

ALICIA GRACIELA ARCE

Historia de la Cátedra de Fagot de la Universidad Nacional de Cuyo

Desde 1946 hasta 2018

Tesina de Licenciatura en Fagot

Carreras musicales

Facultad de Artes y Diseño

Universidad Nacional de Cuyo

Directora: Mgter. Andrea Verónica Yurcic

Mendoza

2019

Resumen

El presente trabajo reconstruye la historia de la Cátedra de Fagot de la Facultad de Artes y Diseño de la Universidad Nacional de Cuyo, en el período comprendido entre la creación de la Escuela de Instrumentos de Viento en el año 1946 hasta el año 2018, al cumplirse setenta años de creación de la Orquesta Sinfónica.

Se traza una semblanza de los docentes, quienes desempeñan la doble función, al frente de la cátedra y como solistas en la Orquesta Sinfónica de la Universidad Nacional de Cuyo. Este estudio rescata los primeros veinte años y documenta la historia reciente para la posteridad.

La escasa documentación oficial existente justifica la decisión metodológica de recabar información mediante entrevistas, las cuales aportan datos biográficos y de índole anecdótica, complementando la información obtenida del análisis de bibliografía especializada y resoluciones del Rectorado de la universidad.

Por último, se deja constancia de la nómina de alumnos, ex alumnos y egresados; tomando en cuenta sus principales motivaciones y problemáticas comunes al estudiante de fagot; proporcionando asimismo un registro del desempeño profesional de cada uno.

Palabras Clave: fagot- historia - Universidad Nacional de Cuyo

Abstract

The present work reconstructs the history of the Bassoon Chair of the Faculty of Arts and Design of the National University of Cuyo, in the period between the creation of the School of Wind Instruments in the year 1946 until 2018, when it was completed seventy years of creation of the Symphony Orchestra.

A semblance of the teachers is drawn who perform the double function, leading the chair and as soloists in the Symphonic Orchestra of the National University of Cuyo. This study rescues the first twenty years and documents the recent history for the posterity.

The scarce existing official documentation justifies the methodological decision of gathering information through interviews, which provide biographical and anecdotal data, complementing the information obtained from the analysis of specialized bibliography and resolutions of the Rectorate of the university.

Finally, the list of students, alumni and graduates is recorded; taking into account their main motivations and problems common to the bassoon student; providing likewise a record of the professional performance of each one.

Keywords: bassoon- history- Cuyo's National University

Índice

Introducción.....	9
Preguntas de la investigación.....	9
Objetivo General.....	10
Objetivos específicos.....	10
Marco teórico.....	11
Estado de la cuestión.....	12
Metodología.....	13
Aportes.....	14

Capítulo I:

Primeros profesores.....	15
1.1 Creación del Conservatorio de Música y Arte Escénico.....	15
1.2 Inicio de la Cátedra de Fagot.....	16
1.3 Orquesta Sinfónica de la UNC.....	18
1.3.1 Creación oficial del Organismo Sinfónico.....	18
1.3.2 Solistas de fila y profesores de la cátedra de instrumento.....	19

Capítulo II:

Consolidación de la cátedra.....	27
2.1 Roque Russo.....	27
2.2 Cambios en los planes de estudio.....	30
2.3 Facultad de Artes.....	31
2.4 Sergio Ruetsch.....	31
2.5 Cambios en la matrícula de la carrera de fagot.....	34
2.6 Andrea Verónica Yurcic.....	34
2.7 La casa Propia.....	37
2.8 Propuestas pedagógicas.....	38
2.8.1 Soplan Aires Nuevos.....	38
2.8.2 Actividades grupales y de modalidad taller.....	40
2.8.3 Semana de las Artes y el Diseño.....	41

Capítulo III:

De los estudiantes.....	42
3.1 Nómina de alumnos.....	42
3.2 Inicio del estudio.....	44
3.3 El instrumento.....	45
3.3.1 Fagot de préstamo.....	45
3.3.2 Instrumentos de la Universidad Nacional de Cuyo.....	46
3.3.3 Primer fagot propio.....	47
3.4 Las cañas de fagot. Aprendizaje y construcción.....	48
3.4.1 Materiales.....	49
3.5 Obstáculos y principales causas de deserción.....	50
3.6 Aprendizajes obtenidos fuera de la Institución.....	51
3.6.1 Alumnos con aprendizajes previos.....	51
3.6.2 Egresados con estudios de posgrado.....	52
3.7 Proyección de los egresados, alumnos y ex alumnos.....	53
3.7.1 Desempeño profesional orquestal.....	53
3.7.2 Actividad docente.....	56
Conclusiones.....	57

Fuentes

Bibliografía.....	60
Material de soporte electrónico.....	61

Anexos

Ordenanzas y Resoluciones.....	62
Cuestionarios de entrevistas.....	72
Nota a Ricardo Sánchez.....	81
Galería de fotos.....	82

Índice de ilustraciones y tablas:

Ilustración N° 1: Orquesta Sinfónica de la UNC.....	19
Ilustración N° 2: Oscar Miguel Gautin.....	24
Ilustración N° 3: Emilio Donatucci.....	24
Ilustración N° 4: Roque Russo.....	27
Ilustración N° 5: Programa de concierto Quinteto de Vientos de la UNC.....	29
Ilustración N° 6: Lic. Sergio Ruetsch.....	31
Ilustración N° 7: Recepción de las donaciones gestionadas por el Prof. Ruetsch.....	32
Ilustración N° 8: Despedida de la cátedra del Prof. Ruetsch.....	33
Ilustración N° 9: Mgter. Andrea Yurcic.....	34
Ilustración N° 10: Clase de fagot en aula 4, edificio calle Lavalle.....	36
Ilustración N° 11: Clase de fagot en Aula Magna FAD- UNCUYO.....	36
Ilustración N° 12: Escalera del edificio de calle Lavalle 373.....	37
Ilustración N° 13: Afiche de concierto Auditorio edificio de calle Lavalle.....	38
Ilustración N° 14: Afiche de concierto, Aulas 39 y 40 Edificio ciudad universitaria.....	38
Ilustración N° 15: Alumno Nivel Parasistemático.....	38
Ilustración N° 16: Primera fase de la jornada.....	39
Ilustración N° 17: Taller de armado armado de cañas.....	40
Ilustración N° 18: Trabajo grupal de cátedra.....	40
Ilustración N° 19: Clase Magistral Magister Florencia Fogliati.....	40
Ilustración N° 20: Clase Magistral Profesor Eberhard Steinbrecher.....	40
Ilustración N° 21: Intervención de la cátedra en la Semana de las Artes y el Diseño 2016.....	41
Ilustración N° 22: Orquesta Sinfónica de la UNCUYO.....	53
Ilustración N° 23: Orquesta Filarmónica de Mendoza.....	54
Ilustración N° 24: Orquesta Sinfónica Nacional.....	54
Ilustración N° 25: Orquesta Estable de Tucumán.....	55
Ilustración N° 26: Licenciado José Gabarró.....	55
Ilustración N° 27: Florencia Guzmán Olivera.....	55
Ilustración N° 28: Orquesta Sinfónica de Entre Ríos.....	56

Tabla N° 1: Nómina de fagotistas de la Orquesta Sinfónica desde 1946 hasta 1968.....	21
Tabla N° 2: Instrumentos, patrimonio de la UNCUYO.....	46
Tabla N° 3: Primer instrumento propio.....	48
Tabla N° 4: Alumnos con estudios previos de posgrado.....	51
Tabla N° 5: Egresados con estudios de posgrado.....	52
Gráfico N° 1: Porcentaje de entrevistados.....	42
Gráfico N° 2: Relación inicio en el estudio y edad cronológica.....	44
Gráfico N° 3: Motivaciones para la elección del instrumento.....	45

Agradecimientos

A los profesores Ana María Olivencia, Silvia Pérez, Atilio Cascone y Julio Lonigro por los generosos aportes.

Gracias Luciana Orellana por acompañarme en esta última etapa de mi carrera.

A Ricardo Sánchez y José Gabarró por ayudarme a recuperar los datos olvidados.

A Victoria y Julián, por tanto tiempo cedido.

A María José Giménez por la colaboración desinteresada.

A mí querida profesora y directora, gracias por tu profesionalismo y entrega.

A mi familia, por estar conmigo a pesar de la distancia.

A Ariadna, Ludmila y Dante. Por no dejarme bajar los brazos. Por su amor y su paciencia.

Introducción

La Cátedra de Fagot de la Universidad Nacional de Cuyo nació en 1946 con la creación de la Escuela de Instrumentos de Viento, procurando la formación de artistas con verdadera cultura general y vocación. A lo largo de setenta y dos años, nueve profesores tuvieron a su cargo la enseñanza del instrumento, quienes a su vez ejercieron el rol de solista de Fagot en la Orquesta Sinfónica de la Universidad Nacional de Cuyo.

A partir de las entrevistas y recopilación de datos, se supone el desconocimiento de los primeros veinte años de historia de la cátedra. Con la llegada de Roque Russo se establece un flujo de estudiantes y los primeros egresados. A este docente, lo relevan dos licenciados de la carrera, Ruetsch y Yurcic, iniciados por Russo en el estudio del instrumento y perfeccionados en la escuela alemana de fagot durante sus estudios de posgrado en Europa.

El deseo de descubrir los sucesos que convirtieron esta cátedra de instrumento en la realidad que hoy se nos ofrece a los estudiantes; la curiosidad por conocer las historias construidas entre los maestros y sus alumnos a lo largo de años; y la necesidad de dejar documentado todo dato recabado para echar luz a próximas investigaciones, motivan la búsqueda de respuestas a través de los siguientes interrogantes.

Preguntas de la investigación

- ¿Cuál fue el proceso de construcción de la cátedra que hoy conocemos?
- ¿Quiénes fueron sus profesores y dónde se formaron?
- ¿Qué relación tuvieron con la Orquesta Sinfónica?
- ¿Qué sucesos marcaron cambios en la historia de la cátedra?
- ¿Qué motivó a los estudiantes de otras provincias a estudiar en Mendoza?
- ¿Cuál es la proyección de los estudiantes y egresados hacia otros destinos?
- ¿Cuáles son las problemáticas comunes a lo largo de la historia de la cátedra? ¿Con qué se relacionan dichas problemáticas?

Objetivo general

- Reconstruir la historia de la Cátedra de Fagot de la FAD- UNCUYO, a través del estudio de archivos históricos y periodísticos, bibliografía especializada y entrevistas a los principales protagonistas.

Objetivos específicos

- Indagar fuentes bibliográficas para determinar la génesis de la cátedra.
- Recopilar datos sobre los primeros profesores.
- Delinear las etapas que se sucedieron en la cátedra.
- Establecer motivaciones y edades de inicio en el aprendizaje del fagot.
- Reconocer factores comunes de permanencia, egreso y deserción.
- Determinar factores comunes que motivan a los residentes de otras provincias a estudiar en Mendoza.
- Establecer diferencias y similitudes con los aprendizajes previos y posteriores
- Describir el alcance y proyección de los alumnos y egresados.

Marco Teórico:

Dado que el siguiente trabajo se encuentra enfocado en la cátedra de fagot y en quienes construyeron su historia, el marco teórico estará basado en los preceptos propuestos por la musicología histórica.

Francisco Curt Lange (1949) en su prólogo a la *Revista de Estudios Musicales* reflexiona sobre la urgencia que existe en «salvar nuestro patrimonio nacional» (p. 20). Si bien este trabajo no sitúa el fagot en el contexto de la República Argentina, coincidimos en que la pérdida de material de archivos debe ser *salvada* mediante trabajos documentales, antes que se extingan las fuentes de información. En concordancia con lo expuesto, Lange continúa: «un sector debe dedicarse a la investigación histórica desde los primeros tiempos hasta el presente, analizando los diversos hechos y los valores a ser destacados» (p. 22)

En el mismo sentido, Samuel Claro Valdés (1967), señala en la *Revista Musical Chilena* «la responsabilidad de rescatar nuestro pasado musical» (p. 22), valorando la labor de musicólogos americanos, entre los que se encuentra Lange «entre tantos que ya han realizado una magna labor en este sentido; ni será en vano el trabajo de aquellas futuras generaciones que, con esfuerzo y estudio pacientes y guiadas por el ejemplo de estos predecesores, contribuirán al engrandecimiento cultural del Continente.»(p. 23)

Por otra parte, Leonardo Waisman (1989) en su publicación para la *Revista Musical Chilena* indica «el verdadero objeto de la musicología no es la música como un hecho dado, sino el hombre en tanto se expresa musicalmente» (p. 15) Como parte de esta historia que pretendemos documentar, otorgamos especial relevancia al desempeño musical de quienes fueron docentes y de los alumnos que conformaron el conjunto de esta cátedra. No es nuestra intención enaltecer músicos, ni realizar críticas de valor sobre la manera de enseñar en cada período de la historia relatada. Por el contrario, nos apoyamos en la visión que proporciona Graciela Musri: «el sujeto tradicional de la historia se modifica, no serán los "grandes hombres", sino "el hombre junto a otros hombres formando grupos sociales"» (Revista Musical Chilena, 1999, p.19) para enmarcar nuestra investigación.

Por último, no podemos dejar de lado el hecho que, como fagotistas, conformamos un binomio con nuestro instrumento y las necesidades de uno repercuten en el otro. Por ello, nos centraremos en las palabras de Musri para justificar el relevamiento que entregamos sobre los instrumentos y cañas que repercuten en el quehacer musical: «Investigar sujeto y objeto supone mirar hacia dos ángulos distintos del mismo proceso histórico-musical» (Ibídem, p18).

Estado de la cuestión:

La cátedra de fagot y sus antecedentes históricos han integrado de manera parcial investigaciones sobre la Historia de la Música de Mendoza y las instituciones que la construyeron. Higinio Otero en su libro *Música y Músicos de Mendoza: Desde sus orígenes hasta nuestros días* (1970), plasma el resultado de su exhaustiva y detallada investigación sobre la historia musical desde los pueblos del lejano oriente, América precolombina, nuestra música tradicional y las instituciones formadoras de músicos en Mendoza, hasta 1970.

Ana María Olivencia dirige su investigación de manera más específica y centrada en la Escuela de Música. En su trabajo de investigación *Memoria Histórica de la Escuela de música UNC (1940- 1994)* (1995) nos aproxima a la historia reciente de los primeros egresados de la Cátedra de Fagot y a quien fuera en ese entonces su profesor, Roque Russo.

Las publicaciones señaladas aportan los nombres de aquellos que llevaron el título de Profesor de Fagot del Conservatorio, luego denominado Escuela de Música, sin especificación de los años de desempeño. En tal sentido, es valioso el aporte del libro *Orquesta Sinfónica de la Universidad Nacional de Cuyo: 50 años de música* (2010) de Ana María Otero de Scolaro, el cual permite situar de manera cronológica a cada docente en relación a su desempeño como solista de la fila de fagot.

Fue tarea de estos autores la recopilación de datos, la búsqueda en archivos y la reconstrucción de la historia a través de testimonios para entregarnos un material contundente y revisado. Complementan la información obtenida, los textos de Ernesto Fluixá *Un siglo de Música en Mendoza: apuntes para un boceto histórico* (1960) y de Ana María Olivencia *70 años de música en Mendoza: notas y temas sobre la música en la Universidad Nacional de Cuyo* (2010). Al mismo tiempo, se consultó diccionarios enciclopédicos, tesinas de Grado sobre temas afines, normativas y resoluciones ubicadas en el Archivo del Rectorado de la Universidad Nacional de Cuyo.

Fue posible llevar a cabo esta recopilación de datos usando de apoyo las publicaciones del Instituto de Musicología, que funcionó en Mendoza desde 1948 hasta 1955, y los Boletines de la Escuela Superior de Música que documentaron las actuaciones de docentes y alumnos. Asimismo, estos datos se nutrieron principalmente por el trabajo de campo que contó con más de 30 entrevistas realizadas a las voces autorizadas de esta historia, docentes y estudiantes de la Carrera de Fagot.

La excelente disposición del personal que resguarda la historia de la Universidad y el compañerismo de los entrevistados al proporcionar toda información vital para la investigación,

no pasaron desapercibidos y pudieron suplir la falta de documentación oficial. La misma se considera perdida, hallándonos imposibilitados de acceder al archivo ubicado en el subsuelo del edificio de calle Lavalle de Ciudad, el cual no fue sistematizado.

Por último, debe mencionarse que los datos recopilados nos llevaron hasta el Archivo General de la Provincia de Mendoza. Allí, descubrimos la existencia de una historia del fagot en nuestra provincia, que se anticipa un siglo a la creación de la Escuela de Instrumentos de Vientos. Será labor de trabajos futuros revisarla y completarla. Así también, podrá ser tema de futuras investigaciones profundizar sobre la manera de enseñar y aprender el fagot en la cátedra a lo largo de su historia, como así también en relación a otros polos educativos del país y el mundo.

Metodología

Este trabajo utilizó como herramientas metodológicas la recopilación y revisión bibliográfica, la revisión de archivos y la entrevista.

En primer término, se recopiló, revisó y decodificó información bibliográfica, a fin de reunir información sobre la historia de la Cátedra de Fagot y los profesores que formaron parte del plantel docente que llevó adelante la función.

De las fuentes consultadas se obtuvo el detalle de los nombres de fagotistas relacionados a la Cátedra y el contexto en que fue creado el Conservatorio de Música y Arte Escénico. Sin embargo, este primer trabajo no logró arrojar el nombre de ningún estudiante del instrumento, lo que nos llevó a realizar una segunda etapa, apelando a la memoria y los recuerdos de quienes transitaron por las aulas de la Escuela Superior de Música.

Se organizó un cronograma de entrevistas, herramienta fundamental para esta investigación. Ezequiel Ander-Egg (2001) afirma sobre el uso de la entrevista «instrumento habitual de reconocimiento y análisis (...) la forma de buscar información y obtener datos» López Cano y San Cristobal Opazo (2014) reconocen «Las principales técnicas del trabajo cualitativo incluyen la observación externa, la observación participante; la entrevista estructurada, semiestructurada y en profundidad; la historia de vida y los grupos focales».

