

DOCUMENTOS

ENCUESTA A ESCRITORES DE MENDOZA*

Diego Francisco Pró

¿Cuándo y dónde nació?

Nací en la ciudad de Resistencia (Chaco), el 4 de junio de 1915.

¿Cree Ud. que las vivencias de infancia y el clima cultural o espiritual de su casa influyen en su obra? ¿En qué aspectos?

Mis padres (Juan Pró León y Catalina Mena de Benítez) eran españoles. He recibido el influjo de la cultura de mis antepasados a través de sugerencias y amor a la familia por vía materna y paterna. Mis abuelos quedaron en España, pero a ellos me ligó una correspondencia mutua. Además, participábamos de la lectura de obras españolas que se editaban en folletos, de cuyo contenido emanaban enseñanzas y moralejas que impregnaban a los cinco hijos que integraban la familia. La esencia religiosa católica influyó en los varones, tres, y mujeres, dos.

¿Qué educación sistemática o formal recibió?

Realicé mis estudios primarios y secundarios en mi ciudad natal. Desde 1935 hasta 1939 hice mis estudios superiores en Paraná, de cuyo Instituto Nacional del Profesorado egresé con el título de Pro-

* El modelo de la encuesta incluida en este número, se inspira en el utilizado en el Tomo IV de *Capítulo. Historia de la Literatura Argentina*. Buenos Aires, CEAL, 1981.

fesor en Filosofía y Pedagogía. He realizado estudios de latín, griego y alemán. Y he seguido cursos de especialización con Rodolfo Mondolfo en Filosofía Antigua, con Giusseppe Pernice en Griego, con Francisco Francella en Latín y con Juan R. Sepich en Metafísica.

¿Cuáles han sido sus lecturas literarias predilectas?

Angel Battistessa, Emilio Carilla, Enrique Anderson Imbert; entre los franceses, Paul Valery, Paul Claudel, André Malroux; entre los españoles los clásicos de los siglos XVI, XVII y los de los siglos XIX y entre los contemporáneos y actuales Antonio Machado, Juan Ramón Jiménez, José Ortega y Gasset.

¿Considera que otros factores –religiosos, filosóficos, políticos, sociológicos, etc.– han influido en su personalidad y en su obra?

La formación recibida en la enseñanza sistemática : primaria, secundaria, superior y especializada, decidieron mi formación humanística en las letras, la filosofía y las ciencias de la educación.

¿Pertenece o pertenece a algún grupo literario?

Inicié mi actividad literaria en la Revista *Albores*, durante mis estudios secundarios, en 1933. El grupo editorial lo constituíamos alumnos destacados, dirigidos por el profesor de Literatura y el Director de la Escuela Normal Nacional. Luego publiqué artículos y monografías en la Revista *Estampa Chaqueña*, Resistencia, Chaco, durante un lapso de diez años, 1934-44. Integré, junto con otras mentes jóvenes e inquietas, el Fogón de los Arrieros en Resistencia, Chaco, a partir del año 1939. Fui miembro de la Sociedad Literaria "Domingo Faustino Sarmiento", con sede en San Miguel de Tucumán, desde 1948 - 55. Integré el "Ateneo Cultural", fundado por el Pbro. Ramón Rosa Olmos en la ciudad de Catamarca entre los años 1956 - 1959. Soy miembro de la Sociedad Argentina de Escritores, desde 1947. Mi labor ha merecido la distinción de Miembro Correspondiente de la Academia Argentina de Letras, en 1974.

¿Cuándo comenzó a escribir? ¿Qué piensa de su primer libro?

Respecto a mis primeros libros, son verdaderos y arduos trabajos de investigación que abarcan un amplio campo, que va desde el pensamiento de la antigüedad griega a estudios de autores argentinos y extranjeros contemporáneos de alta calidad y de artistas plásticos notables por sus obras e ideas.

¿Por qué y para qué escribe? ¿Cómo concibe la función del escritor?

Escribo porque estoy volcado a las disciplinas humanísticas desde mi primera juventud (17 años) hasta altos años (82) que vivo y escribo en la actualidad. Por estos días se encuentra en prensa, en la Facultad de Filosofía y Letras, mi libro *El ser de las correlaciones metafísicas*¹; por cierto que no será el último, dado que conservo inéditas otras obras.

