motivar y estimular el cuerpo y el espíritu de la Cátedra nos introduciremos en el mundo de estas prácticas pedagógicas decisivas haciendo reflexiones. - Utilizaremos el aula como un escenario para montar todas las inquietudes. - Presentaremos el tema por WhatsApp como una forma de comenzar analíticamente desde “afuera” y contrastarlo con su puesta en vivo, con esta tensión pretendemos sumar más caminos comunicativos de nosotros y de nuestros contextos virtuales y reales.

Desarrollo: - Al alumno, se le fundamentará el trabajo en el aula y se le pedirá on-line constancia y coherencia temática por ambas vías. - Se podrá utilizar el diálogo del grupo virtual para colaborar y ayudar a cumplir con las experiencias de aprendizaje-enseñanza extra-clase. - Las reflexiones serán valoradas como partes de una teoría grupal, tendrán la envergadura necesaria hasta completarse con su edición. - El tratamiento morfológico del lenguaje coloquial se toma como parte de los contenidos.

Cierre: - Hacia el final aparece una reflexión más que redondea todo el asunto y asume el rol de ponerle la voz a lo decisivo de la práctica pedagógica. - La actividad de hacer un cierre circular también se presentará gráficamente, la intención es amplificar su percepción. - Comunicar y difundir lo sucedido, por la mayor cantidad de medios, es otro objetivo que favorece la apropiación popular de la Morfología y viceversa.

Recursos, tiempos y espacios: - Para concretar lo planificado y madurar lo deseado, se proyecta pensando en un trabajo total, que pueda monitorearse periódicamente en el aula y on-line, sobre un eje temporal de dos clases de duración por Unidad. - Se tomaran apuntes utilizando estrategias narrativas de cada una de las tres Unidades (Módulo I - Práctica 8). - Al inicio y al final de cada clase existirá un tiempo-espacio para analizar (observaciones, sugerencias, etc.) lo planificado-desarrollado

Recurso simbólico: Aprendí de la Dra. Arq. Susana Deiana, mi directora de Tesis de la Maestría, un juego que comenzaba con la frase intimidante “mira que te pienso” y que finalizaba con dibujos que debían expresarla. Entiendo que si nuestra



P.P.D. es pensada y sentida por otros es porque se basa en un argumento morfológico complejo que se enrosca y se despliega como un todo. Con una propuesta así podremos acercar, ampliar, combinar y comunicar los elementos académicos que movilizan el contexto de una Materia interesada por la morfología del hábitat humano, búsqueda plasmada con traducciones que asemejan a los siguientes términos: - Un aula como escenario. - Un tema como devolución. - Una práctica como capítulo. - Un maestro como alumno. - Un hábitat como habitante. - Una tesis como obra.

REPRESENTACIÓN (Utilitas)

Ubicación temática: Título: De la realidad y la idea. Sinopsis: Representar es presentar doblemente, qué quiere decir esto, que si hacemos algo, pensamos y viceversa. Tengan en cuenta que es un proceso alquímico que combina elementos de la química, la filosofía, la pedagogía, la física, la medicina, la semiótica, el espiritualismo y el arte. **Objetivo:** Provoque representaciones de la realidad que amplifiquen su capacidad operativa, para significarla como materia y/u objeto.

1-A- Práctica de aprendizaje: Trabajen imaginaria y manualmente la materia, usarla didácticamente los acercará a experimentar conscientemente sus procesos de aprendizaje-enseñanza en y con la realidad. **Práctica sugerida:** - Dado un objeto y su determinado concepto, añádanle atributos materiales para caracterizarlo de otra manera. - Dado un trozo de materia, modifíquense su información para pensarla desde otros puntos de vista. - Dada una imagen, introdúzcanla en diferentes realidades para que emita otros mensajes. - Dado un uso, anúlenlo y observen la forma desnuda.

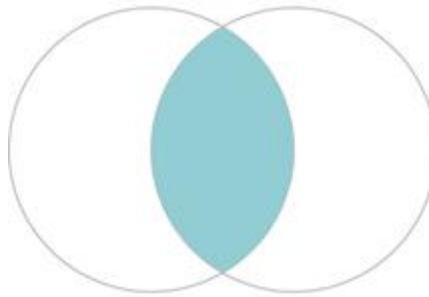
1-B- Instancia de aprendizaje: Los instantes en los que uno es promovido a manipular representaciones, es el momento en el cual la realidad se traduce como obra. (Módulo II - Práctica 6)

1-C- Tipo de práctica: Si ustedes significan la realidad podrán presentar sus ideas como su continuidad, transformando el uso del contexto en un texto arquitectónico al cual podrán incorporarle o sacarle lecturas.

1-D- Educar para: Significar materialmente da sentido en la realidad y, además para quien lo practique diariamente, actividades, conceptos y proyectos personales comenzarán a formar parte integral de sus “**Instancias de aprendizajes**”.

COMUNICACIÓN (Firmitas)

Ubicación temática: Título: De la comunicación a la comunicación. Sinopsis: Las obras mencionadas el “Discurso autoritario y comunicación alternativa” y el “Diseño y comunicación” del Dr. Prieto Castillo, analizan la relación entre mensajes, esquemas mentales y realidad. Saberes importantes para aprender-enseñar sobre nuestra producción espacial y contextual. **Objetivo:** Explore nuevas habilidades locales entre la comunicación y la arquitectura (Gráfica 1. Abajo), para enriquecer la técnica de hablar, escribir y dibujar proyectos.