Se comenzó entrevistando de manera presencial a los maestros Russo y Ruetsch, profesores de gestiones anteriores. Con la información recogida se continuó el trabajo de campo

consultando a egresados y ex alumnos, quienes contextualizaron los años 1967 hasta 2004. Por último se indagó a los alumnos regulares.

La recopilación de datos de los alumnos se concretó por medio de entrevistas estructuradas vía correo electrónico, las cuales se clasificaron en:

- Entrevistas a Egresados.
- Entrevistas a alumnos Regulares de los ciclos CIEMU y Superior.
- Entrevista a ex alumnos.
- Entrevista a ex alumnos fagotistas.

Fueron fundamentales para comprender la sucesión de acontecimientos, las conversaciones con la Mgter. Yurcic, docente titular de la cátedra y exalumna de los dos maestros anteriores.

Por último, y ante la imposibilidad de recoger datos oficiales anteriores a 1967, se realizó una serie de conversaciones telefónicas, presenciales y por medios electrónicos con los docentes retirados, Atilio Cascone, Ana María Olivencia y Edith Peinado, quienes fueran además ex alumnos de la Institución. Cerrando la búsqueda de información y como resultado de un entretrejo de datos que fueron sucediéndose, se realizó el contacto telefónico con testigos de aquella época desprovista de archivos y documentos: el profesor Emilio Donatucci y familiares de ex alumnos.

El cruce de los datos obtenidos fue formulando nuevos interrogantes que al ser respondidos completaron los espacios carentes de información.

Aportes:

A partir de la de la reconstrucción de la historia de la Cátedra de Fagot, este estudio pretende ser un aporte a la construcción de identidad de la otrora Escuela de Música, hoy Grupo de Carreras Musicales de la Facultad de Artes y Diseño de la Universidad nacional de Cuyo.

Capítulo I

Primeros Profesores

1.1 Creación del Conservatorio de Música y Arte Escénico

En el año 1939, bajo la ley N° 12.578 se creó el Conservatorio de Música y Arte Escénico de la UNC, actual UNCUYO.¹ Se desempeñaba como Rector el Dr. Edmundo Correas. Dicha institución estaba dividida en tres escuelas: Danza, Arte Escénico y Música. De esta última, fue su primer director el Maestro Julio Perceval. No obstante, en una primera instancia Perceval no aceptó la dirección por compromisos asumidos; fue entonces que el Rector Correas le ofreció el cargo al pianista y compositor Héctor Germán Ruíz Díaz, el cual renunció al poco tiempo por razones de salud.² Así, nuevamente, se le ofreció el cargo al profesor Perceval quien aceptó en esta oportunidad.

El conservatorio comenzó a funcionar en el año 1940 en la sede ubicada en calle Rivadavia esquina España, de la ciudad de Mendoza.

Desde 1940, la institución recibió el nombre de Conservatorio Nacional de Música y Arte Escénico, el ofrecimiento del plan de estudios: «comprendía el estudio de Piano, Violín, Viola, Violonchelo, Órgano y Canto Coral e Individual. Este plan no estaba dividido en años y establecía que los alumnos fueran promovidos en concursos públicos» (Olivencia, 2010:13).

Con respecto a los concursos de los alumnos, más adelante aclara:

Además, los primeros exámenes finales eran considerados concursos públicos y se invitaba a integrar el jurado a personalidades de prestigio como Carlos López Buchardo, Athos Palma, Pascual de Rogatis, Constantino Gaito, José Torre-Bertucci, Josefina Prelli, Brígida Frías de López Buchardo, Emiliano Aguirre, Floro M. Ugarte y Luis Gianneo. (Ibídem)

En 1943 un nuevo plan dividió la enseñanza en tres ciclos: Preparatorio, Profesional y de Perfeccionamiento, y como se puede apreciar, las primeras cátedras que funcionaron fueron las de Cuerdas frotadas, Piano, Órgano y Canto Coral e Individual. También Clarinete, según

¹ Si bien históricamente se utilizó las iniciales UNC para denominar a la Universidad Nacional de Cuyo, posteriormente se realizó el cambio de sigla para diferenciarla de la Universidad Nacional de Córdoba. A partir del Estatuto de 1992 y según consta en las Memorias Rectorales del mismo año, se utilizó la abreviatura U.N.Cuyo hasta 2002, año en que se normaliza la designación UNCUYO. Esta última será empleada a lo largo del presente trabajo.

² Olivencia, Ana María. 2010. “70 años de Música en Mendoza: Notas y temas sobre la Música en la Universidad Nacional de Cuyo”. En *Huellas*, volumen 7: p 10.

indica Higinio Otero al referirse al Profesor José Ruta a quien describe como «profesor e instrumentista de clarinete del conservatorio de Música y Arte Escénico los años 1942 al 44» (Otero, 1970: 181)

Según la información proporcionada por la oficina de Patrimonio de la Facultad de Artes y Diseño de la UNCUYO, el 31 de diciembre de 1942 se inventarió bajo la cifra 11.808 la adquisición de un fagot de Ébano, sin más descripción.

1.2 Inicio de la Cátedra de Fagot

La ordenanza 165/46³ modificó el plan de estudios que le precedía, ordenando la oferta educativa en cuatro cursos.

El primer curso correspondía al Profesorado, este se dividía en dos ciclos; el Ciclo Básico (que comprendía los subciclos Preparatorio y Medio) y el Ciclo Profesional. Un Segundo curso denominado Composición y Perfeccionamiento al que podían optar egresados del Ciclo Profesional que demostraran ser poseedores de condiciones sobresalientes. La tercera propuesta correspondía al curso De Aplicación. Para aquellos que desearan realizar un perfeccionamiento sin la finalidad de un título.

Por último, se completó la propuesta con un cuarto curso, la Escuela de Instrumentos de Viento que contaba con un examen público para obtener el título. De esta manera, se amplía la oferta educativa hacia el estudio de nuevos instrumentos incluido el fagot. Por otro lado, para ingresar a este curso, el aspirante debía contar con el sexto grado aprobado; es decir con el primario completo y tener entre 14 y 16 años. El examen de ingreso era arancelado y le correspondía el monto de \$20 m/n (Moneda nacional). Este examen era de carácter vocacional y su resultado nivelaba al estudiante al año que sus conocimientos musicales demostraban. En el caso de ser promovido a uno o más años superiores, este debía acreditar haber aprobado las materias complementarias incluidas en el plan de estudios o bien presentarse a rendirlas. De no concretarse estas situaciones, se lo inscribía en el primer año de su curso.

Otro dato importante recabado, nos indica que en esos años los estudiantes podían optar por cursar el nivel secundario a la par del instrumento. Dicha información se desprende del análisis de la ordenanza 165/46 y se reafirma con los aportes de la señora Mirta Acevedo - viuda del ex alumno Luis Romano-, del profesor Atilio Cascone, ex titular de la cátedra de

³ ORD 165/46 CS

Clarinete y de la profesora Silvia Pérez, quien se desempeñara como JUAD de las carreras musicales de la Facultad de Artes y Diseño de la UNCUYO.

Las materias del plan de estudios del Ciclo Medio eran: Instrumento, Solfeo y Teoría, Castellano, Historia Universal y Geografía. Estas asignaturas se repetían los tres años que duraba el ciclo. Las correspondientes al ciclo Profesional se detallan a continuación: Instrumento I, II, III y IV; Solfeo y Teoría I y II; Historia de la Música, I, II, III y IV; Anatomía y Fisiología; Literatura Española I y II; Historia Americana y Argentina I, II, III y IV; Folklore I, II, III, IV; Piano Complementario I, II, III, IV; Fonética; Foniatría; Psicopedagogía I y II y Literatura Americana y Argentina I y II.

Con la apertura de la Escuela de Instrumentos de Viento, se creó la cátedra de fagot. La designación del primer profesor a cargo, tal como lo evidencia la Res. 8500/47 ubicó al profesor José Lo Giudice en dos cátedras de fagot.

José Lo Giudice nació en Catania, al sur de Italia, en el año 1905. Comenzó sus estudios de fagot en su ciudad natal y los continuó en La Plata, Buenos Aires. Fue personal musical de la Armada e integró orquestas de teatros y radios en la ciudad de Buenos Aires. En 1946 fue contratado por la UNCUYO para desempeñarse como profesor de fagot.

Según datos obtenidos en la Revista de Estudios Musicales, publicación de la Universidad que se dedicó a la investigación y la divulgación de la actividad realizada en la institución, podemos constatar la participación del fagotista José Lo Giudice en el concierto de profesores del día 14 de septiembre de 1946.

14-IX-1946: CONCIERTO CXXXVI. Salón de Grados. Mendoza. Intervinieron los profesores José Lo Giudice (fagot), Luis La Vía (piano), Aquiles Romani (viola). Elifio Rosáenz (piano), Francisco Caradonna (piano) y Dr. Alfredo Dornheim (palabras previas). Obras de Woif-Ferrari (Suite para fagot), Bax (Sonata para viola) y Poulenc (Trio). (*Revista de Estudios Musicales*, 1949)

Al poco tiempo de ser designado en el cargo, se le concedió una licencia sin goce de haberes, según consta en las Res 8439/47 y Res 8607/47⁴ firmadas por el Interventor en la Universidad para poder viajar por un mes a Buenos Aires y presentarse como Fagot solista en la Orquesta Sinfónica del Teatro Municipal de Buenos Aires, actual Orquesta Filarmónica de Buenos Aires, en la cual figura como integrante fundador, en el año 1946.

⁴ Res 8439/47 y Res 8607/47 en anexos

Al concierto anteriormente citado le siguieron otros realizados durante 1947 y 1948 consignados como conciertos de profesores, alumnos y de la Orquesta de Cámara formada por profesores y estudiantes

Conviene subrayar que en el año 1948 se creó el Instituto Superior de Artes e Investigaciones Musicales. La profesora Olivencia escribe en su artículo para la revista *Huellas*:

En el año 1948, la ordenanza N° 25 del Rectorado creó el Instituto de Musicología que dependía del Conservatorio, luego de la Escuela Superior de Música y en el año 1954 de la Facultad de Filosofía y Letras. Al frente del Departamento de Musicología se desempeñó el destacado investigador Francisco Curt Lange quien dirigió también la Revista de Estudios Musicales desde 1949 hasta 1954. En la Revista N° 1 se transcriben los fundamentos de la creación del Instituto donde se resalta “la necesidad de investigar en forma científica, metódica y sistemática los orígenes y la evolución del folklore musical argentino y americano, sus expresiones típicas, remotos entroncamientos e influencias europeas, además de estudiar los distintos géneros y manifestaciones de la música culta...” (Olivencia, 2010: 16)

Dicha revista no proporciona dato alguno sobre alumnos de fagot, como sí podemos encontrar nombres de alumnos de clarinete y flauta participando en las presentaciones. Podríamos inferir entonces, que durante estos primeros años de creación de la cátedra, no había alumnos.

Lo Giudice dejó la provincia en 1949 y se radicó en Buenos Aires, para luego desempeñarse en la Universidad Nacional del Litoral como docente e instrumentista.

1.3 Orquesta Sinfónica de la UNCUYO

1.3.1. Creación oficial del organismo sinfónico

La *Revista de Estudios Musicales* señala como primera presentación de la Orquesta Sinfónica de la Universidad Nacional de Cuyo, la audición radial con motivo de la Fecha Patria, el 8 de julio de 1948.

El Diario *Los Andes* Publicó el 6 de julio de 1948

En una transmisión radiotelefónica para todo el país, hecha desde el auditorio de Radio Aconcagua en cadena con radio El Mundo y todas las emisoras de la Red Argentina (...) Luego el Rector de la Universidad Nacional de Cuyo, Dr. I. Fernando Cruz dirigirá un mensaje a las guarniciones argentinas en la zona austral a las cuales estará dedicado el concierto. (Scolaro, 2001: 16)



Ilustración 1 Orquesta Sinfónica de la UNC- Auditorio Radio Aconcagua 8 de Julio de 1948

Asimismo, Higinio Otero (1970) indica: «El concierto de presentación de la Orquesta Sinfónica de la Universidad de Cuyo efectuado el 6 de agosto de 1948 en el Teatro Independencia, bajo la dirección de Julio Perceval » (Otero, 1970: 121). Ana María Otero de Scolaro (2001) aclara «la segunda presentación de la orquesta, considerada “primer concierto de la sinfónica universitaria” y con “carácter puramente oficial”» (Scolaro, 2001: 12) Como queda demostrado, el año 1948 marcó el inicio del trabajo de la Orquesta Sinfónica establecida como tal, intrínsecamente ligada al Conservatorio, y por lo tanto, tal como veremos más adelante, a la historia de la cátedra de Fagot.

Bajo el marco legislativo de la Ordenanza 26/48 R⁵ se crea la Orquesta Sinfónica de la Universidad Nacional de Cuyo, que fundamenta su creación dada «la necesidad de crear una Orquesta Sinfónica que permita la organización de temporadas líricas y coreográficas (...) un conjunto destinado a polarizar los valores musicales dispersos» brindando a los alumnos del conservatorio «el medio para solucionar sus preocupaciones económicas en el campo mismo de su actividad artística » (p, 1)

⁵ ORD 26/48 R en anexos

1.3.2 Solistas de fila y profesores de la cátedra de instrumento

Ana María Olivencia (2010), indica:

A partir de 1948, aquellos músicos que eran convocados para integrar la Orquesta Sinfónica continuaron formando a las nuevas generaciones. A lo largo de los años el claustro de profesores fue incorporando músicos nacidos y formados en otras latitudes, hecho que ha contribuido a enriquecer y optimizar la enseñanza. (p.15)

Podemos advertir, dada las características de esta investigación, que es escasa la información existente acerca de los fagotistas que ocuparon el cargo de Profesor de Fagot. La única fuente detallada con la cual contamos, es el libro *“Orquesta Sinfónica de la Universidad Nacional de Cuyo: 50 años de música”* (2001) que proporciona un listado de nombres, año y puesto ocupado por cada integrante dentro de la orquesta. Por lo tanto, ante la falta de información oficial, se decide recabar el testimonio de músicos que transitaron sus estudios y luego se desempeñaron como docentes en esta casa de altos estudios. Entre ellos la Profesora de Órgano Edith Peinado de Drago quien comenta: «Lamentablemente yo conocí la cátedra desde la época del Prof. R. Russo y no puedo aportarte ningún dato anterior» (E. Peinado, mensaje de texto, 28 de marzo de 2019)

Atilio Cascone, quien fuera alumno del curso de aplicación, músico fundador de la Orquesta Sinfónica de la UNCUYO y posteriormente profesor Titular de la Cátedra de Clarinete de la Escuela de Música, se convierte en una voz autorizada para narrar los sucesos de aquellos primeros años y dar testimonio de los profesionales que trabajaron junto a él. En la entrevista realizada, aclara lo difícil que resultaba la permanencia de los fagotistas que llegaban a la provincia para desempeñarse en la orquesta. Asimismo, añade:

Hubo un tiempo que no hubo fagot incluso en Argentina. Bueno, después contrataban, venía uno, venía otro.

(...) Bueno, pero después se fue normalizando hasta que vino el (sic) Roque Russo. Entonces formó la cátedra, bien. Después empezó (sic) a salir alumnos, ya no hubo problema. Yo te digo porque yo he sido el morrucho de los, [deja incompleta la frase] porque faltaba algún solo: -maestro me decían [haciendo alusión a que le pedían que tocara] y yo ya me había acostumbrado a la clave y me pasaba y lo hacía con el clarinete en el grave; en la tesitura que correspondía. (A. Cascone, entrevista presencial, 5 de abril de 2019)

Puesto que desde el comienzo los docentes eran los solistas de cada fila, se detalla a continuación la nómina de fagotistas que integraron la Orquesta Sinfónica de la UNCUYO hasta la radicación definitiva en Mendoza del Profesor Roque Russo, quien llevó adelante la cátedra durante más de veinticinco años.

Tabla 1 Nómina de fagotistas de la Orquesta Sinfónica desde 1946 hasta 1968

Año	Profesor	Cargo desempeñado
1946/47	LO GIUDICE, José	Orq. Conserv.
1948/49	LO GIUDICE, José	Solista
	CAPPA, Humberto	...
1950	CAPPA, Humberto	...
1951	HAASE, Gerardo	Solista
	CAPPA, Humberto	...
1952	CAPPA, Humberto	...
	SAVONAROLA, Alberto.	...
1953/55	BALDASSARRI, Horacio	Solista
	CAPPA, Humberto	...
1956/58	BALDASSARRI, Horacio	Solista
	APPIOLAZA, Aníbal	...
1959	BALDASSARRI, Horacio	Solista
	UMATTINO, Ángel	...
	APPIOLAZA, Aníbal	...
1960	BALDASSARRI, Horacio	Solista
	APPIOLAZA, Aníbal	...
1961	RUSSO, Roque	Solista
	BALDASSARRI, Horacio	...
	APPIOLAZA, Aníbal	...
1962	BALDASSARRI, Horacio	Solista
	APPIOLAZA, Aníbal	...
1963	GAUTÍN, Miguel	Solista
	BALDASSARRI, Horacio	...
	APPIOLAZA, Aníbal	...
1964	DONATUCCI, Emilio	Solista
	APPIOLAZA, Aníbal	...
1965	APPIOLAZA, Aníbal	Solista
1966	APPIOLAZA, Aníbal	...
1967	LO GIUDICE, José	Solista
	APPIOLAZA, Aníbal.	...
1968	RUSSO, Roque	Solista
	APPIOLAZA, Aníbal	...
	ROMANO, Luis	Contrafagot

En 1949 la institución cambia el nombre a Escuela Superior de Música y un año después la Orquesta Sinfónica pasa a estar bajo su dependencia.

