

## GUILLERMO DE TORRE

Nació en Madrid, en 1900. Colaborador de la *Revista de Occidente* y poeta cofundador del movimiento ultraísta, viajó por primera vez a la Argentina en 1927. Luego de una breve permanencia en París, la Guerra Civil en España lo trajo de vuelta a Buenos Aires, donde se dedicó a trabajos editoriales, crítica, colaboraciones periodísticas y luego, a partir de 1956, a la enseñanza de Literatura española contemporánea en la Universidad de Buenos Aires. Murió en 1971.

800. Literaturas europeas de vanguardia.- Madrid, Rafael Caro Raggio, 1925, 390 pp.  
[Literatura europea. Concepción transfronteriza de la literatura: "Nuestra mirada perfora las fronteras y enlaza plurales horizontes".]
801. España en la literatura comparada.- En: *Revista de Occidente*, Madrid, v. LII, n. 156, jun. 1936, pp. 339-346.  
[A propósito del número especial de la *Revue de Littérature Comparée* (1° trim. 1936) dedicado a España.]
802. Rainer Maria Rilke. El buen europeo.- En: *La aventura y el orden*. Buenos Aires, Losada, 2da. ed. 1960, pp. 153-160.  
[Europeísmo de Rilke. Cf.: Prefacio a R. M. Rilke, *Los cuadernos de Malte Laurids Brigge*, Buenos Aires, Losada, 1941, trad. de Francisco Ayala: "Rilke encarna en un momento dado... el tipo del intelectual europeo", pp. 7-8.]
803. La estela de Walt Whitman.- En: *La aventura y el orden*. Buenos Aires, Losada, 2da. ed. 1960, pp. 121-130.  
["Estudio de los reflejos e influencias de su obra" en la poesía francesa, española e hispanoamericana.]

804. Goethe y la "literatura universal".- En: *Las metamorfosis de Proteo*, Buenos Aires, Losada, 1956, pp. 278-289.  
[El concepto de "literatura universal" en Goethe y en la primera mitad del siglo XX. Literatura universal y literatura comparada.]
805. Diálogo de literaturas.- En: *Proceedings of the II Congress of the International Comparative Literature Association*, Chapel Hill, University of North Carolina Press, v. 1, 1959, pp. 79-88.  
["Literatura comparada no es otra cosa ... que un diálogo de literaturas". Interrelaciones literarias entre Hispanoamérica y España, Francia, Estados Unidos. Cf.: 806, pp. 7-17.]
806. Larra en América.- En: *Tres conceptos de la literatura hispanoamericana*, Buenos Aires, Losada, 1963, pp. 238-242.  
[Estudio de recepción. Larra como excepción en el "general naufragio que sufrió la literatura española en la América Meridional en la década de 1830". Cf.: 805.]
807. La difícil universalidad de la literatura española.- En: *La difícil universalidad española*, Madrid, Gredos, 1965, pp. 9-30.  
[La cuestión del canon a propósito de Lope de Vega y del Clasicismo español en general.]
808. Crisol de culturas.- En: *Claves de la literatura hispanoamericana*, Buenos Aires, Losada, 2da. ed., 1968, pp. 94-95.  
[Este capítulo no está en la 1ra. ed., Madrid 1959.]
809. "Preliminar".- En: *Escalas en la América Hispánica*, Buenos Aires, Perrot, 1961, pp. 99-100.  
[Consideraciones teóricas sobre la literatura de viajes.]

810. Crítica comparatista. Viaje de temas e influjos. Por una Literatura General o Universal.- En: *Nuevas direcciones de la crítica literaria*, Madrid, Alianza, 1970, pp. 180-185. [Crítica comparatista como corrección de limitaciones nacionalistas. Definición y denominación de la Literatura Comparada. Tematología.]