2-A- Práctica de aprendizaje: Combinar registros argumentativos (crónica, informe, ensayo, anécdota, etc.) y estilos arquitectónicos (minimalismo, pragmatismo, constructivismo, modernismo, etc.), les va a permitir crear un discurso estético basado en situar la palabra cerca de la forma. **Práctica sugerida:** Una obra bien firme es anticipada en la pregunta. Indaguen certeramente para definir el tono del proyecto, porque su interlocución quedará expuesta en la obra. - El trabajo teórico del Arq. Robert Venturi influyó en la obra del Arq. Rem Koolhaas, cómo aparece esos argumentos en su proyecto. - El trabajo formal del Arq. Aldo Rossi influyó en la obra de los Arqs. Herzog & de Meuron, qué proyecto aparece en el estilo de estos.

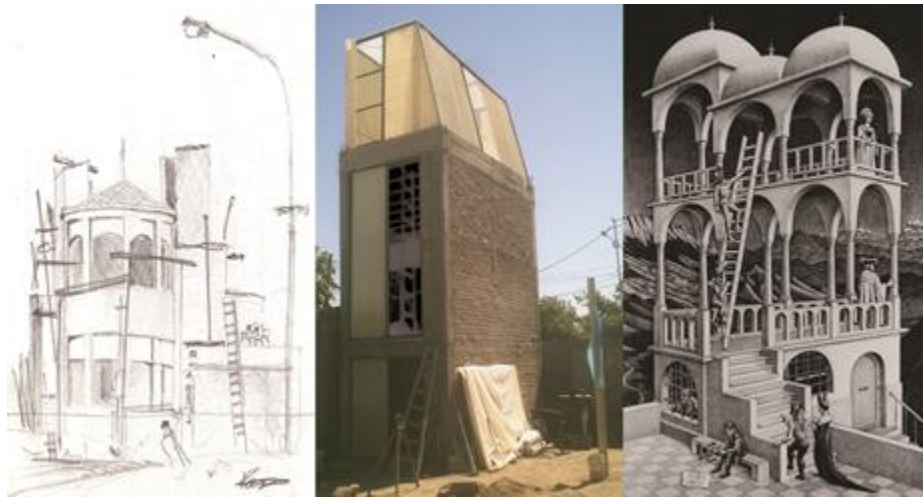
2-B- Instancia de aprendizaje: Experimentar la comunicación arquitectónica, es un instante en el cual ustedes y yo compartimos una retórica que puede ser entendida y sentida como una obra espacial.

“El discurso, en la práctica intelectual, abre la posibilidad de una obra, en el sentido de algo producido por nosotros, de una verdadera objetivación de nuestra práctica”. (Prieto Castillo: 25)

2-C- Tipo de práctica: Si estimulamos el discurso estilístico en paralelo al proyecto pedagógico, podremos constituir en nosotros el gen de la primera obra de arquitectura, transformando el espacio interior en un atelier para realizar su actividad creadora.

2-D- Educar para: Gozar con el otro, implica una real subjetivación de nuestra “Práctica sugerida”. Sepan que la interlocución entre el maestro y alumno puede vivirse plenamente si la construimos como si fuera una obra pedagógica-morfológica.

FORMA (Venustas)



Ubicación temática: Título: Del objetivo al sentido (Imagen 3. Arriba). Sinopsis: Según Lefebvre, la forma estudiada (del griego morphé - 'forma', y logía - 'estudio') sirve para describir lo vivido por el perceptor entre lo imaginario y lo real (Pág. 5). **Objetivo:** Estimule la experiencia cognoscitiva y sensorial de la relación forma-morfogénesis (Módulo IV - Práctica 3), adquiriendo conocimientos e inquietudes de otras Materias, para el cuidado y transformación del hábitat.

3-A- Práctica de aprendizaje: Cuando construimos una obra para otro, estamos valorando al contexto como un entorno arquitectónico para uno. Esta Carrera no sólo se aprende de libros, maestros, compañeros, independiente, autoregulada y autodirigidamente, sino que también se practica y vive afuera, a la intemperie y al contacto de múltiples estímulos. **Práctica sugerida:** Históricamente la Morfología ha previsto un proceso de comunicación constante en torno a las obras, porque producen el contexto en el que se instalan todos los demás campos. - Analicen escribiendo los antecedentes geométricos de una práctica arquitectónica. - Analicen pintando las condiciones de posibilidad existencial de una práctica arquitectónica. - Analicen fenomenológicamente las consecuencias de una práctica arquitectónica para la vida cotidiana de quienes están involucrados en ella. - Analicen maquetando las topologías físicas e intelectuales de una práctica arquitectónica. - Analicen



gestálticamente las derivaciones de una práctica arquitectónica para el medio ambiente. - Analicen la viabilidad semiológica de una práctica arquitectónica en los próximos años.

3-B- Instancia de aprendizaje: La belleza del contexto aparece cuando tomamos consciencia de él. Lo otro re-presenta experiencias y discursos más allá de la Materia que estamos enseñando, un motivo para estar infinitamente aprendiendo de su forma.

3-C- Tipo de práctica: Observen la morfogénesis del contexto, y como se une con nuestra educación arquitectónica oficial, fíjense que la obra y sus circunstancias se generan en diferentes capas con límites difusos igual que las Unidades de esta Materia.

3-D- Educar para: Si han elegido analizar morfológicamente la Arquitectura, aprópiense de la vida cotidiana como dicta la “**Práctica de aprendizaje**”.