El año 1950, marcó la llegada de un nuevo solista también designado profesor, según los datos aportados por la Profesora Olivencia, resultado de su trabajo de investigación *Memoria histórica de la Escuela de música UNC (1940-1994)* (1995). Si bien no contamos con información sobre él o su procedencia, se encuentra documentado un concierto de cámara interpretado por Gerardo Haase junto a otros músicos, en el cual interpretó el Adagio del Concierto en Fa Mayor de Carl Maria von Weber, en el Primer Concierto Extraordinario en adhesión al Congreso Nacional de Historia del Libertador General San Martín. El concierto se realizó en el Salón de los Espejos del Plaza Hotel el 17 de diciembre de 1950. (*Revista de Estudios Musicales*, 1950-951)

Asimismo, en 1951, Haase interpretó el Concierto en Sib Mayor K 191 para Fagot y Orquesta de W.A. Mozart junto a la Orquesta Sinfónica de la Universidad, bajo la dirección del maestro Jean Constantinesco en el Teatro Independencia. Un dato muy particular de este, es la relevancia del Concierto, ya que esta obra integra de manera obligatoria los programas de exámenes y es obra impuesta para los concursos de quienes aspiran a ocupar un puesto orquestal.

Entendemos que entre 1950 y 1952, Gerardo Haase debió hacerse cargo de la cátedra de Fagot, aunque no hay registro de su desempeño docente ni de la existencia de alumnos. Sin embargo, se conoce que la escuela adquirió en enero de 1951, un fagot marca Kohlert, identificado bajo el número de inventario 11.807, posiblemente para préstamo de futuros estudiantes.

De 1953 a 1960 Horacio Baldassarri integró la Orquesta Sinfónica de la UNCUIYO en el puesto de solista, tal como figura en la publicación antes citada de la profesora Otero (2010) pasando luego a ocupar de manera alternada el puesto de segundo fagot con el de solista, hasta el año 1963. Baldassarri nació en Italia, es el primer profesor de quien tenemos la certeza que tuvo por lo menos un alumno, Aníbal Appiolaza; quien pronto se convertiría en su “compañero de fila” en la orquesta. Este dato fue aportado por Daniel Appiolaza, su hijo, debido a que no han quedado registros que puedan ser consultados.

La poca información sobre este fagotista que se desempeñó en cargos de la Universidad durante una década, es complementada por Russo al indicar que fueron colegas en la Orquesta Sinfónica de la UNCuyo. Asimismo agrega que Baldassarri luego se trasladaría a México, dejando el puesto nuevamente vacante.

El reconocido fagotista italiano radicado en Buenos Aires, Ángel Umattino, integró también la Orquesta como segundo fagot en el año 1959, según los datos publicados por Ana María Otero⁶. Por su parte Higinio Otero (1970) y Ana María Olivencia (1995) lo ubican en el cargo de Profesor de Fagot. Mediante las entrevistas realizadas podemos conocer que el maestro Umattino fue formador de una generación de fagotistas en Buenos Aires; entre ellos Pedro Chiambaretta, Emilio Donatucci, Alberto Merenzon y primer maestro de Roque Russo, quien durante nuestra entrevista manifestó « Yo estudié con Ángel Umattino, un primer fagot de la Orquesta Nacional de Buenos Aires »⁷ y posteriormente Emilio Donatucci afirmó « un gran profesor »⁸ Sin embargo, no hemos podido confirmar, si Ángel Umattino formó alumnos en Mendoza.

En 1960 se incorporó a la orquesta Roque Russo⁹, quien permaneció hasta 1962 desempeñándose como fagot solista. Pudimos confirmar y ubicar en este periodo la existencia de otro alumno, Luis Romano; anteriormente alumno de la cátedra de Atilio Cascone, quien realizó el cambio a la cátedra de Fagot. Su esposa, Mirta Acevedo, nos puntualizó que en aquel entonces Luis cursaba solo las materias musicales, ya que el secundario lo había realizado en la Escuela Manuel Belgrano.¹⁰ Tal como puede apreciarse, Romano es el segundo estudiante de fagot que hemos podido constatar.

En 1963 El Profesor Russo regresó a Buenos Aires y fue reemplazado por Oscar Miguel Gautin. Por medio de una entrevista a su sobrino Gerardo Gautin, actual primer fagot de la Orquesta Sinfónica de Mar del Plata, pudimos obtener algunos datos acerca de la formación de este músico nacido en Mar del Plata, en el año 1928.

Oscar empezó a estudiar el piano de adolescente (...) Trabajaba tocando piano en grupos de jazz y de tango. Y como había poco trabajo en un momento aquí en Mar del Plata, decide irse a la ciudad de Buenos Aires, a trabajar de lo mismo; (...) Había muchos más pianistas, así que era más o menos parecido. Abrirse paso también era difícil.

(...)

Entonces alguien le recomendó (...) - ¿Por qué no estudia el fagot? Bueno y así lo hizo. Estudió con varios. Estudió con Chiambaretta, empezó con Umattino en realidad. Estudió algo con Chiambaretta y algo con Alberto Merenzon. (G.Gautin, Comunicación telefónica, 21 de diciembre de 2018)

⁶ Otero de Scolaro, 2011: 50

⁷ Entrevista con Roque Russo (Godoy Cruz, Mendoza 29/ 06/ 2013).

⁸ E. Donatucci, Comunicación telefónica, 26 de marzo de 2019

⁹ R. Russo, Entrevista presencial, 29 de junio de 2013

¹⁰ M. Acevedo, Comunicación telefónica, 21 de abril de 2019

Tal como relata su sobrino, se inició en el fagot con el maestro Umattino y luego continuó con Chiambaretta y Merenzon. Se desempeñó como primer fagot solista de la Orquesta del Teatro Argentino de La Plata, como así también en la Banda Sinfónica de Buenos Aires. Integró varios años la Orquesta Provincial de Bahía Blanca y participó de las Orquesta Sinfónica Nacional y Filarmónica de Buenos Aires.



Ilustración 2 Oscar Miguel Gautin

Y en unos años que Roque Russo se vino a Buenos Aires a reemplazarlo a Alberto Merenzon, que se había ido a Cuba e Israel; (...) y dejó libre su plaza de Primer fagot en la Sinfónica Nacional y Russo tomó ese puesto. Incluso Russo tocó la Consagración de la Primavera cuando vino el mismísimo Stravinsky a dirigirla con la Sinfónica Nacional.

Bueno, en esos años mi tío lo reemplazó en Mendoza a Roque Russo. Que creo que tocaba al lado de un clarinete que se llamaba Cascone, o algo así por el estilo. (Ibídem)

De esta manera, la información proporcionada por Gerardo Gautin, coincide con las afirmaciones de Atilio Cascone, en cuanto a la dificultad para mantener ocupada la plaza de Primer Fagot durante esos años en la Orquesta Sinfónica de la UNCUYO

También podemos conocer que durante un ensayo de cámara, Gautin sufrió un accidente cerebro vascular que lo dejó con graves secuelas motrices; debiendo dejar abruptamente la profesión, cediéndole a su sobrino sus conocimientos y su instrumento. Un Fox que continúa en la familia Gautin, ya que la hermana menor de Gerardo se desempeña como fagotista en la Banda Municipal de Mar del Plata, haciendo uso de este fagot. Miguel Gautin falleció en el año 1990.



Ilustración 3 Emilio Donatucci

En 1964 llegó la provincia de Mendoza Emilio Donatucci, alumno de ángel Umattino y Hans Meyer, quien venía desarrollando su carrera profesional en Chile como solista, docente y con gran actividad como intérprete de música de cámara. Desde 1957 hasta 1962 ocupó el cargo de Fagot Solista en la Orquesta Filarmónica de Santiago, se trasladó luego a Mendoza donde integró la Orquesta Sinfónica de la UNCUYO durante un año. Recuerda el profesor Cascone «fue un muchacho joven, en seguida se fue a Chile. En vez de estar en una provincia, se fue a la capital»¹¹

¹¹ Entrevista con Atilio Cascone (Mendoza, 05 de abril de 2019)

Por su parte Russo aclara «yo estuve acá 60 y 61, hasta casi mediados del 62; (...) Y, vino un excelente fagot argentino que estaba en Chile, Donatucci»¹²

Donatucci, regresó al país vecino como Primer Fagot de la Orquesta Sinfónica de Chile, donde se radicó definitivamente.

En la entrevista telefónica realizada, se le preguntó por sus recuerdos sobre la cátedra, y con pena lamentó no recordar si tenía alumnos, luego agregó: «mire que alumnos había pocos en esa época, además no había instrumentos» (E. Donatucci, comunicación telefónica, 26 de marzo de 2019). Fue miembro fundador del Quinteto de Vientos¹³ de la UNCUYO durante su estadía en la provincia. Así también integró la mayoría de las Orquestas de Buenos Aires en sus primeros años de profesión.

Nuevamente conocemos por parte de la señora Mirta Acevedo de Romano que su esposo recibió clases con Emilio Donatucci. Recuerda que antes de trasladarse a Chile, el profesor dejó una carta para Luis, con valiosos consejos.

Durante los años 1965 y 1966 el cargo de Solista de la Orquesta Sinfónica fue desempeñado por Aníbal Appiolaza. Sin embargo, en la bibliografía consultada no figura como Profesor de la Cátedra de Fagot.

El año 1967 encontró nuevamente a José Lo Giudice como fagot solista de la orquesta e integrante del Quinteto de Vientos de la UNCUYO. Fue por motivos familiares que presentó su renuncia en el mes de noviembre.

Russo comentó cómo sucedió su regreso «volví, que venía todos los años a buscarme Malaval y el Maestro Rodríguez Brito que era el director de la escuela de Música, volví en el 67. Renuncié allá y me vine en el 67, siempre que me pagaran más o menos lo que pretendía»¹⁴

Del periodo comprendido entre los años 1946 y 1967 no se han encontrado programas de cátedra, se desconoce su existencia. Tampoco ha sido posible consultar una base de datos que nos proporcione los nombres de los alumnos que se inscribieron durante esta primera etapa. Por lo tanto, inferimos que probablemente la incipiente cátedra haya contado con alumnos en forma esporádica. De todas maneras, fue necesario, por los motivos expuestos, apelar a la memoria de los ex alumnos y egresados que proporcionaron los nombres de Aníbal Appiolaza y Luis Romano, quienes ya no están entre nosotros. Los aportes de sus familiares nos permitieron conocer su desempeño.

¹² Entrevista con Roque Russo (Mendoza, 29 de junio de 2013)

¹³ El Quinteto de Vientos de la UNC comenzó su actividad en 1964.

Fueron sus miembros fundadores Oscar Piluso (Flauta), Juan José González (Oboe), Atilio Cascone (Clarinete), Emilio Donatucci (Fagot) y Hernán Salinas (Corno)

¹⁴ Entrevista con Roque Russo (Mendoza, 29 de junio de 2013)

Podemos destacar, que se trata de los primeros mendocinos de quienes tenemos conocimiento que comenzaron sus estudios de fagot en la Escuela Superior de Música. Aníbal Appiolaza según aporta su hijo Daniel, integró la orquesta Sinfónica desde 1956 hasta el año 1987, pero fue tal vez más reconocido por su trayectoria como bandoneonista en las orquestas de tango conformadas con su hermano y otros músicos de la provincia. Luis Romano, quien falleció en 2018 ocupó el puesto de fagot y contrafagot de 1968 a 1972 en la Orquesta Sinfónica de la Universidad Nacional de Cuyo y luego se dedicó a la Carrera Militar, primero como ejecutante de clarinete y luego como Director de Banda de la Fuerza Aérea. Tanto Aníbal Appiolaza como Luis Romano, integraron la Banda Sinfónica de la Provincia que luego pasó a llamarse Agrupación Sinfónica, hoy conocida como Orquesta Filarmónica de Mendoza.

A través de esta recopilación de datos, advertimos una continua rotación de los fagotistas que desempeñaron la función docente, atribuida a los solistas de la orquesta sinfónica. Atilio Cascone aclara al respecto «para pagar más, darle exclusividad a los instrumentistas de viento, los primeros que eran solistas tenían la cátedra y eso formaba un sueldo bueno»¹⁵

Hasta aquí hemos presentado los datos que pudieron recabarse de los primeros veinte años de la historia de la Cátedra de Fagot, desde su creación hasta la radicación de Russo en la provincia.

¹⁵ Entrevista con Atilio Cascone (Mendoza, 05 de abril de 2019)

Capítulo II

Consolidación de la Cátedra

A partir de las entrevistas realizadas al profesor de aquellos años y a quienes fueran sus alumnos, se pudo reunir datos certeros que marcan los años 1967 y 1968, como el punto de partida de una segunda etapa de la cátedra de fagot bajo la tutela de Roque Russo.

2.1 Roque Russo:



Ilustración 4 Roque Russo

Nació en Liniers, Buenos Aires, en el año 1932.

En su familia directa no había músicos, sin embargo dos de sus primos eran instrumentistas de viento; Primer Trombón del Colón y Primer Clarinete de Radio El Mundo y Banda Municipal, respectivamente.

Comenzó a estudiar fagot a los 14 años de edad, aún con “pantalones cortos”, según comentó entre risas en la entrevista realizada. La bailarina María Ruanova, esposa de su tío, lo incentivó a estudiar fagot, ya que -según afirmó- no había muchos fagotistas.

Fue su primer maestro en el Conservatorio Municipal Manuel de Falla, el italiano Ángel Umattino quien en aquél momento se desempeñaba como primer fagot de la Orquesta Nacional de Buenos Aires. Entre sus compañeros se encontraban Pedro Chiambaretta y Alberto Merenzon.

Tal como es usual, entre los estudiantes noveles del fagot, Russo comenzó a estudiar con un instrumento prestado por el conservatorio. Sin embargo, tuvo que esperar un tiempo para usarlo:

Me prestaron un fagot que lo tuve que esperar seis meses, que estaba en una exposición en un túnel que hay debajo de la Avenida 9 de Julio. Que hay varios comercios, que se entra al subte C, al subte B, bueno.

Ahí había en exposición unos fagotes que habían llegado; y clarinetes y flautas para el Conservatorio Municipal. Pero no cerraba esa exposición. Seis meses lo tuve que esperar. Un fagot italiano, nuevo. (R. Russo, Entrevista Presencial, 29 de junio de 2013)

Luego de utilizar este instrumento, pudo ejecutar otro de sistema Heckel, prestado nuevamente por el conservatorio.

Según su relato, Umattino tocaba a la manera italiana, es decir, utilizando mucho el *vibrato* y ayudando a lograr las ligaduras con la garganta o el empleo de la lengua. Si bien este trabajo no se enfoca específicamente en la técnica instrumental ni en la didáctica del fagot, estos datos contribuyen a conocer la procedencia de algunas prácticas instrumentales frecuentes en aquella época. Un tiempo después incursionó en la técnica alemana guiado por el austríaco Hans Meyer, Solista de la Orquesta del Teatro Colón, quien había arribado al país en 1934.

Con 18 años ya integraba orquestas de la región, entre ellas la Orquesta Nacional de Buenos Aires, la Orquesta del Teatro Argentino de La Plata y también La Banda Sinfónica de la Policía de la Provincia ubicada en la misma ciudad, realizando actuaciones como solista junto a la Orquesta de Radio Nacional que dirigía Bruno Bandini. Integró el quinteto del Teatro Colón y el Quinteto del Mozarteum.

La llegada a la Argentina de la Orquesta Sinfónica de Nueva York en 1956 lo acercó al fagotista William Polisi.

Vino después la orquesta Filarmónica de Nueva York y el primer fagot era siciliano (...) Entonces, bueno, cuando me escuchó tocar me dice -¡No! Tenés que venir a Nueva York a estudiar conmigo, allá- Le habló a Mitrópolus, ahí el famoso Mitrópolus, delante mío: “Le tiene que dar una beca” (...) Hice dos o tres viajes a Nueva York. (Ibídem)

Luego de ese encuentro Russo fue contratado por la Universidad Nacional de Cuyo, según su relato, desde 1960 hasta mediados de 1962 ¹⁶ como solista de la Orquesta Sinfónica. En este período estrenó la obra *La Doncella de Aragón* para Fagot y Orquesta, de Eduardo Grau.

Nuevamente sus compromisos laborales lo llevaron a trasladarse a Buenos Aires desde donde realizó los viajes a Estados Unidos, a los cuales nos referimos con anterioridad. Además de tomar clases con Polisi, entabló asimismo una relación comercial «viste los fagotes Polisi que hay acá, que yo los traía. Yo era el representante de los Polisi» (Ibídem)

A finales de 1967 se radicó en Mendoza para asumir el cargo de Solista en la Orquesta Sinfónica de la UNCUYO. Iniciando en esta nueva etapa la gestión docente desarrollada, de manera ininterrumpida, durante veinticinco años al frente de la cátedra de fagot. La Orquesta Sinfónica no contaba con contrafagot hasta ese momento. Por intermedio de Roque Russo, se adquiere en Buenos Aires un Contrafagot Orsi Milano, el mismo se incorpora al patrimonio de la Universidad bajo el número de inventario 11849 en el año 1969.

¹⁶ Ana María Otero (2001) Indica 1961 como año de llegada de Roque Russo a la Orquesta Sinfónica de la UNCuyo

La escasa matrícula llevó al maestro a prometer incentivos para captar alumnos, como explicó con una mezcla de humor y cariño. «Yo le tuve que prometer a [Ricardo] Sánchez, que le iba a pagar la pizza todas las semanas para que estudie. (...) - pero nunca cumplió mi maestro con eso» [Replicando la mención del hecho que hizo el Lic. Ricardo Sánchez en la revista *Letras*] (R. Russo, Entrevista Presencial, 23 de junio de 2013)¹⁷

Este período marca el inicio de una nueva etapa para la cátedra, como mostraremos más adelante. Russo formó cuatro egresados y el total de los fagotistas que integran las orquestas de la provincia. Según datos recabados en las entrevistas realizadas al grupo de alumnos del maestro Russo, fue pilar de su aprendizaje las prácticas orquestales que transcurrían sentados junto a su maestro durante los ensayos de la Orquesta Sinfónica. Andrea Yurcic recuerda « mi maestro decía: -¿Querés ir a la orquesta la semana que viene?- al comienzo era como un juego para mí» (Correo electrónico, 20 de noviembre 2018)

Por otro lado, Russo tuvo un fructífero desempeño junto al Quinteto de Vientos de la UNCUYO, con el que realizó conciertos en Argentina, Chile y Europa. Al ser consultado sobre su trabajo como Solista de la Orquesta Sinfónica de la UNCUYO, describió como los mejores años, aquellos en los que fue guiado por la batuta de los Maestros Julio Malaval y Jorge Fontenla.



