

Revista de la Junta de Estudios Históricos de Mendoza. Tercera Época, Mendoza, N° 2, 1998. 412 p.

Este volumen de la Revista, el segundo de la Tercera Época, bajo la dirección de Marta Páramo de Isleño, continúa una fecunda trayectoria iniciada en 1934. Si bien sus contenidos se orientan principalmente a los estudios históricos, son también de interés para los estudiosos de las letras y de las artes plásticas, no sólo porque aportan datos contextuales, sino también porque algunos de los artículos se refieren a textos literarios y a la evolución de la enseñanza de las artes en la provincia.

El número se inicia con una "Presentación" en la que el Presidente de la Junta, Dr. Pedro Santos Martínez, reitera el propósito fijado para la Tercera Época: "publicar estudios o trabajos que constituyan una contribución para la historia mendocina y cuyana". Estos límites así establecidos acotan más el ángulo de focalización de la Revista, ya que en la Segunda Época la publicación se abría también a los estudios sobre historia argentina e hispanoamericana.

La estructura del volumen es la siguiente: "Artículos" (de Rodolfo Reina Rutini, Guillermo Villanueva y Carlos Dolcesmáscolo); "Conferencias de incorporación" (de Marta Páramo de Isleño, Ramona del Valle Herrera, Jorge Pott Godoy, Jorge de la Reta, Elvira Martín de Codoni, Gloria Videla de Rivero, Blanca Romera de Zumel, Florencia Ferreira de Cassone y Rodolfo Follari); "Ciclo de conferencias" (de Daniel Larriqueta y Miguel Mathus Escorihuela); "Conmemoración del primer congreso de historia de Cuyo, 1937-1997" (por Marta Páramo); "Bibliográficas", que incluye un valioso y útil "Fichero temático-alfabético sobre historia mendocina" realizado por Esteban Fontana, centrándose en las publicaciones de la Junta entre 1934 y 1944; "Documentos" (Correspondencia del archivo del Coronel Manuel José Olascoaga) y "Noticias de la Junta".

Las páginas de este volumen nos ofrecen una variada gama de temas, entre ellos: historia de la vitivinicultura, la relación provincia-nación, historia y descripción de sitios y monumentos (el interesante artículo de Dolcesmáscolo sobre la Plaza "12 de Febrero" de Maipú), historia de la enseñanza de las artes plásticas en Mendoza, periodismo mendocino, controversias limítrofes, relaciones de Cuyo con la Capitanía General de

Chile, conmemoraciones, aportes para la identidad de Mendoza, datos biográficos (sobre Pablo Villanueva, Monseñor de la Reta, José Félix Aldao, Carlos Ponce, Lucio Funes, Alejandro Mathus Hoyos, entre otros). Los aportes sobre estos tres últimos revisten interés para los estudiosos de las letras, ya que en los tres casos se trata de hombres múltiples, que además de ejercer sus profesiones, de militar en política y de realizar funciones de gobierno, dejaron obra escrita de carácter literario. También se analizan o comentan textos literarios (*Termalia* de Carlos Ponce) o textos de géneros que unen la historia y la literatura, como *Recuerdos del pasado* y *Anécdotas mendocinas*, de Lucio Funes.

Varios trabajos recogen recuerdos de familia que se hubieran perdido de no mediar estos testimonios, por ejemplo los referidos a Monseñor de la Reta y a Lucio Funes. La rigurosa contribución de Esteban Fontana incorpora los aportes de la informática para el registro bibliográfico. En suma, se trata de una publicación muy valiosa que reúne estudios realizados con rigor y abundante documentación, mostrando una vez más el nivel alcanzado por los estudios históricos en Mendoza y la fecunda interrelación de la Junta con otras Instituciones a las que también pertenecen algunos de sus miembros, como la Academia Nacional de la Historia, la Universidad Nacional de Cuyo y el CONICET. Como ya anticipamos, el volumen es no sólo interesante para los estudiosos de la historia económica, política o institucional, sino también, en general, para los interesados en la historia de la cultura mendocina.

Gloria Videla de Rivero

Gloria Videla de Rivero (Coordinadora). Marta Elena Castellino, Hebe Molina, Víctor Gustavo Zonana. *Literatura de Mendoza. Espacio, historia, sociedad*. Tomo I. Centro de Estudios de Literatura de Mendoza. Mendoza, Editorial de la Facultad de Filosofía y Letras. 2000. 273 p.

Esta publicación es una nueva y relevante entrega del Centro de Estudios de Literatura de Mendoza que ha emprendido la tarea de rescate