6- Propuesta de evaluación de aprendizajes

Formas de evaluación

Las formas de evaluación cristalizan estructuras, usos y estéticas pedagógicas de una P.D. (Módulo I - Práctica 9). Con la F.A.P., los métodos valorativos se regulan para crear y compartir criterios pautados y sistémicos del proceso aprendizaje-enseñanza de la Morfología, como por ejemplo la manera de obtener la regularización académica y estética de la asignatura-taller.

Obtención de regularidad

Además de cumplir con la normativa institucional vigente (ord. 108/10 CS), las contingencias y necesidades contextuales de evaluación y acreditación, las incorporamos como parte del objetivo educativo en 3 diferentes instancias (**A**, **B** y **C**) calificadas con los números del 0 al 10 las siguientes acciones 1- Conceptualización del tema, 2- Cumplimiento de plazos y desarrollo continuo de la práctica, 2- Presentación, 3- Utilización de herramientas y métodos, 4- Otros a determinar en cada caso específico (Imagen 2. Abajo).

A Toma de conciencia/autoevaluación: El alumno reflexionará algún contenido y/o método expresados en Cátedra, como estímulo para la apropiación de su historia pedagógica. Esta instancia adopta la valoración de carácter escrita/oral con una revalorización inversa, si la primera fue oral la segunda escrita y viceversa.

B Teóricas informales/coevaluación: El grupo de alumnos reflexionará alguna enseñanza que pueda ser transferida a la Cátedra, como estímulo para comunicar un proceso de aprendizaje. Esta instancia adopta la valoración de carácter conmutativa grupal, si la primera fue en grupo la revalorización será con la Cátedra.

C Prácticas formales/heteroevaluación: La Cátedra reflexionará alguna enseñanza que pueda ser transferida previamente al alumno, como estímulo para proyectar un proceso de aprendizaje. Esta instancia adopta la valoración de carácter retroactiva, los valores de las zonas dependen de las interpretaciones de los criterios evaluativos pautados previamente con la Cátedra.

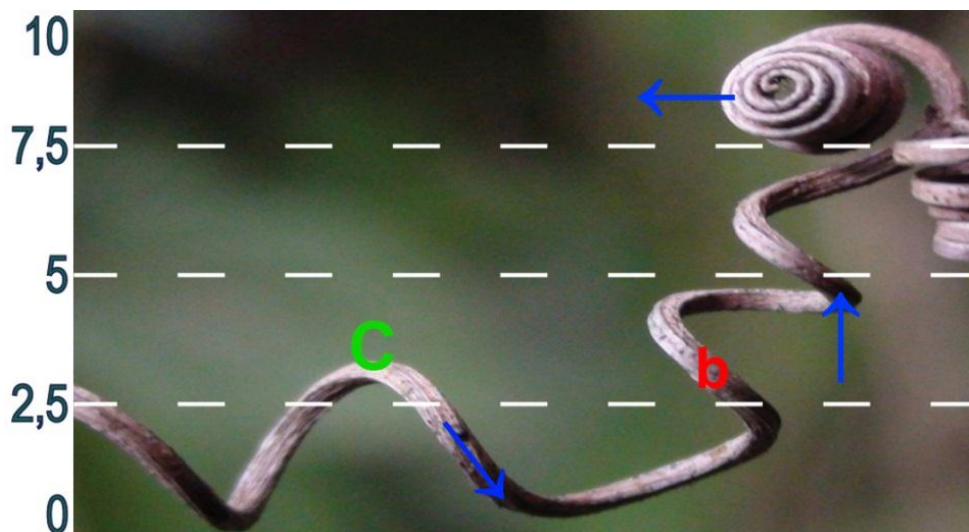
Dime cómo te evaluaron y te diré quién eres

Como faro parto de cómo me evaluaron cuando estudié Arquitectura para hacer lo opuesto, por lo general se indagaba mediocrementemente sobre el estado de nuestro saber; metodología torpe que influye a: **1-** No aprendes a formular preguntas. **2-** Aprendes a realizar solo preguntas superficiales. **3-** Aprendes a preguntar sabiendo la respuesta. **4-** Aprehendes una práctica profesional desinteresada. Inquietud que reelaboro a la luz de las ideas y categorías de Sandra Del Vecchio, como direcciones correctas basadas en la indagación cualitativa, desarrollo que me acerca a la formación pedagógica del alumno. Prieto Castillo habla de las “líneas posibles de la evaluación”, transformaciones que poseen, además, condiciones estéticas. Si pensamos-hacemos le educación formal sabemos que la evaluación se construye de gustos, concepciones, deseos, tradiciones, etc., y es parte del proceso aprendizaje-enseñanza del alumno, colaborando o no con el diseño de su persona.

Criterios de evaluación

“Toda circunstancia de aprendizaje demanda criterios para permitir reconocer su concreción y comprender su valor”. (Del Vecchio 2.012: 20)

Consciente o inconscientemente siempre estamos evaluando (hasta el estómago analiza cuando digiere el alimento), entonces evaluar es habitar reflexivamente la P.D. Gracias a la F.A.P. develamos que desde el inicio del Texto paralelo y de “Pedagogía” la evaluación, mediante la didáctica del Seminario, se presenta como una espiral educativa (Imagen 2. Abajo) que articula orgánicamente objetivos morfológicos, fundamentos pedagógicos, y formas de vida del maestro y del alumno.