Ilustración 5 Programa de Concierto Quinteto de Vientos de la UNC

¹⁷ Nota: Publicación de Samuel Boclin para la Revista Letras. En anexos.

Creó y dirigió el Ensamble Juvenil Universitario integrado por alumnos de la Escuela de Música de la Facultad de Artes, con quienes realizó una labor formativa a través de la interpretación de obras de repertorio universal y popular.

Basado en su experiencia docente, escribió un trabajo sobre posiciones alternas¹⁸. Sin embargo no ha podido hallarse copia de este trabajo inédito, según refiere Roque Russo.

En 1994 con motivo de su jubilación, el maestro Russo se retiró de los cargos de Profesor de Fagot y Solista de la Orquesta Sinfónica de la UNCUYO, trasladándose poco tiempo después a su provincia de origen.

Durante la entrevista realizada, el maestro Russo comentó cuáles fueron los objetivos que se propuso y algunas de sus prácticas docentes. De esta charla pudimos rescatar las frases que identificaban rasgos de su aporte pedagógico- didáctico:

Yo formé un tipo de estudio moderno. Empecé con las escalas en relación de terceras, notas no muy largas; que la gente se cansaba, le dolía el labio (...) yo les decía, hagan un arpegio con la séptima disminuida, la séptima mayor, con quinta aumentada, o quinta justa. Entonces los chicos empezaban a aprender a afinar y hacer notas largas, haciendo los arpegios. Y después un estudio de quintas que me había dado Polisi. (...) La respiración diafragmática, yo les hacía sentarse en dos sillas a los alumnos, les ponía un libro pesado en el ombligo (...) yo conocía también el tipo de fagot italiano, entonces a veces había que tocar alguna posición (...) Dejamos una escuela nosotros, lo que tienen que hacer ahora los profesores es perfeccionarla. Perfecto no existe nada, es todo perfectible en la vida. (R. Russo, entrevista presencial, 29 de junio de 2013)

2.2 Cambios en los planes de estudio

La Ord 81/69 introdujo un cambio en la duración de las carreras, las cuales alcanzaron jerarquía universitaria. Se ofreció al estudiante de instrumento dos alternativas; cada opción con una duración de 5 años: “Profesor de Música especialidad Instrumento” e “Instrumentista”, este último sin materias pedagógicas.

En 1975, por Ord 79/75 se crearon las Licenciaturas en Instrumento. Ese mismo año se adosó a la denominación del establecimiento el nombre de su primer director, pasando a llamarse Escuela Superior de Música Maestro Julio Perceval, ubicada en el entrañable edificio de calle Lavalle, 373, de la Ciudad de Mendoza.

¹⁸ Olivencia, 1995: 53

2.3 Facultad de Artes

En el año 1980, se constituyó por resolución del Rector N° 351/80 la creación de la Facultad de Artes¹⁹. Organismo que unificó las Escuelas Superiores de Música, Artes Plásticas, Teatro y Diseño. Aprobada por el Poder Ejecutivo Nacional en el decreto 149/80. Se constituyeron así los diferentes Departamentos. Un año después recibió una nueva denominación y pasó a llamarse Escuela de Música de la Facultad de Artes.

Treinta y ocho años después de la creación de la cátedra, egresó el primer Licenciado. Se detalla a continuación el listado de alumnos que obtuvieron el título de grado, mientras el profesor Russo se encontraba al frente de la asignatura. Según pudo constatarse en la oficina de Egresos de la Facultad de Artes y Diseño:

-1984: Sergio Ruetsch

-1988: Ricardo Sánchez

-1989: José Gabarró

-1992: Rubén Woods

A partir de la jubilación del titular, se llamó a concurso para cubrir el cargo de Solista de Fagot de la OSUNCuyo y de la Cátedra de Fagot de la Escuela de Música de la Facultad de Artes. En torno a este suceso, Ruetsch nos relata: «Hice también un concurso de primer fagot en la universidad, que estaba en ese entonces -no sé cómo es ahora- relacionado también con la cátedra de fagot y el puesto de solista» (S. Ruetsch, Entrevista Presencial, Agosto 2013)

2.4 Sergio Ruetsch

Nació en Mendoza, en 1962.

Inició sus estudios musicales integrando el Coro de Niños y Jóvenes de la UNCuyo, estudió piano y órgano. En 1977 comenzó a estudiar fagot con el profesor Russo, contaba con 15 años.

Mediante becas estudiantiles realizó cursos de música cámara en Las Leñas y Bariloche con Alberto Merenzon y Pedro Chiambaretta.

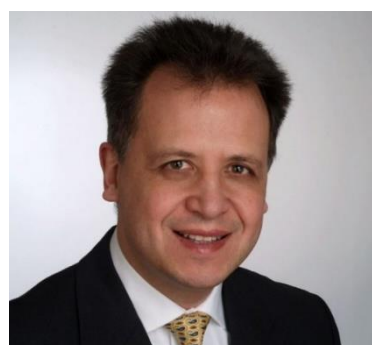


Ilustración 6 Prof. Sergio Ruetsch

¹⁹ En el año 1998 la unidad académica recibió el nombre de Facultad de Artes y Diseño, mediante la Ordenanza 67/ 98 del Consejo Superior. Por su parte, se designó como Departamento de Música de la Facultad de Artes y Diseño, al conjunto de carreras musicales.

Desde 1981 se desempeñó en la Orquesta Sinfónica de la UNCuyo comenzando con un cargo de JTP como fagot y contrafagot, hasta concursar el puesto de Suplente de Solista. Según comenta «había un puesto de cuarto fagot y contrafagot; creo que era una cosa así. Con un JTP se llamaba el cargo (...) Así fue que entré a la orquesta (...) antes de eso había hecho reemplazos y después una audición y entré con ese cargo» (Ibídem)

Ingresó por concurso a la Orquesta Filarmónica de Mendoza. Lamentablemente el organismo provincial no cuenta con un archivo de sus integrantes del cual tomar referencia.

En 1984 egresó de la Facultad de Artes con el título de Licenciado en Fagot.

Posteriormente obtuvo la beca del Servicio Alemán de Intercambio Académico (DAAD), que le permitió perfeccionarse en la Facultad de Artes de Berlín, en Fagot, Órgano y Dirección Orquestal.

En 1995 ganó, mediante concurso, el puesto de Solista de la Orquesta Sinfónica de la UNCUIYO y Profesor en la Cátedra de Fagot. Ese mismo año la Escuela de Música recibió la donación de un fagot marca Schreibe, gestionado por el profesor Ruetsch durante su permanencia en Alemania. Fue el primer instrumento nuevo que recibió la institución, destinado a la práctica diaria de los alumnos.



Ilustración 7 Recepción de las donaciones gestionadas por el Prof. Ruetsch. (Izq. a der. Prof. Ruetsch, JUAD prof Dueñas, Directora prof Iervolino

De regreso en Mendoza integró el Cuarteto Aulos y el Quinteto Aconcagua. Participó como director invitado de la Sinfónica de la UNCUYO y Sinfónica de la Universidad Nacional de San Juan.

Tomó licencia en el cargo de profesor, para asumir la dirección de la Orquesta Filarmónica de Mendoza en 1997, siendo reemplazado por Fabián Contreras, fagotista oriundo de Tucumán quien fue alumno del Lic. José Gabarró, discípulo del maestro Roque Russo.

En 1999, el plan de estudios fue modificado mediante la ORD 29/99 CD. Sumando la materia “Práctica Orquestal” a la currícula, la cual Ruetsch llevó adelante, continuando el trabajo que venía realizando en la Orquesta Juvenil.

A fines de 2001, el profesor Ruetsch tomó licencia y se trasladó definitivamente a Alemania, donde vive actualmente.



Ilustración 8 Despedida de la cátedra del Profesor Ruetsch. Diciembre 2001

Al indagar sobre su participación como titular de la asignatura Fagot, Ruetsch indicó:

Yo cambié los programas de estudios, los adapté a estándar internacional. Como se enseña también en Europa, Estados Unidos (...) Lo que se repite del armado de cañas. La técnica, la interpretación. Traté de darles la impronta que yo recibí, de acuerdo a mi experiencia (...) El principal obstáculo acá es, por supuesto, el conseguir un buen instrumento. El instituto que me dio la beca me donó un fagot que lo usaban para estudiar. (S. Ruetsch, Entrevista presencial, agosto 2013)

2.5 Cambios en la matrícula de la carrera de Fagot

La crisis del año 2001 provocó una caída en la matrícula de cursantes, ya que los alumnos que venían de diferentes provincias, volvieron a sus lugares de origen; otros en cambio, emigraron del país en busca de mejores oportunidades laborales. Agudizó esta situación, la renuncia del profesor titular.

Durante el año 2002 el Lic. Rubén Woods, solista de fagot de la Orquesta Filarmónica de Mendoza y segundo fagot de la OSUNCUYO, asumió de manera interina el cargo de Profesor de la Cátedra de Fagot.

A mediados de 2002 se hizo efectiva la renuncia de Sergio Ruetsch y se llamó nuevamente a concurso para cubrir el cargo. Este, tuvo lugar hacia finales del mismo año, resultando ganadora la actual profesora, Mgter. Andrea Yurcic.

2.6 Andrea Verónica Yurcic



Ilustración 9 Prof. Andrea Yurcic

Nació en 1969 en Mendoza.

A los 12 años de edad sintió la curiosidad de estudiar fagot, sin embargo le explicaron que era un instrumento “para hombres”, motivo que la hizo desistir. Finalizando la escuela secundaria participó de un Concierto Sinfónico Coral junto al Coro del Colegio Universitario Central al cual asistía, lo que renovó su deseo de estudiar fagot y se inscribió en la Escuela Superior de Música, ingresando en 1987 a la cátedra del maestro Roque Russo.

Al recordar sus primeros años de estudio, Yurcic comentó una experiencia vivida junto a Roque Russo:

La primera vez que fui a la Sinfónica fue de la mano de mi maestro, estaba en segundo preparatorio...solo me llevó a practicar, como se hacía en aquellos tiempos. Tocaban la Quinta de Beethoven...Ese día decidí que me dedicaría a la música. Fue un momento único en mi vida! (sic) (A.Yurcic, correo electrónico, 20 de noviembre de 2018)

En agosto de 1994 Roque Russo fue notificado de su jubilación de manera súbita y la cátedra tuvo un período acéfalo hasta que en 1995. Como ya se ha mencionado con anterioridad, accedió por concurso el Lic. Sergio Ruetsch, con quien cursó el último año de la carrera, egresando a fines de 1995 con el título de Licenciada. Respecto del período en el que estudió con Ruetsch, Yurcic comentó: «con Sergio descubrí la importancia de buscar un sonido homogéneo en todo el registro del instrumento, a trabajar cuidadosamente la afinación, a prestar atención a la precisión rítmica, como nunca antes lo había hecho» (Ibídem)

En el año 1996, obtuvo la beca del Servicio Alemán de Intercambio Académico para realizar estudios de posgrado en Karlsruhe, Alemania. Al respecto, señaló:

Quería conocer cómo se hacían las cosas “de primera mano”. No quería historias contadas, quería “saber”, aprender, conocer, ver, escuchar...!(sic)

Cuando Sergio Ruetsch vino a Mendoza, le pedí consejo. Me ayudó mucho prestándome un libro con las direcciones de las Miusikhochschule. En esa época no había internet, así que ese libro me sirvió para hacer los primeros contactos.

Fueron varios años de “amasar” la idea hasta transformarla en proyecto. (...) El DAAD me dio un año de beca que incluía un curso de idioma, y luego la posibilidad de renovarla para terminar el posgrado. Estuve allá un poco más de dos años. Fue una experiencia que transformó mi visión sobre cómo hacer música. (Ibídem)

De esta manera Yurcic adquirió experiencia sobre la técnica instrumental y la práctica orquestal. Recuerda las clases de música de cámara con Thomas Indermühle y atesora un proyecto de la Bachakademie Stuttgart bajo la dirección de Helmuth Rilling.

Su desempeño más sostenido en el tiempo ha sido la Orquesta Sinfónica de la UNCUYO. Como era costumbre anteriormente, los alumnos realizaban prácticas orquestales sentados junto a su maestro. En 1993 ingresó en reemplazo de Ricardo Sánchez. A finales de 2002 ganó por concurso el puesto vacante de Solista de Fagot, compartido hasta ese entonces con el cargo de Profesora de la cátedra de instrumento.

Ha integrado conjuntos de cámara, el Quinteto Aulos, el Quinteto de vientos Mozart de la Universidad Nacional de San Juan y el Quinteto Kavall en Alemaia, entre otros.

En su faceta educativa y social fue profesora en la Orquesta Juvenil para el Bicentenario desde 2011 hasta 2015, como preparadora de la fila de fagot y ofreciendo capacitaciones para docentes a lo largo del país. Es profesora en la Maestría en Interpretación de Música Latinoamericana del s. XX de la Universidad Nacional de Cuyo.

Al relatar sus inicios en la cátedra, la profesora Yurcic indicó

Partí con una cátedra prácticamente sin alumnos. No obstante, con un camino valiosísimo transitado: el que habían trazado los maestros anteriores, que habían sido mis propios maestros. Con un plan de labor que se ajustaba a la bibliografía requerida internacionalmente, pianistas acompañantes excelentes a disposición de los alumnos y docentes, y con un instrumento digno para prestar a los alumnos que quisieran iniciarse en el fagot. (Ibídem)

Si bien la matrícula fue acrecentándose paulatinamente, tuvo que sobrellevar la dificultad que ocasionó la pérdida de horas frente a los alumnos. En 2005 la Orquesta Sinfónica otorgó cargos artísticos a sus integrantes, por lo cual todos los músicos de la orquesta pasaron a tener cargos con dedicación exclusiva. La única opción con la que cuenta un solista de la Orquesta Sinfónica para desempeñarse como docente de instrumento en la Facultad de Artes y Diseño es mediante un cargo simple en la facultad. A este Cargo simple le corresponden cinco horas al frente de los estudiantes, lo cual implica una reducción a la mitad de horas en relación a la dedicación anterior.

La profesora Andrea Yurcic se refirió a su visión docente y los aportes realizados a la cátedra

Me propuse varias metas y creo que se han ido cumpliendo. En primer lugar, diseñar un sistema de aprendizaje que abordara todos los aspectos del tocar, empezando por tener en cuenta el cuerpo, que, por aquellos años, era innombrado. Teníamos una enseñanza instrumental que, en el caso del fagot, estaba enfocada especialmente en el instrumento, la caña y la partitura. Yo estaba parada en otro lugar, quería enseñar teniendo en cuenta al músico con un cuerpo y un psiquismo, un ser humano, que debía sostener, soplar, resolver problemas técnicos, hacer música, pararse en un escenario...y comunicarse!(sic) Me atrevo a decir que ese ha sido mi aporte, trabajar todos los aspectos que involucran el tocar, desde el día cero, partiendo desde la experiencia del propio alumno, buscando que cada quien desarrolle al máximo sus propias capacidades. (Ibídem)



Ilustración 10 Clase en aula 4 edificio calle Lavalle



Ilustración 11 Clase Aula Magana FAD- UNCUIYO

Se incorporó en 2009 un Fagot Mollenhauer para uso de los alumnos. De esta manera se dio solución a la dificultad provocada el robo de los tres fagotes con los que contaba la Universidad. Esta donación fue realizada por el profesor Eberhard Steinbrecher,²⁰ quien mantiene un vínculo de manera sostenida.

En este momento la cátedra cuenta con dos alumnos cursando el Ciclo Introductorio de Estudios Musicales (CIEMU) y siete en el Ciclo Superior.

Según comenta Yurcic, desde hace algunos años asisten a las clases de fagot «jóvenes que han venido a estudiar desde otras provincias, algunos de los cuales están a punto de recibirse; otros que habían dejado de estudiar y pudieron retomar la carrera»²¹ Por un lado, ingresantes provenientes de programas de orquestas juveniles; por otro, alumnos que debieron abandonar por razones de índole económica, como la necesidad de trabajar o la dificultad de obtener un instrumento propio que acompañe su evolución interpretativa. En ambos casos, ha sido fundamental la posibilidad de realizar estudios de grado en fagot en una universidad nacional, pública y gratuita, con estrategias de reinserción del estudiante.

2.7 La casa propia

Hacia finales de 2010 se realizó la mudanza al Edificio de Música, ubicado en la ciudad universitaria.

La mudanza al edificio propio trajo grandes beneficios, tales como una mayor cantidad de aulas con ventanas y luz natural, dando solución a una de las grandes problemáticas del aula 4 ubicada en el subsuelo del edificio de calle Lavalle. Otro cambio positivo del traslado fue incorporar a los estudiantes de música al circuito universitario, Biblioteca de Artes, Comedor Universitario, Edificio de Gobierno y clases en un mismo predio.

En contraposición, dejar “nuestra casa”, con su bella escalera de madera donde se sentaba el público para disfrutar los conciertos en el hall, aún provoca nostalgia en más de uno. La mudanza implicó, asimismo, la pérdida del auditorio, cuya construcción está prevista para una tercera



Ilustración 12 Escalera del edificio de calle Lavalle 373

²⁰ Ex profesor de contrafagot en la Escuela de Música de Karlsruhe, Solista de Fagot en la Ópera de Mannheim, Alemania.

²¹ Entrevista a Andrea Yurcic, 20 de noviembre de 2019

etapa en la obra, motivo por el cual los recitales se realizan en aulas, o fuera del ámbito del edificio de Carreras Musicales.



