

EZIO RAIMONDI: *I sentieri del lettore*. Bologna, Il Mulino, 1994. 3 volúmenes, 591 p., 529 p., 591 p., 14 x 21 cm

En ocasión de sus setenta años Ezio Raimondi, Profesor titular en la Universidad de Bolonia, ofrece una nutrida antología de ensayos que reflejan una vida enteramente dedicada a la investigación y a la docencia.

Los artículos seleccionados aparecen agrupados en tres volúmenes y están ordenados con criterio cronológico. Al final, cada trabajo lleva la fecha de composición, lo que permite recorrer también el itinerario de la investigación y de la producción del autor. Dante, Petrarca, Machiavelli y Tasso son los autores a quienes Raimondi asigna mayor atención en el primer volumen. Las partes atinentes a cada uno de estos autores están integradas por distintos ensayos que guardan entre sí una cierta unidad temática. El problema de la metáfora en Dante, por ejemplo, está planteado desde diferentes perspectivas que se van enriqueciendo unas con otras. El análisis de algunas metáforas de la *Commedia* permiten al crítico afirmar que Dante, en el fondo, a través de esta obra, con comparaciones y metáforas, persigue un objetivo ontológico: verificar el orden y desorden del mundo y sus fuerzas de unidad en medio de la diversidad. De este estudio, a la luz de la retórica, pasa a una interpretación simbólica de algunas imágenes del "Purgatorio", interpretación que encuentra eco en la liturgia y el mito y que le permite establecer relaciones del texto dantesco con la historia, la tradición bíblica y la épica.

Las personalidades literarias que ocupan un espacio central en el segundo volumen son Manzoni y Leopardi. En el artículo "La búsqueda incompleta", Raimondi propone una interesante lectura arquetípica de *I promessi sposi*, que hace de la novela una especie de *Odisea* a partir de un paralelismo establecido entre Renzo y Ulises.

El tercer volumen presenta una gran variedad de temas. Entre las páginas dedicadas a autores italianos encontramos otras sobre literatura extranjera -desde Kafka a la narrativa americana contemporánea- y sobre teoría literaria.

Completa la publicación un útil y ordenado catálogo de las obras de Raimondi; figuran libros, antologías y cuadernillos didácticos, reseñas

y comentarios. Más de setecientas entradas que testimonian la tarea vigorosa de uno de los italianistas más serios en el momento de concluir la etapa de la docencia activa.

Andrea Battistini en su afán por explicar el contenido de esta colección de ensayos dice, en el Prólogo, que el diagrama que se puede vislumbrar en las tantas ramificaciones de las investigaciones de Raimondi se parece más bien a un laberinto lleno de sorpresas y descubrimientos inesperados, aunque después el horizonte de los intereses, cercano a la totalidad, termina por abarcar el perímetro de la historia literaria.

Y explica bien, porque la obra es así, una historia de la literatura -aunque incompleta- recorrida por distintos senderos interpretativos. Por ejemplo, cuando se ocupa de Kafka, de Leopardi, de Verga, de Rilke, de Alfieri y de Fóscolo, lo hace desde una hermenéutica existencial. En varios de estos trabajos pueden reconocerse las precoces lecturas de los teóricos de la estilística como Spitzer, Bally, Fabvre y Contini. A Manzoni lo aborda desde la crítica dialógica de Bachtin. Frente al Barroco o a Dante, opta por la retórica, mientras que con Serra y D'Annunzio se vale de la sociología. Evidentemente resulta difícil determinar la orientación crítica de Raimondi como así también enumerar los distintos enfoques elegidos para cada autor o época estudiados.

Nuestro crítico no sólo se sirve de los diferentes métodos y puntos de vista para realizar sus lecturas, sino que también destina la cuarta parte del último volumen a la teoría literaria e incluye trabajos en los que se hace intérprete de la crítica simbólica, de los métodos de Carlo Calcaterra -en cuya escuela se formó-, de Harold Bloom y Michail Bachtin. Reflexiona sobre la retórica en el lenguaje literario y sobre la escritura como praxis didáctica. Analiza el camino recorrido por la crítica desde el formalismo hasta la pragmática del texto. Esta sección titulada "La pluma reflexiva del crítico" se abre con un artículo en el que Raimondi afirma que la crítica literaria es una ciencia imperfecta: es ciencia porque la naturaleza de la comunicación verbal, en la que leer constituye un centro dinámico, requiere la intervención de categorías y conceptos homólogos a los procesos descriptos en las investigaciones antropológico-sociales o en la psicología cognitiva. Pero debe quedar bien

en claro que se trata de un científicismo aproximativo y provisorio, en función de un fenómeno individual, es decir, de un texto que por más que se relacione con otro, en la trama de una memoria colectiva en continuo crecimiento, permanece siempre en sí mismo, irreductible a tentativas de equivalencias excepto las bachtinianas.

Autores y obras ya consagradas de la literatura italiana son recorridos ahora desde la perspectiva de un estudioso lúcido que acompaña a los lectores por los "senderos" de una lectura-aventura y por eso mismo, siempre nueva. Así, los senderos de Raimondi resultan "ágiles exploraciones críticas, encuentros fortuitos con los textos más imprevisibles, diálogos jamás interrumpidos con la cultura".

María Graciela Romano