Para el maestro y el alumno validar es valorar comúnmente. Cuando construyen coautoramente el conocimiento, como en el cuento de Borges, deben crear y compartir criterios pautados y sistémicos que justifiquen previamente las variables de las zonas (en este caso 4) deseadas para explorar, captar y/o desconocer de la P.D.:

- - - - Entre los números 10 y 7,5 cualifica sin examen final la asignatura-taller - - - -
- - - - Entre los números 7,5 y 5 cualifica con examen final la asignatura-taller - - - -
- - - - Entre los números 5 y 2,5 cualifica con examen libre la asignatura-taller - - - -
- - - - Entre los números 2,5 y 0 cualifica para recurrir la asignatura-taller - - - -

Instrumentos de evaluación

“Las evaluaciones no pueden definirse con independencia de los contextos en los que se producen y de las premisas que los individuos consideran importantes para realizar sus actos”. (Del Vecchio 2.012: 18).

Los instrumentos evaluativos preestablecidos (**a**, **b** y **c**) y libres (\rightarrow , \uparrow , etc.) forman parte del proceso aprendizaje-enseñanza incorporándole, mediante un tipo de valoración feed-forward (Imagen 2. Arriba), los cambios del entorno de la P.D. (sociales, culturales, técnicos, etc.) bajo criterios pautados y sistémicos:

a El alumno elige un tema expuesto en la asignatura-taller y lo despliega conjuntamente con la Cátedra.

b El maestro pregunta sobre un tema expuesto en la asignatura-taller y lo despliega conjuntamente con la Cátedra.

c La Cátedra despliega un tema expuesto en la asignatura-taller conjuntamente con el maestro y el alumno.

\rightarrow Integrar la reflexión crítica mediante la elaboración y exposición de opiniones y puntos de vista personales y de otros; para:

\uparrow Sistematizar el pensamiento creativo y relacional mediante tareas, herramientas y métodos específicos y no tantos; para:

\leftarrow Diagnosticar el uso retórico de la expresión gráfica, oral, corporal y escrita mediante la incorporación de perspectivas empáticas y foráneas; para:

\rightarrow Dinamizar diálogos colaborativos y escuchas participativas mediante cambios o combinaciones de acoples temáticos armónicos, sincrónicos y hasta diacrónicos; para:



↓ Analizar la valorización de lo diferente, el respeto por el otro y los aportes externos a mis fueros internos mediante el sostenimiento sistémico de opiniones opuestas a nuestro sentir; para:

↑ Retroalimentar la intensidad y gradiente de las percepciones y sensaciones generadas en y con la práctica individual y grupal mediante la comprensión y elaboración de la soledad y la compañía; para:

← Cualificar el respeto y la resiliencia por la necesaria y a veces intempestiva necesidad de renovar y oxigenar el proceso de aprendizaje-enseñanza mediante el rescate de lo “in-útil”; para:

↑ Motivar con claridad y transparencia las acciones, plazos, desarrollos, objetivos y expectativas de la Cátedra y de cada actividad mediante explicaciones simples y complejas; para:

Estrategias de evaluación

La valorización del mediador pedagógico se dirige a: 1. Entender la perspectiva del otro (RECONOCIMIENTO). 2. Comprender el contexto en el cual están funcionando (INTERACCIÓN). 3. Ayudarlos a ver que tienen opciones (REVALORIZACIÓN). 4. Ampliar su horizonte de entendimiento (CONCIENTIZACIÓN). Como técnicos de la construcción deberíamos resaltar “el ejercicio de la prudencia y de la justicia que implica el acto evaluar”, como afirma Prieto Castillo, como instrumentos para iluminar el acto de diseñar. Las estrategias para evaluar cada una de las tres Prácticas de aprendizajes (Capítulo 5) esgrimen correspondencias con el oficio enseñado y con el desarrollo humano:

- **Para 1-A-:** - La aprehensión de contenidos básicos sobre la realidad y la idea, con actividades estéticas. - El manejo de herramientas conceptuales y manuales que permiten la modelización de un objeto. - La promoción de relaciones intersubjetivas y proactivas en el aula, el trabajo cooperativo, solidario y de respeto por la diversidad de ponencias. - Definir y percibir grupalmente contrastes y matices, fortalezas y debilidades de la práctica morfológica, impulsando la imaginación y expresión caleidoscópica.

- **Para 2-A-:** - La generación de sistemas comunicacionales que capten múltiples búsquedas y puntos de vista sobre la materia y el material. - La creación y recreación lúdica de registros argumentativos referidos a la forma. - La concientización de características particulares, sociales y morales de un proyecto. -



Inferir sobre los sentidos del discurso estético-formal implícitos en el proceso de aprendizaje-enseñanza de la Morfología.

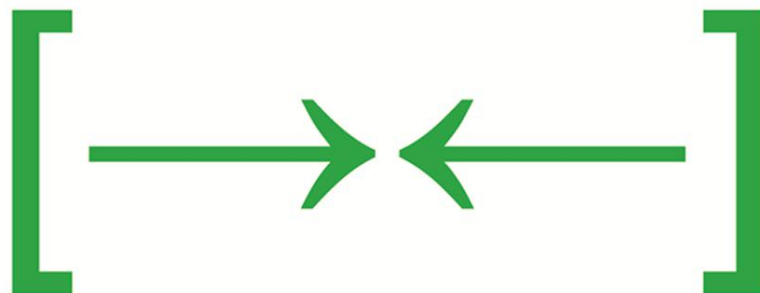
- **Para 3-A:** - El impulso autopoietico, de manera que los alumnos desplieguen y se deleiten personalmente de la información recibida, producción que induce a palpar la construcción vital y existencial del conocimiento. - Reconocer lógica y coherentemente, mediante informes narrativos, los alcances socioculturales del diseño proyectado por el alumno. - La apropiación de fenómenos históricos y contextuales reflejados en la obra. - La búsqueda e investigación permanente del conocimiento personal y grupal.