Ilustración 13 Afiche de concierto, Auditorio edificio calle Lavalle



Ilustración 14 Afiche de concierto, Aulas 39 y 40 Edificio ciudad universitaria

2.8 Propuestas Pedagógicas

2.8.1 Soplan Aires Nuevos



Ilustración 15 Alumno Nivel Parasistemático

Soplan Aires Nuevos se conformó en el año 2012. Propone una jornada/ concierto que reúne a los alumnos del Nivel Parasistemático y el CIEMU (Ciclo Introdutorio de Educación Musical). Yurcic, promotora del proyecto, comenta:

Pienso que los estudiantes del superior tienen necesidades muy diferentes a los que se inician. Si bien hay actividades que conviene compartir, hay otras, que necesariamente van separadas. Por ejemplo, los conciertos (...) También sé que es importante compartir los conciertos con pares: sencillamente es motivador. (A Yurcic, Correo electrónico, 20 de noviembre de 2018)

La propuesta consta de tres fases: la primera corresponde a una actividad grupal lúdica, cuyo objetivo es la preparación corporal y emocional para el concierto; la segunda fase corresponde al concierto propiamente dicho, en el cual los estudiantes tocan frente a sus compañeros y familiares; para cerrar y como última fase, se comparte una merienda entre los alumnos, los profesores y las familias que acompañan.

Iniciaron el trabajo tres cátedras: Fagot, Oboe y Trompeta. Con el paso del tiempo fueron sumándose Clarinete, Corno y Trombón. Por último, en 2018 se incorporaron Flauta y Arpa.

Nuevamente la docente se refiere al tema:

Es un ciclo muy importante para los chicos. Ellos aún no se dan cuenta del valor pedagógico que tiene. Sé que es un proyecto con muchas posibilidades de desarrollo, solo que vamos humildemente, sembrando de a poquito (...)

A través de situaciones lúdicas, se aprende, tanto a tocar en público, de modo que el escenario sea algo natural, como así también a conocerse tocando. A su vez se trata de un aprendizaje que provee de herramientas para que los futuros instrumentistas sean menos individualistas, se formen también en el ámbito vincular y social...creo en la posibilidad de futuras orquestas con personas que se miran, se conocen y saben compartir... (Ibídem)



Ilustración 16 Primera Fase de la jornada

2.8.2 Actividades grupales y de modalidad taller

Las actividades grupales de índole curricular se desarrollan a lo largo de la carrera. Se realizan talleres de cañas de manera regular, ensambles instrumentales, cursos y clases magistrales con egresados y profesores de nivel internacional. Algunas de estas actividades son compartidas por estudiantes del nivel parasistemático y de grado; otras son específicas para el Ciclo Superior. Tales como los conciertos periódicos, en los cuales los alumnos de la licenciatura realizan una puesta a punto del repertorio de examen, junto a los pianistas acompañantes, quienes realizan un trabajo complementario al realizado en la clase de instrumento.



Ilustración 17 Taller de armado de cañas



Ilustración 18 Trabajo grupal de cátedra



*Ilustración 19 Clase Magistral Mgter.
Florencia Fogliati*



*Ilustración 20 Clase Magistral Prof. Eberhard Steinbrecher
(Mannheim, Alemania) Aula Magna. Octubre 2012*

2.8.3 Semana de las Artes y el Diseño:

Es un espacio en que se concentran todos los grupos de carreras de la Facultad de Artes y Diseño, en torno a una misma temática. Se realizan ponencias, conciertos e intervenciones artísticas. La Cátedra de Fagot ha participado en cada edición desde 2012, compartiendo escenario con otras cátedras musicales y de artes del espectáculo.



Ilustración 21 Intervención de la cátedra en la Semana de Las Artes y el Diseño 2016

Capítulo III

De los estudiantes

Con el fin de conocer a quienes hicieron su paso por el “aula de fagot”, fueron entrevistados egresados, alumnos y ex alumnos²²; cuyas respuestas han sido claves en la construcción de este trabajo, generando a su vez nuevas entrevistas para luego realizar el cruce de datos pertinente.

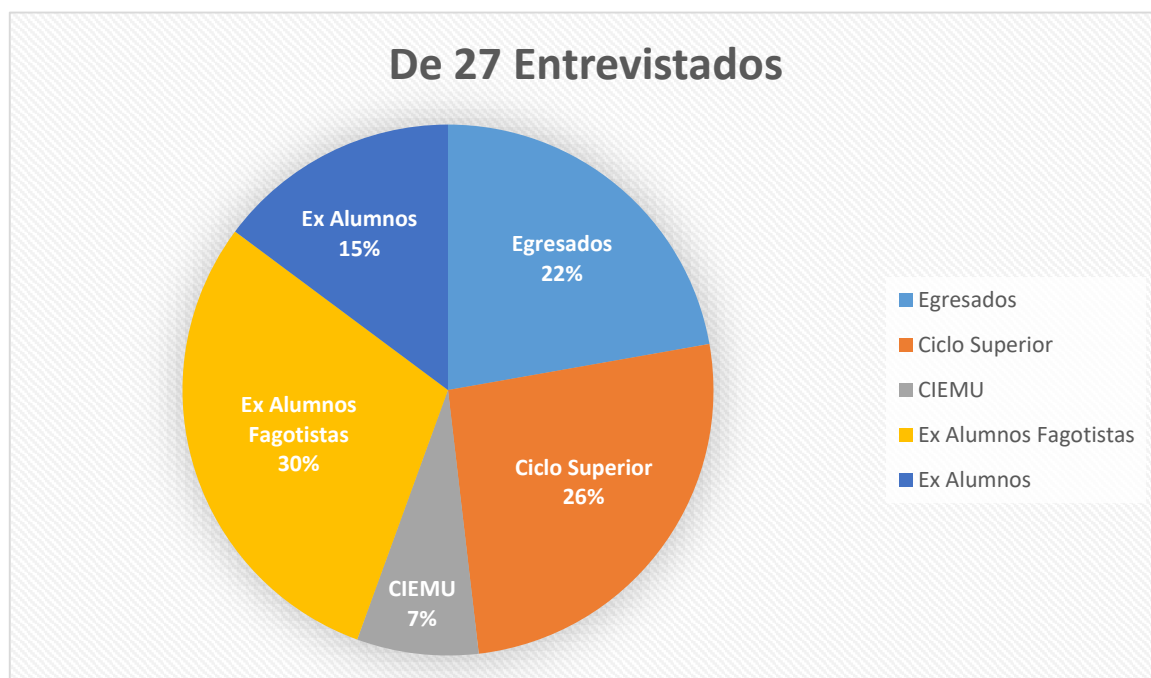


Gráfico 1 Porcentaje de entrevistados

3.1 Nómina de alumnos, en orden alfabético

Egresados

FOGLIATI, Florencia (2004)

GABARRÓ, José (1989)

SÁNCHEZ, Ricardo (1988)

RUETSCH, Sergio (1984)

WOODS, Rubén (1992)

YURCIC, Andrea (1995)

²² Cuestionarios de encuestas en anexos

Alumnos cursando actualmente

ARCE, Graciela
CARNEVALE, Augusto
CHEVALIER, Florencia
FARÍAS de la TORRE, Pablo
GUZMAN OLIVERA, Florencia
PERALES PINTO, Paula
PUCHE, Gonzalo
VEGA, Walter
ZULETA, Enzo

Ex alumnos²³

APPIOLAZA, Aníbal*
APPIOLAZA, Daniel
BORGIA, Rolando *
BUSTOS, Susana
CANO, Patricio *
CANTÓ, Ana Paula*
CERVILLA, Silvana
CORNEJO, Silvia
CUELLO, Jorge *
CUOGHI, Héctor *
DAFFRA, Alejandra
De PEDRO, Teodora
ENCINA, Julio
GAETÁN, Pablo *
GARCIA FUENZALIDA, Nicolás*
GIBOIN, Gabriel *
GONZÁLEZ, René *
LOGUERCIO, Adrián y hermana (No se pudo recuperar su nombre) *
OLMOS, Francesco *

²³ Se confeccionó la siguiente nómina en base a las respuestas obtenidas de los entrevistados. Nuevamente se hace mención a la deficiencia e inexistencia de archivos de alumnos inscriptos con anterioridad al sistema informático de la Facultad de Artes y Diseño.

PONTINO, Carlos*
REDINI, Carolina
RINALDI, Carolina
ROMANO, Luis *
ROMERO, Diego
ROSAS, Ariel *
SÁNCHEZ, Agustín*
SOTO, Adriana *
TUDELA, Micaela
VENGUT, María Inés
VERNHES, Gabriel

3.2 Inicio del estudio

Se indagó a los entrevistados sobre sus primeras aproximaciones al instrumento. La edad de inicio varía entre los nueve y los veinticinco años.

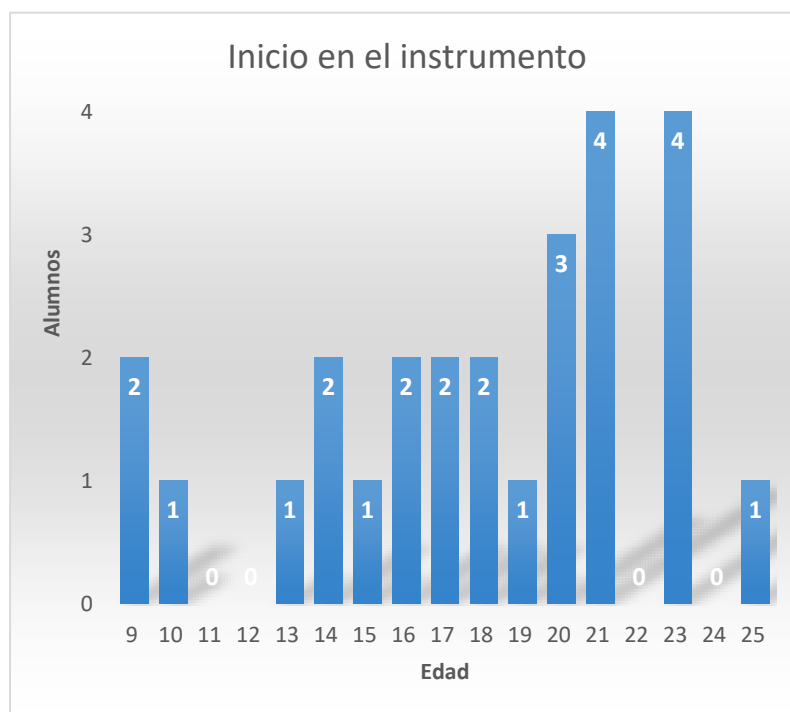


Gráfico 2 Relación Inicio en el estudio y edad cronológica

A continuación se detallan las motivaciones que justifican la elección del instrumento



Gráfico 3 Motivaciones para la elección del instrumento

3.3 El Instrumento

3.3.1 Fagot de préstamo

A partir de las entrevistas realizadas a profesores y alumnos podemos afirmar que la totalidad de los fagotistas iniciaron el estudio de fagot con instrumentos prestados por la institución donde recibieron las primeras clases. Como toda regla presenta una excepción, Daniel Appiolaza utilizó el fagot de su papá; sin embargo explicó que al poco tiempo de comenzar, la Universidad compró un instrumento con el cual continuó estudiando.²⁴

Gerardo Gautin al narrar la historia de su tío, comentó:

Si, el fagot con el que empecé a estudiar era de mi tío (...)Quiero agregar que tuve la suerte de comenzar a estudiar de cero, con un muy buen instrumento. Cosa que no les sucede a todos los fagotistas. En general los comienzos son con instrumentos no muy buenos, así que me considero un afortunado porque era muy bueno, tenía todos los portavoces. Una muy buena ese.²⁵

²⁴ D. Appiolaza, Comunicación telefónica, 10 de abril de 2019

²⁵ G. Gautín, Comunicación telefónica, 21 de diciembre de 2018

El 64% de los entrevistados afirmó haber comenzado a estudiar con un instrumento en mal estado. Algunas de las características mencionadas fueron: desafinado, de mecánica dura, con olor desagradable, con la contrariedad de tener que compartirlo con otros compañeros. El restante 36% indicó haberse iniciado con un instrumento útil para los primeros años de estudio, sin embargo un tercio de estos dice no haber sido consciente de las desventajas que ofrecía el instrumento utilizado.

En el mismo sentido, los docentes afirman que es fundamental iniciarse en el fagot con un instrumento afinado y de mecánica blanda. Un instrumento duro y desafinado genera, por nombrar algunos de los inconvenientes, tensiones en la musculatura de las manos, soplo forzado, hábitos auditivos deficientes.

3.3.2 Instrumentos de la Universidad Nacional de Cuyo

La universidad contó entre su patrimonio con una serie de instrumentos, los cuales fueron inventariados cronológicamente según se detalla:

Tabla 2 Instrumentos, patrimonio de la UNCuyo

Fecha	Marca/ Modelo	N° Inventario	Observaciones
31/12/1942	Fagot de ébano	11808	
1/1/1951	Fagot Kohlert	11807	
14/7/1969	Contrafagot Sicli N°34 Milano	11849	
30/9/1989	Fagot Orsi	90404	
30/9/1989	Fagot Orsi	90405	
26/5/1997	Fagot Sreiber S 32	26295	Donación Instituto Alemán de Intercambio Académico
21/5/2009	Fagot Mollenhauer	34792	Donación Profesora Yurcic, propiedad Eberhard Steinbrecher

De las entrevistas realizadas se desprende información que contradice la fecha de ingreso de por lo menos un instrumento. De nueve ingresantes que aseguraron utilizar un fagot marca Orsi propiedad de la Universidad Nacional de Cuyo, al comenzar su estudio, siete lo hicieron antes de 1989. El mismo, añaden, de características poco favorables. La información

recabada nos permite confirmar que la institución ya contaba con estos instrumentos, cuyos inventarios originales probablemente se hayan extraviado.

En el año 2007 fueron sustraídos tres fagotes del armario de la cátedra, ubicado en el aula 4 del subsuelo del edificio ubicado en calle Lavalle. Años después fue recuperado uno de estos instrumentos, el fagot Schreiber que sigue disponible para el uso de los alumnos. Se perdieron entonces de manera definitiva uno de marca Kohlert, del cual se conserva la tudelera y otro, de marca Orsi.

Creo que fue en 2007. Había dos alumnas empezando la carrera, y otros chicos en el preparatorio... Sé que necesitábamos esos instrumentos...Fue un golpe duro. Pasó bastante tiempo hasta que conseguimos la donación de un fagot y, por gracia de Dios, recuperamos el Schreiber, intacto. Fueron tiempos difíciles. Me sentía muy agobiada y sin fuerzas. No había algo que alguien pudiera hacer al respecto. Las alumnas que ya estaban más avanzadas, continuaron. Los chicos del preparatorio no volvieron.

Después de ese hecho, hubo que volver a comenzar...lo bueno fue que uno de mis maestros alemanes, Eberhard Steinbrecher, me ofreció un fagot. Me dijo: no te preocupes, Andrea, te regalo el Mollenhauer y vos ves si conviene llevarlo a la escuela de música o tenerlo en tu casa. Claro, era un riesgo volver a dejarlo en la institución...! (sic) Lo tuve en casa un tiempo, sin embargo ese también era un riesgo, y el instrumento era para los estudiantes, así que tomé la decisión de llevarlo a la Escuela de Música y pedí que estuviera en un lugar más seguro...

Después apareció el Schreiber que habían robado, así que los dos instrumentos con los que contamos hoy son dos lindos fagotes alemanes, que, si bien tienen sus años y necesitarían más mantenimiento del que tienen, son instrumentos blandos y mucho más afinados que los que había hace veinte años. (A. Yurcic, correo electrónico, 20 de noviembre de 2018)

El elevado costo de un fagot es motivo de desaliento para padres y alumnos al momento de elegir un instrumento. Por ello, es importante resaltar que, en la actualidad, los alumnos de la carrera cuentan con dos instrumentos óptimos para comenzar su aprendizaje. Gestionados por los docentes Ruetsch y Yurcic, respectivamente, como donaciones desde Alemania.

3.3.3 Primer fagot propio

La necesidad de contar con un instrumento de préstamo que se encuentre en buenas condiciones se justifica en el hecho que la compra del primer instrumento propio puede tardar años en concretarse. A veces esta primera compra no garantiza poder obtener un fagot de calidad, debiendo venderlo para evolucionar de modelo o calidad. Respondiendo al cuestionario realizado, se obtuvo la siguiente información referida al primer instrumento que adquirió cada entrevistado y la manera en que se concretó la compra.

Tabla 3 Primer instrumento propio de cada entrevistado

Marca y modelo	Cómo lo obtuvo	Continúa
Polisi	Lo hizo traer de EEUU	No
Polisi	Préstamo, compra en EEUU	Si
King Sinphony	Regalo de su suegra	No
Moosmann –Polisi	Comprado por su padre	No
Polisi	Padres, se lo compró a un alumno que abandonó	No
Hüller	Padres	No
Püchner antiguo	Solista de ópera de Mannheim	Si
Kohlert	Pese a haber abandonado la carrera, lo compro con su sueldo de camionero en España	No
Mollehauer Profesional usado	Préstamo Fondo Nacional de las Artes.	Si
Püchner	Contacto Profesora Yurcic	Si
Fox Renard 242D	Ayuda Familiar	Si
Schreiber	Ayuda Familiar	No
Schreiber Profesional	Se lo vendió un fagotista al jubilarse. Regalo de su papá	Si
Schreiber	Padres, regalo de 15 años	Si
Adler	Mediante su trabajo	Si
Mollenhauer	Se lo compró a fagotista que estaba por jubilarse.	Si
Polisi	No especifica	No
Schreiber	Préstamo	Si
Laval	Mediante Mercado Libre	Si
Adler	Préstamo Fondo Nacional de las Artes.	No
Chino, no recuerda la marca	No especifica	No
Hüller	A un violinista de San Juan que restauraba instrumentos. Con su sueldo de maestra.	No
Laval Antiguo, no tenía portavoz	No especifica	No

3.4 Las cañas de fagot. Aprendizaje y construcción

En una buena caña, suele decirse, radica la mitad del arte de ejecutar un instrumento. Esto se debe a que la caña determina el timbre, el rango dinámico y las posibilidades de articulación y modulación del sonido: nada menos que el mismísimo potencial expresivo del instrumento.²⁶

Desde el comienzo del estudio del fagot, surge la necesidad de abastecerse de lengüetas dobles, también llamadas cañas. En un principio son regaladas por el profesor al alumno inicial.