¿Ha vivido en otras provincias o en el extranjero? ¿Ha viajado? ¿Considera que esas experiencias influyen en su obra?

Además de en mi ciudad natal, he vivido en Resistencia y Chaco; en Paraná durante mis años de estudios superiores; en las provincias de Buenos Aires, Mendoza, San Miguel de Tucumán y Catamarca. Realicé viajes de estudios y congresos a Río de Janeiro y Brasilia (Brasil), Santa Cruz de la Sierra (Bolivia), en el extranjero. Y a Salta, Jujuy, Tucumán, Catamarca, San Juan, Chaco, Corrientes, Entre Ríos, Santa Fe, Rosario, Córdoba, San Luis, Buenos Aires, Bahía Blanca, La Plata, Bariloche, etc. dentro del país. Los viajes me enriquecieron con el trato de hombres y pensadores importantes.

Publicado con posterioridad a la realización de esta encuesta. Ver datos en la Bibliografía.

¿La literatura de Mendoza tiene matices propios?

Sí, los tiene por su tradición histórica, sus condiciones geográficas de contacto internacional, sus tópicos montañoses, etc.

¿Cómo escribe? ¿Hace planes? ¿Corrige? ¿Escribe de modo regular y sistemático o por épocas?

Una obra se planifica y se realiza teniendo en cuenta el tema, la situación, el tiempo, los elementos y personas que intervienen y las exigencias que requiere la búsqueda de la perfección y la belleza de la prosa escrita. La corrección es una exigencia de la perfección. El esfuerzo sostenido y la disciplina de trabajo que evidencian mis obras, son condiciones personales de mi vocación de escritor.

¿Cuáles son los temas, preocupaciones u otras constantes que aparecen con frecuencia en su obra?

Mis libros ahondan hasta el presente en los siguientes asuntos: 1) Estudios estéticos, biográficos y literarios; 2) Historia del pensamiento filosófico argentino; 3) Estudios sobre el pensamiento clásico, especialmente el griego; 4) Asuntos vinculados con las Ciencias de la Educación; 5) Estudios de Metafísica.

¿Qué otros datos de su biografía considera Ud. dignos de ser destacados?

Como docente, me incorporé en 1940 a la Universidad Nacional de Cuyo, por concurso. En la Academia de Bellas Artes dicté Filosofía del Arte y Pedagogía Artística, desde aquella fecha hasta marzo de 1948.

En la Facultad de Filosofía y Letras de la Universidad mencionada, me desempeñé en las cátedras de Lógica y de Estética, desde 1941 hasta 1948. Fui Director y organizador del Instituto de Filosofía entre 1944 y 1948; y fundé la Revista *Philosophia*, que he dirigido por aquellos años y posteriormente entre 1960-1978.

Entré a formar parte del claustro de la Facultad de Filosofía y Letras de la Universidad Nacional de Tucumán en abril de 1948, donde atendí la cátedra de Lógica hasta 1956. Fui Director y fundador de la revista *Humanitas* de esa Facultad y Director del Instituto de Filosofía, entre 1951 y 1956. Decano de la misma Facultad entre 1952 y 1954. Y Vice Rector de aquella Universidad en el período 1952 -1954.

Desde 1956 hasta mayo de 1959 atendí cátedras filosóficas del Instituto Nacional del Profesorado de Catamarca.

Desde mayo de 1959 me volví a incorporar a la Facultad de Filosofía y Letras de la Universidad Nacional de Cuyo, previo concurso para la titularidad de las cátedras de Lógica y de Historia del Pensamiento Argentino. Dicté también la Cátedra de Filosofía de la Naturaleza y dirigí el Instituto de Filosofía Argentina y Americana.

Mi labor ha merecido la distinción de Miembro Correspondiente de la Academia Argentina de Letras, Buenos Aires, desde 1974.

Soy Director del Centro Argentino de Estudios Interdisciplinarios (CAEDI), Mendoza, desde 1985. Profesor Honorario del Instituto de Ciencias Humanas de la Universidad de Urbino (Italia) desde 1969. Miembro de la Academia Mediterránea, Roma, desde 1969.