7- Propuesta de Extensión Universitaria

La Extensión Universitaria también es una propuesta comunicacional con la Sociedad y viceversa, saber cómo nos pensamos fortalece los vínculos entre las actividades, personas, instituciones y los objetos que buscan participar del universo cotidiano, el aula se hace extensión o extiende, y la/el colega se hace vecina/o.



Captada desde el afiche titulado “[→←]” (Imagen 1. Arriba) la P.D. de la Cátedra de Morfología II y de las/los talleristas es realizar actividades que activen la estética L.G.T.B.



En Morfología enseñamos que habitar es una extensión entre el hábitat y la/el habitante utilizando la dialéctica armónica (Gráfica 4. Arriba), y que puede practicarse, diseñarse y exponerse. Saber que piensa la gente es un ejercicio comunicacional excelente, por eso la idea es seguir trabajando con las/los vecinas/os de “Piedras Blancas” (Módulo IV - Práctica 7) sumándole la experiencia del Programa “Deconstruyendo Roles” (2.017 - Integración Comunitaria - U.N.Cuyo) de deconstruir las artes/oficios/negocios/actividades por género para tomar conciencia de los porqué de su separación, lo que comunica y la finalidad del estereotipo.

Pedagogía para todes

“...Los rostros escuchaban con ansiedad y procuraban responder con entendimiento, buscaban participar en el universo”. (Borges 2.000: 58)

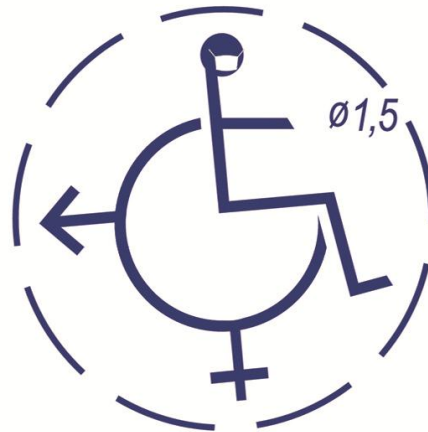


Las actrices, los actores, empresarios e instituciones que se ponen en comunicación en esta intervención son las/los maestras/os y las/los alumnos/os y de Morfología II - Arquitectura y la Facultad de Arte y Diseño de la U.N.Cuyo, la colectividad de “Piedras Blancas” (Clubes, Organizaciones sociales, Empresas, Uniones vecinales, Escuelas, etc.), el personal del Municipio de Godoy Cruz, el Área de Integración Comunitaria - Secretaría de Extensión Universitaria, y de la Nave Universitaria y además, agradecer, el apoyo y colaboración especial del equipo de trabajo de “Deconstruyendo Roles” (Foto 1. Arriba).

L,G,T,B, etc.

Desde la Cátedra se acompaña en identificar roles y tareas estereotipadas, democratizar las artes y oficios (https://es.wikipedia.org/wiki/Arts_and_Crafts), anunciar la **división sexual del trabajo, comunicar nuevos hábitats como el “Modulo L.G.T.B.”** (Imagen 16. Abajo), **y deconstruir morfológicamente la discriminación y violencia de género (Módulo II - Práctica 6), aportando en las siguientes vivencias:**

- **Aprender, pensar y comunicar un arte/oficio/negocio/actividad en cualquier ámbito** (Barrio, Universidad, etc.).
- **Discutir académica y popularmente los destinos de los objetos y labores de género.**
- **Deconstruir el arte / oficio / negocio /actividad de género laboral en el ámbito social y en el aula.**
- **Reflexionar sobre la diferencia y desigualdad como individualismo social en el diseño del ámbito laboral.**



Construyendo roles

Lo aprendido-enseñado por los alumnos en la Unidad “Representación” de Morfología II puede aplicarse para el intercambio y creación de experiencias y reestereotipación de labores, y viceversa, alcanzando todos los estratos sociales e intelectuales de ida y de vuelta, cómo, mediante las siguientes capacitaciones: - Curso de electricidad y croquis para mujeres. - Curso de costura y moldería estética para varones. - Curso de reparación de bicicleta y crítica del arte para mujeres. - Curso de tejido textual y al croché para varones. - Curso de “Folklore y morfología Rebelde” para todes.

El juego con el tiempo

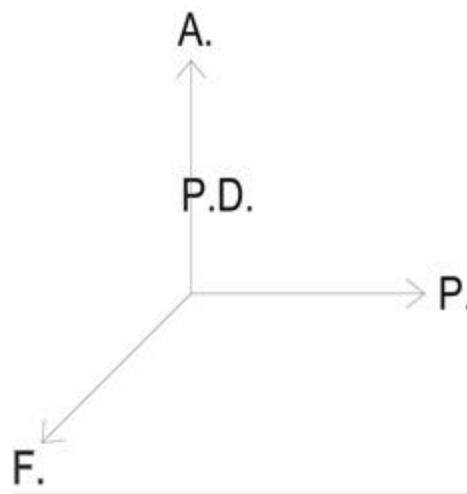
El cronograma de duración de cada intervención dependerá si es una capacitación en arte/oficio/negocio/actividad (20 a 40 horas reloj), de género y comunicación (6 a 12 horas reloj) o de las necesidades y requerimientos de quienes soliciten la instrucción. El Curso de “Folklore y morfología Rebelde” será representado artísticamente tipo “Happening” en el aula de Morfología II o en la Nave Universitaria para desplegar los siguientes temas: - Corporalidad humana y objetual. - Exploración, descubrimiento y reelaboración de capacidades motrices y expresivas. - Encuentro y diálogo entre la reparación intelectual y funcional. - Elementos físicos y psíquicos del arte/oficio/negocio/actividad y su comunicación: Pasos básicos, funciones, mudanzas, costos, figuras, posiciones, empleo de aromas. - Carácter del género: Interpretación y reelaboración personal y grupal de relatos, letras, intenciones y significados sobre la diferencia y desigualdad como individualismo social. - Danzas y dibujos: Gato, Chacarera minimalista, Escondido, Carnavalito monocromático, Firmeza, Jota cordobesa, Cueca y Zamba.