²⁶ Kolb Neuhaus (1997) En: Guiñazú, Graciela. (2005). “La fábrica de lengüetas para instrumentos de viento Argendonax”. (Tesina de Licenciatura, UNCuyo)

Conforme avanza el aprendizaje del instrumento, se comienza con los talleres de armado. Práctica esta que requiere precisión y repetición hasta lograr el arte de crear las embocaduras. Este aprendizaje debe complementarse luego con la enseñanza del raspado.

El alumno que desea comenzar con los talleres primero debe equiparse de las herramientas específicas, punzones, pinzas, alambres, alicates, lijas y materia prima o palas, entre otras cosas. Luego de lograda la destreza, cada uno elige el camino y la técnica que mejor le sienta. Otra posibilidad es comprar cañas hechas, las mismas tienen un costo muy elevado, sin embargo la puesta a punta siempre corre a cargo del ejecutante. Por lo tanto, resulta necesario el manejo de la destreza para lograr independencia. Al ser entrevistada la alumna Florencia Guzmán de Ciclo Superior, comentó

Me parece importantísimo y fundamental que cada fagotista realice sus propias cañas porque la anatomía de cada uno es muy particular y la única parte del instrumento que podemos adaptar a nuestra boca, lengua, forma de soplar, etc., es la caña. Es importante también porque influye en la afinación, además de la búsqueda de sonido que cada uno realiza. (F. Guzmán, Correo electrónico, 15 de febrero 2019)

El aprendizaje del armado y raspado de cañas requiere de periodicidad, por lo tanto, se trata de una habilidad desarrollada a lo largo de los años de estudio. Es fundamental que la cátedra cuente con un horario y espacio específico para llevar a cabo dicha actividad, la cual no está contemplada en los planes de estudio de la Licenciatura en Fagot.

3.4.1 Materiales

Aquellos que fueron alumnos del profesor Russo coinciden en que en su época de estudiantes hacían pedidos en conjunto para obtener las palas. Generalmente compraban material francés. Con el profesor Ruetsch además de hacer pedidos a fábricas de Alemania, comenzaron a utilizar material Gonzalez.²⁷ Actualmente, la posibilidad de realizar compras mediante internet o a través de representantes de fábricas que comercializan en el país, ha proporcionado variedad de elección para los fagotistas que construyen sus cañas. Entre las marcas más utilizadas se encuentran Medir, Danzi, Rieger, González, Encina.

²⁷ Juan González fue profesor de Oboe e integrante de la Orquesta Sinfónica de la UNCUIYO. Posee una fábrica de Cañas para Instrumentos de Viento ubicada en Bermejo, Guaymallén.

El ex alumno Julio Encina, fagotista de la Orquesta Filarmónica de Mendoza, posee su plantación propia y construyó las máquinas necesarias para trabajar y vender su material. Comercializa palas y cañas ya construidas.

3.5 Obstáculos y principales causas de deserción

Los obstáculos para avanzar en la carrera que fueron enumerados por los entrevistados, pueden ser agrupados en tres categorías

- Necesidad de trabajar / imposibilidad de cursar regularmente.
- Problemas a nivel personal o de índole familiar

En Menor medida:

- Exigencia elevada / Mala relación docente-alumno

Estos obstáculos se ven reflejados en los motivos que determinaron el alejamiento de los estudiantes que abandonaron el cursado.

- Imposibilidad de adquirir un fagot propio.
- Falta de tiempo para cursar y estudiar por razones laborales.
- Oportunidad de continuar su estudio en otra institución.
- Elevado nivel de exigencia.
- Mala relación con el docente.
- Maternidad/ Paternidad.
- Imposibilidad de cumplir con el horario de cursado.
- Cambio de Profesión.

3.6 Aprendizajes obtenidos fuera de la Institución

3.6.1 Alumnos con aprendizajes previos

Cinco alumnos que actualmente cursan la licenciatura se trasladaron desde sus provincias de origen, trayendo conocimientos previos que debieron coexistir con los aportados por el docente de la licenciatura. En algunos casos estos mismos conocimientos debieron ser modificados en beneficio del alumno.

Se expone a continuación el detalle de respuestas obtenidas.

Tabla 4 Alumnos con conocimientos previos de Fagot

Por qué Mendoza	Diferencia con los aprendizajes previos	Aportes recibidos	Cambios que tuvo que realizar
Por la docente y el plan de estudios	Mayor Nivel, carrera más interesante y útil	Musicalidad, Confianza Atención a elementos extra musicales	No responde
Por la docente y el Título Universitario	Manera más metódica y detallista de estudiar.	Nueva manera de estudiar pasajes, resolución de problemas técnicos. Preparación para concursos	Embocadura, digitación, postura
Título Universitario, prestigio de la Universidad	Menor exigencia de métodos técnicos	Incentivo para abordar la parte emocional de la música	Emisión de sonido, cañas, búsqueda personal, no imposición
Conoció a la docente y su trabajo en la Orquesta del bicentenario	Nueva concepción del estudio del fagot	Limpieza técnica, corrección del staccato, Perfeccionamiento en la interpretación	Staccato, manera de estudiar
Título Universitario, familiares radicados en la provincia	Digitaciones, sonido más oscuro, Abordaje de repertorio, tocar de pie. Métodos de técnica	Primeras experiencias de tocar con piano, conciencia corporal, trabajo de la autoestima, armado de cañas	Tipo de cañas, tocar de pie, digitaciones y portavoces

3.6.2 Egresados con estudios de Posgrado

Tres egresados de la carrera de Licenciatura en Fagot, se trasladaron a Alemania para perfeccionar el estudio del instrumento mediante la ayuda económica del Servicio Alemán de Intercambio Académico (DAAD). Beneficio obtenido mediante concurso.

Los tres estudiantes aportaron datos esclarecedores sobre su experiencia como estudiantes europeos.

Tabla 5 Egresados con estudios de posgrado

	Año de Egreso 1984	Año de Egreso 1995	Año de Egreso 2004
Motivación	Perfeccionar sus estudios en Fagot, Órgano y Dirección Orquestal	Obtener título de Posgrado en Fagot/ conocer fuentes en forma directa	Obtener título de Posgrado en Fagot
Conocimientos previos valiosos	Formación general Universitaria y vasta experiencia orquestal		
Modificaciones necesarias	Cambio de instrumento por otro de mayor calidad. Manera de hacer las cañas. Oscurecer el sonido acercándolo a la técnica alemana. Percepción del ritmo.	Nivelación técnica e interpretativa	Modificación de la Embocadura. Ampliar repertorio

Al respecto el Lic. Ruetsch agregó

Yo creía que tocaba junto, pero no es así. Ese sentido del ritmo que te hace que realmente toqués con la otra persona, juntos, es difícil de explicar. Es una cosa exacta y también musical a la vez. Matemática, redonda, exacta. Pero también musical. Y ese sentido, la manera de interpretación es lo que fui en esos años aprendiendo. Es un proceso largo, por lo menos dos o tres años me llevó hasta que lo internalizás y lo captás. (Ruetsch, entrevista presencial, agosto 2013)

3.7 Proyección de los Egresados, alumnos y ex alumnos fagotistas

3.7.1 Desempeño profesional orquestal

Tal como sucedió desde el inicio de la carrera en Mendoza, la cantidad de músicos requeridos para proyectos y puestos estables en orquestas aún supera la cantidad de egresados. Por tal motivo, podemos observar tanto egresados como alumnos y ex alumnos desempeñándose en orquestas del país.

Cabe mencionar que durante la etapa del Profesor Russo, los alumnos se iniciaban en la Orquesta Sinfónica de la UNCUYO como practicantes y luego concursaban los cargos para continuar de manera remunerada. Estudiantes de todas las épocas afirman haber realizado reemplazos en orquestas del país y el exterior.

A continuación se detallan los datos recabados:

Orquesta Sinfónica de la UNCuyo

- Lic. Ricardo Sánchez
- Lic. Rubén Woods
- Mgter. Andrea Yurcic

Integraron el organismo:

- Aníbal Appiolaza
- Julio Encina
- Lic. José Gabarró
- Luis Romano
- Diego Romero
- Lic. Sergio Ruetsch
- Gabriel Vernhes



*Ilustración 22 Orquesta Sinfónica de la UNCUYO (Izq. a der.)
Mgter. Andrea Yurcic, Lic. Ricardo Sánchez, Lic. Rubén Woods*

Orquesta Filarmónica de Mendoza

- Licenciado Rubén Woods (solista)
- Julio Encina
- Diego Romero

Integraron el organismo

- Aníbal Appiolaza *
- Lic. José Gabarró *
- Luis Romano*
- Lic. Sergio Ruetsch



Ilustración 23 Orquesta Filarmónica de Mendoza (Izq. a der.) Lulio Encina, Lic. Rubén Woods, Diego Romero

* Banda Sinfónica y Agrupación Sinfónica

Orquesta Sinfónica Nacional

- Alejandra Daffra
- Mgter Florencia Fogliati (Solista)



Ilustración 24 Orquesta Sinfónica Nacional (De izq. a der.) Florencia Fogliati, Alejandra Daffra

Orquesta Estable de Tucumán

- Enzo Zuleta



Ilustración 26 Lic. José Gabarró



*Ilustración 25 Orquesta Estable de Tucumán (Ubicado al medio)
Enzo Zuleta*

Integró el organismo

-Lic. José Gabarró (Hasta su Jubilación)

Orquesta Sinfónica de Mar del Plata

-Florencia Guzmán Olivera



Ilustración 27 Florencia Guzmán Olivera

Orquesta Sinfónica de Entre Ríos

-Walter Vega



*Ilustración 28 Orquesta Sinfónica de Entre Ríos
(A la der. ubicado de pie) Walter Vega*

3.7.2 Actividad Docente

La proyección de la Cátedra de Fagot se evidencia en el desempeño docente en nuestra Facultad y en instituciones del país y el exterior:

Universidad Nacional de Cuyo (Mendoza)

- Lic. Sergio Ruetsch (1995-2001)
- Lic. Rubén Woods (2002)
- Mgter. Andrea Yurcic (2003 a la fecha)

Universidad Nacional de San Juan

- Florencia Guzmán Olivera

Escuela Superior de la Universidad Nacional de Tucumán

- Lic. José Gabarró

Desempeño docente en París, Francia:

- Gabriel Vernhes

Conclusiones:

Luego de una extensa tarea de recopilación de información se arriba a las siguientes conclusiones:

1. La construcción de la historia de la Cátedra puede dividirse en cuatro etapas que se sucedieron de manera concatenada, evidenciando la validez del marco teórico en el cual se apoya este trabajo.
 - Una primera etapa de formación, que se caracterizó por la continua rotación de docentes, en su mayoría italianos o alumnos de estos; quienes llegaban a Mendoza para pertenecer a la Orquesta Sinfónica, debiendo hacerse cargo de la docencia del instrumento. La falta de documentación sobre alumnos inscriptos y la desaparición física de aquellos que transitaron esta etapa, deja un vacío en la información que no pudimos subsanar.
 - La segunda etapa se corresponde con los veinticinco años de titularidad de Roque Russo. Período que se caracterizó por la participación de los alumnos en la Orquesta Sinfónica de la Universidad Nacional de Cuyo, como practicantes primero y luego como planta funcional, además de concretarse los primeros egresos en la carrera.
 - En la tercera etapa ubicamos la gestión de Sergio Ruetsch. Si bien duró pocos años, realizó cambios profundos en lo referido a métodos de estudio, acercando la exigencia al nivel internacional.
 - En la cuarta etapa ubicamos a Andrea Yurcic, quien incorpora a lo construido por sus predecesores -en la enseñanza del instrumento- la mirada integral del ejecutante, atendiendo también los aspectos postural y emocional de la práctica instrumental.
2. Desde la creación de la cátedra en 1946 hasta 2018, el cargo de docente de fagot fue ocupado por el Solista de la Orquesta Sinfónica. Salvo las excepciones nombradas en el capítulo uno en relación al relevamiento publicado por Ana María Otero (2001). Estas diferencias las encontramos en los años 1959, 1965 y 1966.
3. De la nómina obtenida corroboramos que, a lo largo de su historia, la cátedra tuvo por lo menos cuarenta y seis alumnos. Del total de inscriptos en la cátedra,

diecinueve abandonaron la ejecución del instrumento. De los veintisiete fagotistas restantes, dos fallecieron, cinco ejecutan el fagot de manera vocacional y veinte continúan en la profesión.

4. Contrario a lo que se creía al iniciar este trabajo de investigación, las motivaciones de los estudiantes para la elección del fagot como instrumento de estudio, no se corresponden a las posibilidades laborales que este pudiera otorgar. Son las características físicas y sonoras, y una primera aproximación guiada al instrumento, las que priman. Cabe destacar que en la generación de docentes hasta 1967, la falta de fagotistas incentivó su acercamiento al instrumento.
5. En lo que respecta a la permanencia o deserción en la carrera, el total de entrevistados que abandonaron sus estudios de grado lo hicieron por la necesidad de trabajar. En contraposición, los egresados de la carrera cursaron sus estudios trabajando, en algún momento del cursado, en la Orquesta Sinfónica de la Universidad Nacional de Cuyo.
6. Tomando en cuenta el relevamiento realizado a los alumnos inscriptos desde 1967 en adelante, podemos concluir en que la totalidad de estudiantes entrevistados, recibieron cañas obsequiadas por sus maestros en la primera etapa de formación. Así también, afirmamos que todos recibieron educación sobre el armado de las mismas. El grupo de ex alumnos fagotistas casi en su totalidad y un egresado, manifestaron abastecerse con cañas compradas listas para usar.
7. El instrumento, como parte del binomio al que nos referimos al comienzo de este trabajo, toma un lugar fundamental en las conclusiones manifestadas. Los tres profesores entrevistados expresaron la importancia comenzar con un instrumento de buena calidad al inicio de su carrera. A partir de la donación del Fagot Schreiber (1995) y Mollenhauer (2009) la Universidad pudo proporcionar instrumentos de calidad para el estudiante inicial. De los datos proporcionados por las personas interrogadas, se estableció que el tiempo promedio transcurrido, hasta obtener el primer fagot propio, ronda entre los dos y cuatro años. Con lo cual podemos concluir que a pesar de los beneficios otorgados por las donaciones de instrumentos, la cantidad resulta escasa para abarcar la demanda.
8. Los alumnos iniciados en el estudio del fagot en otros puntos del país, manifestaron recibir aportes a nivel técnico y una nueva concepción del estudio del instrumento durante su cursado en Mendoza.

9. Los alumnos que realizaron estudios de posgrado, manifestaron haber recibido valiosa educación de grado y experiencia orquestal antes de comenzar sus estudios en Alemania. Recibieron aportes útiles y motivadores de quienes les antecedieron.
10. De las entrevistas realizadas, se obtuvieron datos propios del aprendizaje del instrumento que han sido volcados al presente trabajo en forma de cuadro. Los mismos no han sido desarrollados debido a que se apartan del objeto de este estudio. No obstante, podrán servir como insumos para futuros trabajos de investigación.

Bibliografía

Libros

- Ander-Egg, Ezequiel (2001). *Métodos y técnicas de investigación social*. Buenos Aires: Ed. Lumen.
- BAPTISTA LUCIO, Pilar; FERNANDEZ-COLLADO, Carlos y HERNANDEZ SAMPIERI, Roberto (2006). *Metodología de la Investigación*. (Ed.4.). Mexico: McGraw- Hill Interamericana Editores.
- FLUIXÁ, Ernesto. (1960) *Un siglo de música en Mendoza: Apuntes para un boceto histórico*. Mendoza: Asociación Filarmónica de Mendoza.
- GARCÍA, A. A., AGÜERO, P. F., PIZZI, D. R., CUETO, A. O., BERNÁ, S., ZAMORANO, M. I., . . . TARABELLI, M. F. (2017). *Encuentro de saberes: 1939-2017* (1º Ed.). Mendoza, Argentina: EDIUNC.
- OTERO Ana María (2001). *Orquesta Sinfónica de la Universidad Nacional de Cuyo. 50 años de música*. Mendoza, Argentina: Universidad Nacional de Cuyo.
- OTERO Higinio (1970). *Música y Músicos de Mendoza. Desde sus orígenes hasta nuestros días*. Buenos Aires, Argentina: Ediciones Culturales Argentinas.

Artículos en revistas

- BOCLIN, Samuel, Entrevista Ricardo Sánchez (sin fecha) *Letras*.
- REVISTA DE ESTUDIOS MUSICALES.
LANGE, Francisco Curt (1949). *A manera de Prólogo*. Núm. 1, p. 13- 36.
Informaciones (1949) Núm 1 y 2.
Informaciones (1950/51) Núm 5 y 6.

Tesis

- BRU, Carina Alejandra (2005). *En si bemol y en la: Investigación sobre la cátedra de clarinete de la Escuela de Música desde su creación hasta la actualidad*. Tesina de Licenciatura. Universidad Nacional de Cuyo.
- FOGLIATI, Celia Florencia (2004). *Vientos en Mendoza: Estudio sobre la trayectoria del Quinteto de Vientos de la Universidad Nacional de Cuyo*. Tesina de Licenciatura. Universidad Nacional de Cuyo.
- GUIÑAZÚ, Inés Graciela (2005). *La Fábrica de lengüetas para instrumentos de viento Argendonax*. Tesina de Licenciatura. Universidad Nacional de Cuyo.
- OLIVENCIA Ana María (1995). *Memoria Histórica de la Escuela de Música UNC (1940- 1994)*. Trabajo de investigación. Universidad Nacional de Cuyo.