Académico de la Unión Cultural Europea. Roma, 1963. Miembro de la Sociedad Científica Argentina. Buenos Aires, 1974; Miembro de la Academia de Ciencias Sociales. Mendoza, 1982; Miembro de la Sociedad Argentina de Filosofía. Córdoba, 1979; Miembro de la Junta de Estudios Históricos de Mendoza; Miembro del Consejo Editorial de *Cuyo. Anuario de Historia de la Filosofía Argentina y Americana*, FFyL, Universidad Nacional de Cuyo, Mendoza, 1996. Actualmente me desempeño como miembro del Consejo Asesor de la revista *Piedra y Canto. Cuadernos del CELIM*.

He recibido las siguientes distinciones: Segundo Premio Nacional de Filosofía, durante el quinquenio 1968-1972, Ministerio de Cultura y Educación de la Nación. Buenos Aires, 1973; Premio Consagración Nacional (en Filosofía), correspondiente al año 1979, otorgado por la Secretaría de Cultura de la Presidencia de la Nación. Buenos Aires; Profesor Emérito de la Universidad Nacional de Cuyo. Mendoza,

1981; Premio Consagración Filosófica. Sociedad Argentina de Filosofía, Córdoba, 1996.

Bibliografía

- Diego Francisco Pró. *Tres aspectos de la cultura*. Mendoza, D'Accurzio, 1942.
- _____. *Estudio de Filosofía*. Universidad Nacional de Cuyo, Editorial de la Facultad de Filosofía y Letras, Mendoza, 1944.
- _____. *Conversaciones con Francisco Bernareggi; vida, obra y enseñanzas del pintor*. Tucumán, Ed. López, 1949.
- _____. *Filosofía realista de la educación argentina*. Tucumán, Ed. López, 1950.
- _____. *Lorenzo Domínguez. Vida y pensamiento del escultor*. Tucumán, Ed. López, 1952.
- _____. *Coriolano Alberini*. Mendoza, Ed. Valle de los Huarpes, 1960.
- _____. *Alberto Rougés*. Buenos Aires, Valles Calchaquies, 1957.
- _____. *Tiempo de piedra en Lorenzo Domínguez*. Mendoza, Ed. Comisión de Homenaje/ D'Accurzio, 1966.
- _____. *Alberto Rougés. Vida, pensamiento y obra del filósofo tucumano*. Edic. de la Universidad Nacional de Tucumán. Tucumán, 1967.
- _____. *Rodolfo Mondolfo*. Buenos Aires, Losada, 1967-1968. Dos volúmenes.
- _____. *Angel J. Battistessa*. Buenos Aires, Ediciones Culturales Argentinas, 1968.
- _____. *Francisco Bernareggi. Vida, obras e ideas del pintor*. Buenos Aires, Amancay, 1969.
- _____. *Temas y motivos del pensamiento griego*. Buenos Aires, Amancay, 1971.

- _____. Clara Jalif de Betranou; Gloria I. Prada de Pardo. *Historia del pensamiento filosófico argentino*. Tomo I. Mendoza, Editorial de la Facultad de Filosofía y Letras, Universidad Nacional de Cuyo, 1973.
- _____; Clara Jalif de Bertranou; Gloria I. Prada de Pardo. *Historia del pensamiento filosófico argentino*. Tomo III. Mendoza, Editorial de la Facultad de Filosofía y Letras, Universidad Nacional de Cuyo, 1980.
- Diego Francisco Pró. *Entre la ontología y la antropología filosófica*. Mendoza, Universidad Nacional de Cuyo, Facultad de Filosofía y Letras, 1980-1981.
- _____. *El ser de las correlaciones metafísicas*. Mendoza, Universidad Nacional de Cuyo, Facultad de Filosofía y Letras, 1998.
- _____. *Mario Binetti: vida, pensamiento y obra de un poeta*. (En prensa).

El Prof. Diego Pró es autor además de numerosos artículos sobre filosofía, historia del pensamiento argentino, cultura y literatura.