8- Propuesta de Investigación Educativa

Investigar la correspondencia estética entre Pedagogía & Morfología en la Práctica Docente (P.D.), como se ve en el cuento, es profundizar en un tipo de hábitat espacial donde el alumno también sueña al maestro (Módulo I - Práctica 1):

“...Con alivio, con humillación, con terror, comprendió que él también era una apariencia, que otro estaba soñándolo”. (Borges 2.000: 58)

Lo particular de esta investigación es incorporar las tres dimensiones de análisis 2 europeas y 1 latinoamericana como coordenadas para captar la **P.D.** (Gráfica 3. Abajo):



F. La investigación fenomenológica, porque permite documentar los aspectos y contenidos personales y subjetivos involucrados en los métodos pedagógicos de los sueños.

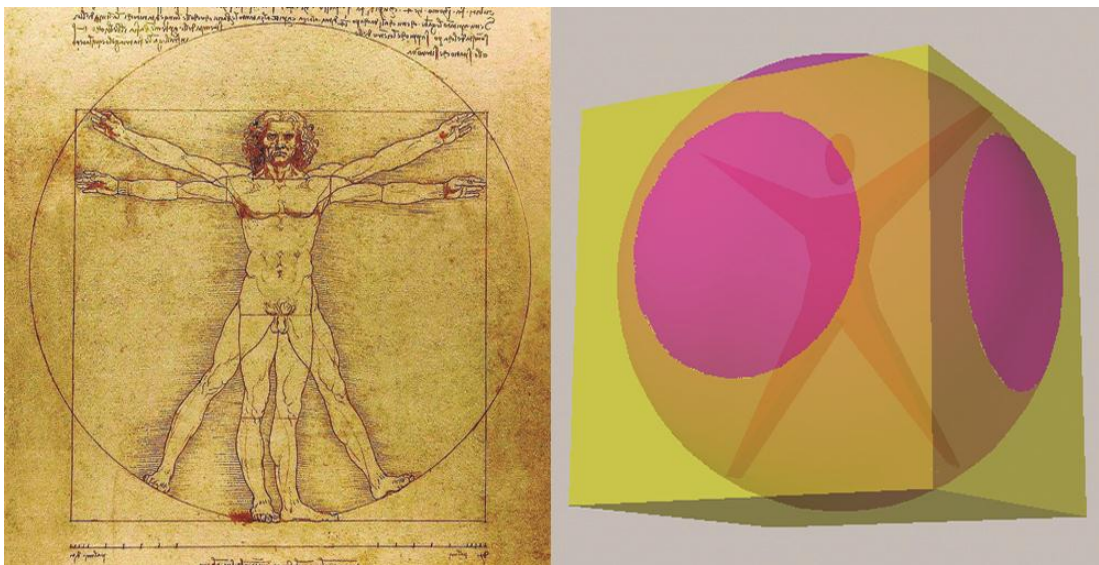
A. La investigación-acción, porque permite documentar con aire local e integridad minuciosa las percepciones artísticas de los sujetos de nuestras comunidades educativas.

P. La investigación positivista, porque permite documentar metódica y racionalmente el objeto de estudio que impone la realidad de una obra.

F.A.P. Es una técnica de investigación espacial que permite documentar múltiples formas de narrar la experiencia educativa mostrando la correspondencia estética entre Pedagogía & Morfología en obras de Borges, Godoy, Suarez y de un alumno (Módulo IV - Práctica 5).

El aprendizaje-enseñanza 3D by F.A.P.

Uno da y recibe mucha escritura en la Academia. Con el “El Hombre de Vitruvio” (Imagen 14. Abajo izquierda) viviendo en el Plan de Estudio nos da una impresión y programa sistémico de cómo puede ser la arquitectura (Pág. 8), aquí se engendra el primer sueño de hábitat espacial (Imagen 15. Abajo derecha), y pide ser traducido constantemente por el maestro de Morfología para contemporaneizarlo y comunicarlo al alumno. La F.A.P. permite la modelización del aprendizaje-enseñanza y ser habitado por el alumno, la experiencia “pedalógica” colabora a sentir el espacio de enseñanza “como si estuviéramos en casa”.



Cómo este narrado, leído e interpretado un texto, por ej. este T.F.I., puede llevarlo a que sea desde un laberinto hasta una plaza para quien lo habite. Por ello, la combinación F.A.P. & Morfología nos permite tratar ergonómicamente los lugares de trabajo, herramientas, tareas y conocimientos pensando en los alumnos; por ej., para saber el valor del estilo en general, podemos preparar una clase que cumpla con un canon de bellaza utilizando un “diálogo armónico”, cómo, definiendo que de tal punto a tal punto y por 15 minutos la comunicación será simétrica en posibilidades de creación, razón y verdad (Módulo III - Práctica 11), como lo señala Prieto Castillo, esto establece una estructura conceptual deliberada en la cual se pueden observar, diferenciadas “a contra luz”, las particularidades estilísticas de la Cátedra.