Material en soporte electrónico

Libros

- LOPEZ CANO, Rubén y SAN CRISTOBAL OPAZO, Úrsula. (2014) *Investigación artística en Música: Problemas métodos experiencias y modelos*. Recuperado el 2 de julio de 2018, en <http://www.esmuc.cat/index.php/content/download/18867/158298/file/Investigaci%C3%B3n%20art%C3%ADstica%20en%20m%C3%BAstica.pdf>

Artículos

- CLARO VALDÉS, S. (1967). Hacia una definición del concepto de musicología. Contribución a la musicología hispanoamericana. *Revista Musical Chilena*, 21(101), p.8-25. Consultado de <https://revistamusicalchilena.uchile.cl/index.php/RMCH/article/view/14458/14771>
- MUSRI, Fátima Graciela (1999). Relaciones conceptuales entre musicología e historia: análisis de una investigación musicológica desde la teoría de la historia. *Revista Musical Chilena*, 53(192), p.13-26. Consultado de <https://revistamusicalchilena.uchile.cl/index.php/RMCH/article/view/12803/13090>
- OLIVENCIA, Ana María (2010) 70 años de música en Mendoza: notas y temas sobre la música en la Universidad Nacional de Cuyo. *Revista Huellas*, vol 7, p. 9-20 Recuperado de <http://bdigital.uncu.edu.ar/3226>
- Olivencia, Ana María (10 de julio de 2018) Aquellos músicos de la Sinfónica de la UNCuyo, de 1948. *Diario Los Andes*. Recuperado el 25 de abril de 2019, de <https://losandes.com.ar/article/view?slug=aquellos-musicos-de-la-sinfonica-de-la-uncuyo-de-1948-por-ana-maria-olivencia>
- WAISMAN, Leonardo (1989). ¿Musicologías? *Revista Musical Chilena*, 43(172), p.15-25. Consultado de <https://revistamusicalchilena.uchile.cl/index.php/RMCH/article/view/13732/14009>

Mendoza, 26 de febrero de 1946.

Ordenanza
ORDENANZA n° 165

Habiéndose aprobado sobre tablas, en sesión del 21 de noviembre ppdo., la modificación de la Ordenanza n° 87 sobre plan de estudio del Conservatorio de Música y Arte Escénico, en expediente n° 16.176-C.,

EL CONSEJO SUPERIOR DE LA UNIVERSIDAD NACIONAL DE CUYO
ORDENA:

Art. 1°. Las actividades docentes y culturales del departamento de música se desarrollarán en cuatro cursos: En ellos se dictarán las asignaturas requeridas para la formación de profesores y artistas con verdadera cultura general y vocación, en un todo de acuerdo al plan que sanciona esta ordenanza.

Art. 2°. Primer curso denominado del profesorado se divide en dos ciclos; Básico y Profesional.

Art. 3°. El primer ciclo denominado Básico, se subdivide en dos subciclos: Preparatorio y Medio. El primer subciclo denominado Preparatorio, será dedicado a niños quienes mediante un conocimiento musical previo a su ingreso -ver capítulos de los Ingresos- se les encauzará en los estudios musicales indispensables para:

- a) Ingresar al curso medio con suficiente preparación;
 - b) Producir en ellos el fermento básico necesario, para la comprensión del arte musical, a través del desarrollo futuro de sus actividades, en el caso en que los alumnos se retiren del Conservatorio después de cumplir el ciclo básico.
- 7*
/.

corresponde a la ordenanza n° 165.

1.

Art. 4°. El subciclo denominado Medio y el ciclo profesional, comprenderán evolutivamente, todos los estudios requeridos hasta llegar a la competencia necesaria para la enseñanza de las materias cursadas y del canto coral en las escuelas primarias y secundarias.

Art. 5°. El segundo curso denominado de Composición y Perfeccionamiento es para aquellos egresados del ciclo profesional poseedores de condiciones sobresalientes, sea para la creación musical o para la virtuosidad del instrumento, o también para aquellos que deseen dedicarse a la investigación musical (Musicología).

Art. 6°. El tercer curso denominado de Aplicación es para aquellos que deseen perfeccionarse o proseguir estudios musicales, cualquiera de las disciplinas de la sección música sea instrumental o vocal, sin la finalidad de la consecución de título de ninguna especie, sino solamente un certificado de asistencia a los cursos elegidos por el alumno.

Art. 7°. El cuarto curso denominado de la Escuela de Instrumentos de Viento, se regirá por las disposiciones del capítulo IX°

Capítulo II

Condiciones de ingreso:

Art. 8°. Las condiciones de ingreso para los alumnos del subciclo preparatorio, son las siguientes:

Sad7

1.

corresponde a la ordenanza n° 166

Anexo

1.

Historia Americana y Argentina
Folklore IV
Pedagogía (práctica 2°)
Contrapunto I

IX - ESCUELA ANEXA DE INSTRUMENTOS DE VIENTO

Instrumentos:

Flauta, Oboe, Clarinete, Fagot, Corno,
Trompeta, Trombón, Percusión e instrumentos
anexos a cada especialidad.

CICLO MEDIO

Primer año

Instrumento
Solfeo y teoría
Castellano
Historia Universal
Geografía

Segundo año

Instrumento
Solfeo y teoría
Castellano
Historia Universal
Geografía

Tercer año

Instrumento
Solfeo y teoría
Castellano
Historia Universal
Geografía

CICLO PROFESIONAL

Primer año

Instrumento
Solfeo y teoría
Historia de la Música I
Anatomía y Fisiología
Literatura Española I
Historia Americana y Argentina
Folklore I
Piano (complementario)

Sady

1.

corresponde a la ordenanza n° 165

Amado

1.

Segundo año

Instrumento
Solfeo y teoría
Historia de la Música II
Fonética
Foniatría
Literatura Española II
Historia Americana y Argentina
Folklore II
Piano (complementario)

Tercer año

Instrumento
Armonía I
Historia de la Música III
Psicopedagogía I
Literatura Americana y Argentina I
Historia Americana y Argentina
Folklore III
Piano (complementario)

Cuarto año

Instrumento
Armonía II
Historia de la Música IV
Psicopedagogía II
Pedagogía (práctica)
Literatura Americana y Argentina II
Historia Americana y Argentina
Folklore IV
Piano (complementario)

Ingreso: 6° grado aprobado y tener como mínimo 14 años de edad y 16 como máximo.

DE LOS CERTIFICADOS Y TITULOS

Art. 15. El alumno que haya terminado el ciclo básico, podrá solicitar un certificado habilitante para la enseñanza particular de solfeo y teoría preparatorio. El certificado será expedido por las autoridades del Instituto no teniendo valor alguno para ser presentado a establecimientos oficiales o privados.

S. S.

Rectorado

Mendoza, 18 de marzo de 1947.

RESOLUCION Nº 2500

Vista la nota nº 85 de fecha 17 del corriente, en el cual el señor Director del Conservatorio de Música y Arte Escénico solicita designación interina de personal docente hasta tanto se formulen los contratos respectivos; atento lo informado por Contaduría General y lo dispuesto en la ordenanza nº 199,

EL INTERVENTOR EN LA UNIVERSIDAD DE CUYO
RESUELVE:

Art. 1º - Designase interinamente, con anterioridad al 1 de enero ppto., y hasta tanto se formulen los contratos respectivos, al siguiente personal docente del Conservatorio de Música y Arte Escénico en las cátedras que se indican:

- Prof. Julio M. A. Perceval - Una cátedra de Organo del Ciclo Profesional.
- Prof. Alfonso Amato - Una cátedra de Contrabajo del Ciclo Básico.
- Prof. Ferruccio S. Cattelani - Una cátedra de Violín y dos de Teoría y Solfeo del Ciclo Básico.
- Prof. Blanca H. J. Cattoi - Una cátedra de Teoría y Solfeo y una de Coro Básico del Ciclo Básico.
- Prof. Roque Carmelo Castro - Dos cátedras de Violín del Ciclo Profesional y una de Violín del Ciclo Básico.
- Prof. Emilio A. Dublanc - Dos cátedras de Armonía y una de Contrapunto del Ciclo Profesional.
- Luis La Vía - Tres cátedras de Piano del Ciclo Profesional.
- José Lo Giudice - Dos cátedras de Fagot del Ciclo Básico.

Proctorado

Corresponde a la resolución n° 02500

Prof. Luis Mario Pontino - Una cátedra de Conjunto Instrumental del Ciclo Profesional.

Prof. Aquiles Romani - Una cátedra de Conjunto de Cuerdas del Ciclo Profesional.

Prof. Elifio E. Rosaenz - Dos cátedra de Piano del Ciclo Básico.

Art. 2º - Dáse de baja, con anterioridad al 1 de enero ppdo., al siguiente personal docente del Conservatorio de Música y Arte Escénico en las cátedras que se indican:

Prof. Julio M.A. Perceval - Una cátedra de Materia Teórica.

Prof. Alfonso Amato - Una cátedra de Contrabajo, Teoría y Solfeo.

Ferruccio S. Cattelani - Una cátedra de Violín Adjunto y una de Violín Adjunto Teoría y Solfeo.

Prof. Blanca H. J. Cattoi - Una cátedra de Pedagogía y una de Coros Infantiles.

Prof. Roque Carmelo Citro - Dos cátedras de Violín Teoría y Solfeo.

Prof. Emilio A. Dublanc - Dos cátedras de Piano y Armonía

Prof. Elifio E. Rosaenz - Dos cátedras de Piano Adjunto.

Art. 3º - Comuníquese e insértese en el libro de resoluciones.

Rosaenz

Luis M. Pontino

Reitorado

Mendoza, 6 de marzo de 1947.

RESOLUCION N° 8439

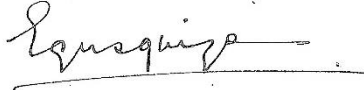
Visto el expediente n° 22.611-L., en el cual el señor Director del Conservatorio de Música y Arte Escénico eleva el pedido formulado por el señor Delegado del Director General del Teatro Municipal de Buenos Aires, en favor del profesor del Conservatorio señor José Lo Giudice, en el sentido de que se le conceda licencia hasta el 26 del corriente, en razón de tener que integrar, como primer fagot, la orquesta Sinfónica del mencionado teatro; atentas las razones expuestas,

EL INTERVENTOR EN LA UNIVERSIDAD DE CUYO

RESUELVE:

Art. 1° - Concédese, por esta única vez y como caso extraordinario, licencia, sin goce de sueldo, desde el día 6 al 26 del corriente, al profesor en el Conservatorio de Música y Arte Escénico, señor José Lo Giudice.

Art. 2° - Comuníquese e insértese en el libro de resoluciones.





Mendoza, 29 de marzo de 1947.

Resolución
RESOLUCION N^o 8607

Visto el expediente n^o 22.001-L, en el cual el señor Director del Conservatorio de Música y Arte Escénico eleva el pedido formulado por la dirección del Teatro Municipal de Buenos Aires, en el sentido de que se le conceda prórroga de licencia al profesor en el Conservatorio señor José Lo Giudice, hasta el 7 de abril próximo, por subsistir las causas que motivaron su pedido anterior,

EL INTERVENTOR EN LA UNIVERSIDAD DE CUYO
RESUELVE:

Art. 1^o Concédese prórroga de la licencia acordada por resolución n^o 8439, al profesor en el Conservatorio de Música y Arte Escénico señor José Lo Giudice, desde el 26 del corriente hasta el 7 de abril próximo, sin goce de sueldo.

Art. 2^o Comuníquese e insértese en el libro de resoluciones.

Esquivel

Carlos M. Puebla

Mendoza, de mayo de 1948.

Rectorado

ORDENANZA N° ²⁶

Visto:

Las actuaciones contenidas en el expediente n° 01049-C-948 originadas en el Conservatorio de Música y Arte Escénico por las que la Dirección de dicho Instituto propicia la creación de una orquesta sinfónica,

CONSIDERANDO:

Que el grado de cultura alcanzado por el medio donde la Universidad ejerce su función docente y el amplio sector de personas amantes de la música puesto en evidencia a través de las aulas y conciertos de su Conservatorio, indican la necesidad de crear una orquesta sinfónica que permite la organización de temporadas líricas y coreográficas, actos de los que hasta la fecha y no obstante la manifiesta preferencia que existe hacia los mismos, se han visto privadas las provincias de Cuyo;

Que la organización de un conjunto sinfónico destinado a polarizar los valores musicales dispersos - muchos de ellos sin porvenir - y a facilitar en buen número de éstos y de alumnos del Conservatorio el medio de solucionar sus preocupaciones económicas en el campo mismo de su actividad artística, resuelve un problema de cultura;

Que a estos fundamentos, se agrega con indudable beneficio la oportunidad de perfeccionamiento y superación que ofrecerá a meritorios profesionales de nuestro medio y alumnos de vocación la Orquesta Sinfónica mediante una actuación práctica que más tarde les permitirá aspirar al desempeño de cargos de la misma índole en cualquier parte;

Por ello,

EL RECTOR DE LA UNIVERSIDAD DE CUYO
ORDENA:

Art. 1° - Créase la Orquesta Sinfónica de

dictado

Corresponde a la ordenanza n°

1.
la Universidad Nacional de Cuyo, bajo la supervisión del Conservatorio de Música y Arte Escénico.

Art. 2° - Encomiéndose al Conservatorio de Música y Arte Escénico la organización y reglamentación de la Orquesta Sinfónica creada por el artículo anterior.

Art. 3° - Oportunamente dése cuenta al Consejo Universitario.

Art. 4° - Comuníquese e insértese en el libro de ordenanzas.

ENTREVISTA PARA EGRESADOS

NOMBRE Y APELLIDO:

LUGAR Y FECHA DE NACIMIENTO:

TÍTULO OBTENIDO:

ENTREVISTADORA: Alicia Graciela Arce

FECHA Y MODALIDAD DE LA ENTREVISTA: 16/ 01/ 2019- Correo electrónico.

La presente entrevista consta de dos partes. La primera, hace referencia a la iniciación al fagot y carrera universitaria; la segunda, a su experiencia profesional.

Ya que la información que usted nos aporta es muy importante para este trabajo, le hacemos saber que los datos que usted nos aporta se tomarán como referencia, para realizar el cruce de datos con aquellos obtenidos de otras fuentes consultadas. Por lo tanto la presente entrevista no será publicada de manera textual, ni citando su identidad, exceptuando que usted mismo lo desee.

Quedo agradecida desde ya por su excelente disposición.

Etapa de formación:

- 1- ¿Por qué eligió estudiar fagot?
- 2- ¿Recuerda en qué año comenzó? ¿Quién fue su primer maestro?
- 3- ¿Con qué fagot comenzó a tocar? ¿Era un buen instrumento? ¿Por qué tiene esta opinión?
- 4- ¿Cuándo tuvo su primer fagot propio? ¿Qué marca era? ¿Cómo lo adquirió?
- 5- ¿Considera que fue un buen instrumento? ¿Por qué? ¿Toca con él en la actualidad? ¿Por qué?
- 6- Ahora con respecto a su formación como fagotista: ¿Considera que hubo algún aprendizaje o aprendizajes adquirido/s en la asignatura fagot que haya/n sido significativo/s para su desempeño profesional? ¿Cuál/es? ¿Podría comentar por qué?
- 7- ¿Tuvo otro maestro antes de recibirse? ¿En qué momento de la carrera? ¿Fue en el ámbito de la facultad, de manera particular o por medio de una beca?
- 8- ¿Cómo obtenía las cañas?
- 9- ¿Trabajó mientras estudiaba? ¿Su trabajo se relacionaba con la música? ¿Cuántas horas diarias? ¿Comenzó a trabajar con el instrumento antes de egresar?
- 10- ¿En qué año egresó?
- 11- ¿Recuerda los nombres de sus compañeros/as en la clase de fagot?
- 12- ¿Recuerda alguno que no terminó sus estudios? ¿Podría referir su nombre?

Etapa profesional:

- 13- ¿Se desempeña profesionalmente con el fagot? ¿Dónde?
- 14- ¿Considera que tener título universitario le ha proporcionado beneficios con respecto a otros colegas?
- 15- ¿Continuó perfeccionándose? ¿De qué modo? ¿A través de qué medios?
- 16- ¿En la actualidad cómo se abastece de cañas? ¿Las hace usted? ¿Qué material utiliza?

Para finalizar:

- 17- ¿Volvió a vincularse con la cátedra luego de egresar? ¿Podría mencionar cómo y en qué años? ¿Encontró cambios? ¿Cuáles?
- 18- Por último: ¿Desea realizar algún comentario o relatar alguna experiencia personal/anécdota que le parezca relevante para esta investigación?

Muchas gracias por su tiempo, la información que nos aporta es fundamental para este trabajo.

ENTREVISTA PARA ALUMNOS/AS REGULARES

CIEMU Y NIVEL PARA SISTEMÁTICO

Tesina de Grado “Historia de la cátedra de Fagot de la UNCuyo”

Alumna: Graciela Arce

Se sugiere leer la entrevista completa antes de proceder a responder el cuestionario.

Nombre y Apellido:

Lugar y fecha de nacimiento:

Año de la carrera:

Modalidad y fecha de la entrevista:

Ya que la información aportada es muy importante para este trabajo, te hacemos saber que los datos solo se tomarán como referencia para realizar el cruce con aquellos obtenidos de otras fuentes consultadas. Por lo tanto la presente entrevista no será publicada de manera textual ni citando tu identidad, exceptuando que así lo desees.

- 1- ¿Qué te motivó a tocar el fagot?
- 2- ¿En qué año comenzaste? ¿Con qué profesor/a? ¿Has tenido otros profesores?
- 3- ¿Con qué fagot comenzaste a tocar? ¿A quién pertenecía/ce el instrumento?
- 4- ¿Tenés fagot propio? ¿Qué marca es y cómo lo adquiriste? ¿Lo considerarás superior al instrumento con el que te iniciaste?
- 5- ¿Cómo obtenés las cañas?
- 6- ¿Trabajás? En caso de respuesta afirmativa, ¿tu trabajo se relaciona con la música? ¿Cuántas horas semanales?
- 7- En cuanto a tus expectativas profesionales: ¿Cuáles son? ¿Dónde te gustaría desempeñarse como fagotista?
- 8- ¿Participás tocando el fagot en alguna agrupación?
- 9- ¿Has encontrado obstáculos en estos años de aprendizaje? ¿Cuáles? En caso de respuesta afirmativa ¿cómo te parece que podrías superarlos? ¿A quién le podrías solicitar ayuda?
- 10- ¿Contás con espacios para dar conciertos? Mencioná si son autogestionados o en qué ámbitos se llevan a cabo.
- 11- ¿Has participado de actividades grupales dentro del ámbito de la asignatura? ¿Cuáles? ¿Con qué frecuencia?