CIERRE

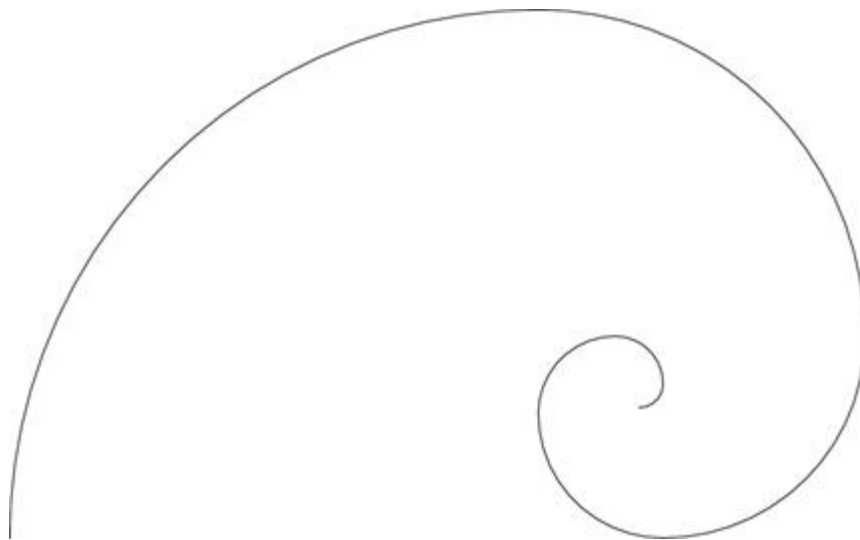
Estimadas/os:

Fue sencillo finalizar “Pedalogía”, porque quería crear un nexo (Pedagógico-Morfológico) que mostrara el aprender como se enseña:

“...Quería soñar un hombre. Quería soñarlo con integridad minuciosa e imponerlo a la realidad”.
(Borges 2.000: 52)

Gracias a la F.A.P., una “llave camilloniana” (Camilloni S.f.: 40), vinculamos enseñar y soñar con ensoñar (Módulo III - Práctica 11) transformando el aprender en algo que puede anhelarse, diseñarse y percibirse “ya” (Roig S.f.: 15) entre los objetivos curriculares de Morfología y la vida cotidiana de los integrantes de la Cátedra.

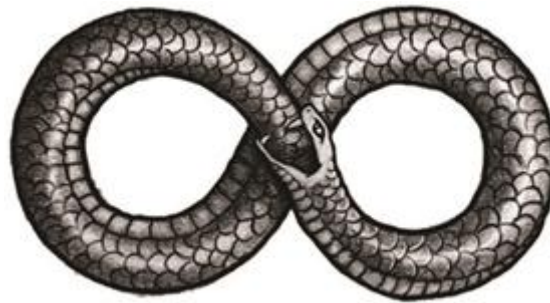
Ahora, podemos seleccionar y combinar signos y acciones de una P.D. para llevar al maestro y al alumno a programar la forma de una enseñanza que corresponda simétricamente mensajes, esquemas mentales y realidad. Por eso, según cómo se enseñen compartirán o no la existencia de un aprendizaje (Gráfica 2. Abajo):



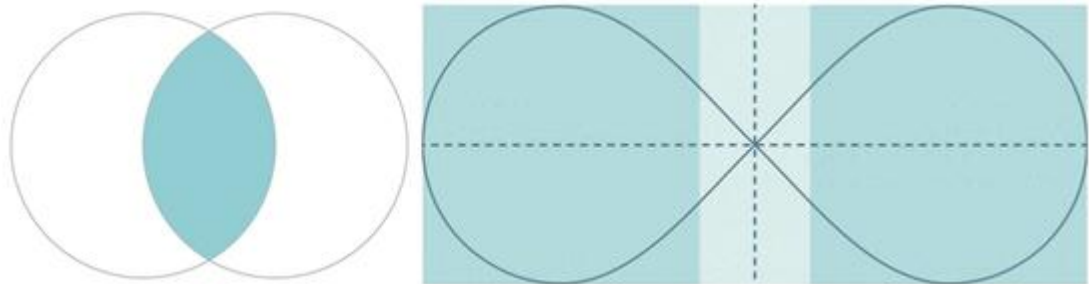
Pedagogía, una Práctica Pedagógica Decisiva (Pág. 18)

Finalmente los aportes especulares de “Pedagogía”, en vistas de lograr un Proyecto pedagógico para la enseñanza de la Morfología y viceversa, son:

1- Hacer otra lectura, la morfológica, de la “forma corriente” del T.F.I., cómo, correlacionando didácticamente sus temas (Pág. 12) siguiendo el orden del cuento “Las ruinas circulares” de Borges, por qué, porque la narración simboliza un “Uróboros” (Imagen 11. Abajo) un proceso de retroalimentación aprendizaje-enseñanza, entre el maestro y el alumno, símil a lo planteado por Prieto Castillo. Esta nueva versión recupera de tal manera los contenidos y metodologías comunes entre la Pedagogía y la Morfología, que su aporte nos permitiría enseñarle al alumno a diseñar y construir in-situ aprendizajes siguiendo alguna pauta u objetivo formal, psicológico, etc. (Pág. 24).