- 12- ¿Te parece que tocar el fagot posibilita una pronta inserción laboral? ¿Por qué?
- 13- ¿Ejecutás otro instrumento? ¿En qué contexto?
- 14- Por último: ¿Deseás realizar algún comentario, o relatar alguna experiencia personal/anécdota que te parezca relevante para esta investigación?

Muchas gracias por tu tiempo, la información aportada es fundamental para este trabajo.

ENTREVISTA PARA ALUMNOS/AS REGULARES- CICLO SUPERIOR

Tesina de Grado “Historia de la cátedra de Fagot de la UNCuyo”

Alumna: Graciela Arce

Se sugiere leer la entrevista completa antes de proceder a responder el cuestionario.

Nombre y Apellido:

Lugar y fecha de nacimiento:

Año de la carrera:

Modalidad y fecha de entrevista:

Ya que la información aportada es muy importante para este trabajo, te hacemos saber que los datos solo se tomarán como referencia para realizar su cruce con aquellos obtenidos de otras fuentes consultadas. Por lo tanto la presente entrevista no será publicada de manera textual ni citando tu identidad, exceptuando que así lo desees.

15- ¿Qué te motivó a tocar el fagot?

16- ¿Dónde y en qué año comenzaste? ¿Quién fue tu primer maestro/a?

17- ¿En qué año iniciaste la carrera de Licenciatura en Fagot? ¿Quiénes fueron tus profesores?

18- ¿Recordás con qué instrumento estudiabas en tus comienzos? ¿Este te ocasionaba desventajas o problemas técnicos? (Breve descripción)

19- ¿Cuándo obtuviste tu primer fagot propio? Consignar marca y modelo. ¿Cómo lo adquiriste?

20- ¿Fabricás tus propias cañas? ¿Por qué? ¿Qué material usás?

21- ¿Trabajás? ¿Tu trabajo se relaciona con la música? ¿Cuántas horas semanales?

22- ¿Qué perspectiva profesional tenés? ¿Dónde te gustaría desempeñarte como fagotista?

23- Si ya te desempeñás en una orquesta profesional: ¿Cuál es tu cargo? ¿Cuándo y cómo ingresaste? ¿En qué año de la carrera te encontrabas al obtenerlo?

24- ¿Recordás los nombres de quienes han sido tus compañeros/as?

25- ¿Considerás que hubo obstáculos para avanzar en tu carrera universitaria? En caso de respuesta afirmativa, ¿Podrías mencionarlos? ¿Creés que los has superado o que has encontrado un camino para conseguirlo?

26- ¿De acuerdo a tu experiencia personal podrías afirmar que tocar el fagot posibilita una pronta inserción laboral? ¿Por qué?

- 27- ¿Contás con espacios para dar conciertos? Mencioná si son autogestionados o en qué ámbitos se llevan a cabo.
- 28- ¿Has participado de actividades grupales dentro del ámbito de la asignatura? ¿Cuáles? ¿Con qué frecuencia?
- 29- Luego de tu ingreso a la licenciatura ¿Tuviste otro maestro/a? ¿En qué momento de la carrera? ¿Fue en el ámbito de la facultad, de manera particular o por medio de una beca?
- 30- ¿Ejecutás otro instrumento? ¿En qué contexto?
- 31- Por último: ¿Deseás realizar algún comentario o relatar alguna experiencia personal/anécdota que te parezca relevante para esta investigación?

Para ser respondido por estudiantes con estudios previos de fagot:

- ¿Por qué elegiste estudiar en Mendoza?
- ¿Qué diferencias encontraste, teniendo en cuenta tus aprendizajes previos?
- ¿Qué aportes recibiste de tu profesor/a de la licenciatura?
- ¿Tuviste que hacer cambios? ¿Cuáles?
- ¿Podrías detallar con qué maestros/as y en qué instituciones estudiaste antes de ingresar a la UNCuyo?

Muchas gracias por tu tiempo, la información aportada es fundamental para este trabajo.

ENTREVISTA PARA EX ALUMNOS/AS FAGOTISTAS

Tesina de Grado “Historia de la cátedra de Fagot de la UNCuyo”

Alumna: Graciela Arce

Se sugiere leer la entrevista completa antes de proceder a responder el cuestionario.

Nombre y Apellido:

Lugar y fecha de nacimiento:

Modalidad y fecha de la entrevista:

Ya que la información aportada es muy importante para este trabajo, te hacemos saber que los datos solo se tomarán como referencia para realizar su cruce con aquellos obtenidos de otras fuentes consultadas. Por lo tanto la presente entrevista no será publicada de manera textual ni citando tu identidad, exceptuando que así lo desees.

- 1- ¿Qué te motivó a tocar el fagot?
- 2- ¿Dónde y en qué año comenzaste? ¿Quién fue tu primer maestro/a? ¿Tuviste otros profesores?
- 3- ¿Recordás con qué instrumento estudiabas en tus comienzos? ¿Este te ocasionaba desventajas o problemas técnicos? (Breve descripción)
- 4- ¿Cuándo obtuviste tu primer fagot propio? Consignar marca y modelo. ¿Cómo lo adquiriste?
- 5- ¿Participabas de actividades grupales dentro del ámbito de la cátedra? ¿Cuáles? ¿Con qué frecuencia?
- 6- ¿Trabajaste mientras estudiabas? ¿Tu trabajo se relacionaba con la música? ¿Cuántas horas semanales?
- 7- ¿Cómo obtenías las cañas?
- 8- ¿En la actualidad cómo te abastecés de cañas? ¿Las haces vos? ¿Qué material utilizás?
- 9- Volviendo a tu época de estudiante, ¿recordás los nombres de quienes fueron tus compañeros/as?
- 10- ¿Podrías mencionar qué te motivó a dejar la carrera? ¿Hasta qué año llegaste?
- 11- ¿Considerás que hubo obstáculos para avanzar en tu carrera universitaria? En caso de respuesta afirmativa, ¿podrías mencionarlos?
- 12- ¿Continuás tocando el fagot de manera profesional o vocacional? ¿Dónde?

- 13- ¿Ejecutás otro instrumento? ¿En qué contexto?
- 14- ¿Qué fortalezas dirías que tuvo el aprendizaje adquirido en la asignatura fagot que hayan sido significativas para tu desempeño con el instrumento?
- 15- ¿De acuerdo a tu experiencia personal podrías afirmar que tocar el fagot posibilita una pronta inserción laboral? ¿Por qué?
- 16- ¿Contás con espacios para dar conciertos? Mencioná si son autogestionados o en qué ámbitos se llevan a cabo.
- 17- Por último: ¿Deseás realizar algún comentario o relatar alguna experiencia personal/anécdota que te parezca relevante para esta investigación?

Muchas gracias por tu tiempo, la información aportada es fundamental para este trabajo.

ENTREVISTA PARA EX ALUMNOS/AS

Tesina de Grado “Historia de la cátedra de Fagot de la UNCuyo”

Alumna: Graciela Arce

Se sugiere leer la entrevista completa antes de proceder a responder el cuestionario.

Nombre y Apellido:

Lugar y fecha de nacimiento:

Modalidad y fecha de la entrevista:

Ya que la información aportada es muy importante para este trabajo, te hacemos saber que los datos solo se tomarán como referencia para realizar su cruce con aquellos obtenidos de otras fuentes consultadas. Por lo tanto la presente entrevista no será publicada de manera textual ni citando tu identidad, exceptuando que así lo desees.

- 1- ¿Qué te motivó a tocar el fagot?
- 2- ¿Dónde y en qué año comenzaste? ¿Quién fue tu primer maestro/a? ¿Tuviste otros profesores?
- 3- ¿Recordás con qué instrumento estudiabas en tus comienzos? ¿Este te ocasionaba desventajas o problemas técnicos? (Breve descripción)
- 4- ¿Participabas de actividades grupales dentro del ámbito de la cátedra? ¿Cuáles? ¿Con qué frecuencia?
- 5- ¿Trabajaste mientras estudiabas? ¿Tu trabajo se relacionaba con la música? ¿Cuántas horas semanales?
- 6- ¿Cómo obtenías las cañas?
- 7- ¿Recordás los nombres de quienes fueron tus compañeros/as?
- 8- ¿Podrías mencionar qué te motivó a dejar la carrera? ¿Hasta qué año llegaste?
- 9- ¿Considerás que hubo obstáculos para avanzar en tu carrera universitaria? En caso de respuesta afirmativa, ¿podrías mencionarlos?
- 10- ¿Continuás vinculado/a a la música? ¿Ejecutás otro instrumento? ¿En qué contexto?
- 11- Por último: ¿Deseás realizar algún comentario o relatar alguna experiencia personal/anécdota que te parezca relevante para esta investigación?

Muchas gracias por tu tiempo, la información aportada es fundamental para este trabajo.

Por SAMUEL BOCLIN

RICARDO SANCHEZ

ENTREVISTA

Luego de la presentación del Coro de Regatas, que tuvo lugar en el Teatro Independencia con la obra "MEMENTO" de Damián Sánchez, decidimos entrevistar a quien interpretó en fagot la parte solista y proporcionó el clima de evocación y calidez musical a los versos de García Lorca.

Así, nos dirigimos a la Escuela perteneciente a la Facultad de Artes donde debíamos ubicar a Ricardo Sánchez, conforme a la orientación que recibimos.

Nos encontramos con una persona de aspecto acentadamente juvenil y fisonomía de estudioso (que le conferían sus anteojos) y, luego de doblegar su reticencia inicial para someterse al diálogo, logramos obtener un resultado que consideramos interesante.

Aparte de su vocación, que se entiende técnica en toda persona relacionada con el arte, ¿hubo alguna influencia familiar o de ambiente que influyera en su elección para ser músico?

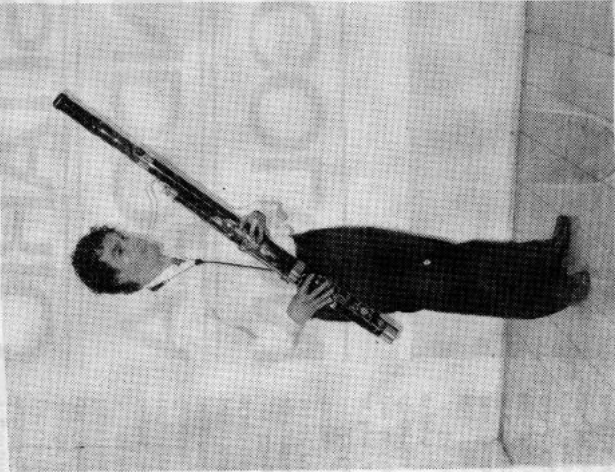
— "Obviamente podría creerse, porque mi padre ha sido ejecutante de corno en la Orquesta Sinfónica de la U.N.C. y miembro fundador de la misma; mi madre, Amalia Salinas, es pianista y perteneció asimismo a ese organismo por espacio de diez años. Por consiguiente, nací y crecí entre "blancas y negras", al igual que mis dos hermanos, también varones. Pero, a pesar de esa circunstancia tan especial, ninguno de éstos ha seguido la línea familiar y no son músicos".

Aparte de ello, ¿cuáles antecedentes podría hacernos saber sobre el mismo tema?

— "Mi abuelo paterno, que vino de España donde había desarrollado su labor musical "mediante" el trombón, tuvo la satisfacción de que sus tres hijos se destacaran en la actividad: mi padre, mis tíos Lucas (violínista) y Damián (cellista) ampliamente conocido como director de coros y compositor".

— Qué le llevó a la elección del fagot como medio expresivo?

— "En realidad no tuve una vocación temprana, pero un profesor de ese instrumento, que frecuentaba nuestra casa desde que yo era muy niño, posiblemente fuera un factor inconsciente ya que siempre me sugería que estudiara con él. Ya luego, cumplidos los diez años de edad, ingresé en la Escuela de Música pero sin haberme



inclinado aún hacia algo en particular. Tentado por la oferta de ese mismo profesional, que daba clases allí y prometía invitarme a comer unas porciones de pizza al finalizar las lecciones entre nosotros, jamás lo cumplí me decidí al cabo de un tiempo y continué hasta el momento".

Háblenos de sus estudios realizados en general y los de ahora.

— "Conforme a las exigencias de la Facultad de Artes, he arribado a los tramos finales para mi Licenciatura en fagot que confío tendré en el presente año, y proseguiré hacia el profesorado que constituye mi objetivo, ya que siento preferencia por la docencia".

— En el aspecto personal ¿cómo ha sido su trayectoria artística o desenvolvimiento hasta el presente?

— "Mi primer contacto con el público fue a través de los conciertos de tipo didáctico organizados por la Escuela de Música, que constituyeron un medio importante para mi formación. Luego ingresé a la Orquesta Universitaria donde permanecí desde 1978, un factor también de gravitación, en ese aspecto, para mí. Debo hacer notar que todos han sido complementos de lo recibido de mi maestro hasta el día de hoy y espero prosiga con sus enseñanzas. Excepto la realización de recitales personales, actualmente mi principal labor artística la cumpla como integrante del Quinteto de Vientos "Aconcagua".

— Como dato al margen, puedo decir que en agosto de 1987 fui invitado por David del Pino Klinge, Director de la "Camerata Lima" en Perú, para participar del Primer Festival Internacional, organizado para celebrar el décimo aniversario de creación de la misma. He sido seleccionado y confirmada mi intervención nuevamente en la tercera edición que tendrá lugar allí en 1989.

— En el aspecto personal y teniendo en cuenta que Ud. dijo estar casado, Ud. ¿"sobrelleva" normalmente la situación de convivir con una "amante" que es la música y su esposa que no comparte su labor específica, sin contratiempos que le impidan ésto?

— "Entiendo que quien comparte la vida con un músico, sabe desde el comienzo que la irregularidad de los horarios en relación a otra profesión tradicional, si bien no es permanente aparece frecuentemente. Y con referencia a la "amante", mi esposa es muy comprensiva y carece de celos".

— Aparte del hecho artístico en sí, sabemos que Ud. integra alguna comisión en el seno de la Orquesta, puede confirmarlo y ampliarlo?

— "Durante dos años cumplí tareas en la Comisión gremial de nuestra orquesta, con la intención de fortalecer el aspecto profesional que lleve a un buen resultado artístico. Ahora soy delegado ante el Consejo Directivo de la Facultad de Artes".

Entendemos que nuestra "requisitoria" ha quedado satisfecha, con todo agradecimiento. Deseamos que el éxito continúe acompañando a este joven talento, uno más e importante entre los muchos que tenemos en Mendoza?

EDITORIAL

LETRAS

Alumnos Profesor Russo



Ilustración 29 Roque Russo



Ilustración 30 Gabarró junto a su hija egresada de la UNCuyo



Ilustración 31 Gabriel Vernhes



Ilustración 32 Sergio Ruetsch y Andrea Yurcic

Alumnos Profesor Ruetsch



Ilustración 33 Subsuelo Edificio Lavalle



Ilustración 34 Silvia Cornejo y Susana Bustos



*Ilustración 35 Arriba: Redini, Yurcic, Loguercio, Fogliati,
Abajo: Cornejo, Bustos, Cervilla*



*Ilustración 36 Arce y Vega, alumnos de Ruetsch
y Yurcic*

Alumnos Profesora Yurcic



Ilustración 37 Yurcic, Steinbrecher, Fogliati, Arce, Cantó

Ilustración 38 Concierto de Cátedra Auditorio calle Lavalle



Ilustración 39 Perales, Arce y Daffra



Ilustración 40 Curso Profesor Steinbrecher



Ilustración 41 Zuleta, Perales, Daffra, Yurcic, Russo, Sánchez, Arce, Tudela



Ilustración 42 Concierto Zuleta, Colombo, Carnevale



Ilustración 43 Chevalier, Zuleta, Yurcic, Fogliati, Carnevale, Perales, Farías



Ilustración 44 Carnevale, Farías, Chevalier



Ilustración 45 Semana de las Artes y el Diseño 2016

Exámenes Finales



Ilustración 46 Augusto Carnevale



Ilustración 47 Florencia Guzmán- Pianista acompañantes Emanuel Fernández



Ilustración 48 Paula Perales Pinto- Pianista acompañante Emanuel Fernández



Ilustración 49 Graciela Arce- pianista acompañante Ynés Batura



Ilustración 50 Walter Vega

Conciertos



Ilustración 51 Batura, Chevalier



Ilustración 52 Batura, Puche

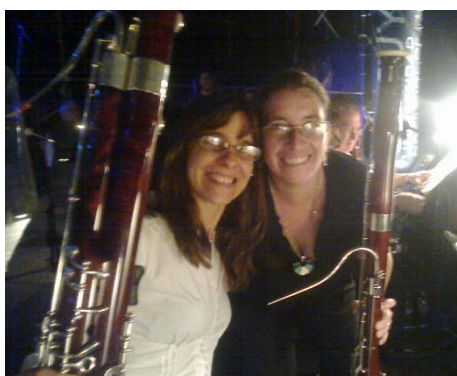


Ilustración 53 Yuric, Arce (OSUNCuyo)



*Ilustración 54 Puche, Romero, Chevalier
(Orquesta Académica)*



Ilustración 55 Woods, Arce, Encina, Vega (OFM)



*Ilustración 56 Cano (Alumno de Russo),
Perales (alumna de Yurcic) y Emilio Donatucci*



Ilustración 57 Despedida año 2016



Ilustración 58 Despedida año 2018