2- “Pedagogía” (Gráfica 1. Abajo izquierda) es mi primer trabajo realizado como Magister en “Morfología del Hábitat Humano”, proceso en el que me solicitaron, de esta Maestría, un Análisis de su estructura conceptual (Gráfica 6. Abajo derecha) como propuesta para ser su Director. Como ambas elaboraciones comparten algunas problemáticas y conformaciones análogas, planteé una misma pregunta -¿Cómo es o está hoy la morfología del hábitat humano en nuestras aulas?- que nos permitan sus respectivas respuestas destacar uno de estos vínculos para implementarla en...



...impulsar “Educar para” como conector entre los fines de la Materia con las inquietudes de las personas de la Cátedra (Pág. 18), y en el Posgrado, enseñarles a los maestrandos a construir nuevos escenarios para la Morfología, articulando e importando conocimientos de otros saberes (Pág. 14).

* * *

1- Referencias bibliográficas

- Borges, J.L. / 2.000 / Las ruinas circulares / Ed. Planeta
- Camilloni, Alicia / S.f. / Modalidades y proyectos de cambio curricular / E.S.D.U.
- Cortázar, Julio / 2.013 / Rayuela / Ed. Alfaguara
- Del Vecchio, Sandra / 2.012 / Reflexiones en torno a la evaluación de los aprendizajes en la Universidad / U.N.Cuyo - F.F.L. Secretaría de Posgrado Especialización en Docencia Universitaria.
- Martín Arias y Martín Hadis / 2.010 / Borges profesor / Ed. Emecé
- Pavano, M.A. / 2.018 / Hacia un Programa genético / U.N.S.J. - F.A.D.U. Secretaría de Posgrado Maestría en "Morfología del Hábitat Humano".
- Plan de Estudio - Ordenanza I / 2.010 / Carrera Arquitectura / U.N.Cuyo - Facultad de Ingeniería
- Prieto Castillo, D. / 1.991 / Discurso autoritario y comunicación alternativa / Ed. Premia. La red de Jonás
- Prieto Castillo, D. / Módulo 1. La enseñanza en la Universidad / Unidad 4 - Las prácticas de aprendizaje / E.S.D.U.
- Roig, A.A. / S.f. / La Universidad hacia la Democracia. Bases doctrinarias e históricas para la constitución de una pedagogía participativa. / Ed. EDIUNC.
- Venturi, Robert / 1.977 / Aprendiendo de Las Vegas. El simbolismo olvidado de la forma arquitectónica / Ed. Gustavo Gili, Barcelona 1.998, Ed. Original

2- Bibliografía

- Borges, J.L. / 2.000 / Ficciones / Ed. Planeta

3- Fotos

- Foto 1. "Deconstruyendo Roles" / Fuente: Elaboración propia / Pág. 30
- Foto 2. "Casa prefabricada" / Fuente: Elaboración propia / Pág. 14
- Foto 3. "Casa Vanna Venturi" / Fuente: Arq. Robert Venturi / Pág. 14
- Foto 4. "Mariana y María" / Fuente: Diario "El Sol" Online / Pág. 10

4- Gráficas

- Gráfica 1. "Unión" / Fuente: Elaboración propia / Pág. 3, 21 y 35
- Gráfica 2. "Croquis del aprender" / Fuente: Elaboración propia / Pág. 34
- Gráfica 3. "Investigación 3D" / Fuente: Elaboración propia / Pág. 32
- Gráfica 4. "Dialéctica armónica" / Fuente: Elaboración propia / Pág. 29
- Gráfica 5. "Encadenamiento" / Fuente: Elaboración propia / Pág. 15
- Gráfica 6. "Lemniscata" / Fuente: Maestría "Morfología del Hábitat Humano" / Pág. 35

5- Imágenes

- Imagen 1. "[→←]" / Fuente: Elaboración propia / Pág. 29
 - Imagen 2. "Espiral educativa" / Fuente: Elaboración propia / Pág. 25
 - Imagen 3. "Del objetivo al sentido" / Fuente: Elaboración propia / Pág. 22
-



- Imagen 4. "Palimpsesto" / Fuente: Elaboración propia / Pág. 17
- Imagen 5. "Cenotafio de Newton" / Fuente: Arq. Étienne-Louis Boullée / Pág. 8
- Imagen 6. "Lleno" / Fuente: Elaboración propia / Pág. 8
- Imagen 7. "Blow-out Village" / Fuente: Arq. Peter Cook / Pág. 9
- Imagen 8. "Panóptico" / Fuente: Fil. Jeremy Bentham / Pág. 9
- Imagen 9. "La última cena" / Fuente: Art. Leonardo da Vinci / Pág. 7
- Imagen 10. "Architexto" / Fuente: Elaboración propia / Pág. 6
- Imagen 11. "Uróboros" / Fuente: Mat. John Wallis / Pág. 35
- Imagen 12. "P.P.D." / Fuente: Elaboración propia / Pág. 18
- Imagen 13. "Mapas de P.P.D." / Fuente: Elaboración propia / Pág. 18
- Imagen 14. "Hombre de Vitruvio" / Fuente: Art. Leonardo da Vinci / Pág. 33
- Imagen 15. "F.A.P. 3D" / Fuente: Elaboración propia / Pág. 33
- Imagen 16. "Modulor L.G.T.B." (Cód. Ed. M.G.S.M. Art. II.2.7.) / Fuente: Elaboración propia / Pág. 31