

Gloria Videla-de Rivero

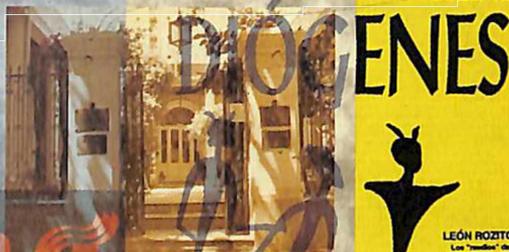
Revistas Culturales de Mendoza

1905 - 1997



REVISTA DE LA JUNTA DE ESTUDIOS HISTÓRICOS DE MENDOZA

REVISTA DE TRILCE EN ELECCIÓN Y ESTADÍSTICA MENDOZA, ARGENTINA, NOVIEMBRE 1997. Precio: \$ 4,90.



LEÓN ROZITCHNER
Los "trilces" del poder
CRISTIAN FERRER
Los medios de "normalidad"
de masas
LEA FLETCHER
Jean Cormier
Che: "un héroe de los tiempos modernos"
ANGÉLICA GORODISCHER
Nuevos poemas eróticos
ROBERTO FOLLARI
Cinco Premios Literarios
en logros anteriores
ALEJANDRO GRIMI
Auto-Che de la Veje
11
DOSSIER
RELATIVISMO CULTURAL
Cinéma
JUAN ROZITCHNER, ESTEBAN RIVERO, HÉCTOR BUNUEL, HEIBARA, LOS SALVAFERRA, LUIS LUIS A. VILLALBA, JAVIER BRUNO CESARI, GUSTAVO ESTEBAN, STOMBERG, RAFAEL GONZALEZ DEL SUJAN

EDIUNC [Serie Documentos y Testimonios]

Cultura Hispanica



AZOR
Revista de Poesía

MENDOZA, AÑO XVII DE 1997
1
MENDOZA
OCTUBRE

Luis Ferrerich - Enrique G. Saldaña - Fernando González Utrera - El
cordero - Millán - Ricardo Videla - Jorge Enrique Manjón - Armando
Trujillo Gilman - Florentina Martínez - Andrés Celi - Thomas Sandoz - Fer
nando Lantieri - Rosa Pineda - María Bernasconi - Gloria Inés Yancovich
Alfonso Soto González - Jorge Pablo Tronzo - Juan Carlos Padellaro

loj de agua
UNIVERSIDAD NACIONAL DE CUYO

SERIE CIENTÍFICA
Año - Julio 1997
Mendoza - Argentina
\$ 5,00
ISSN 0225 - 0302 - AÑO VII

Recordando a un Maestro - La electrónica contra los trabajadores - Noticiencia
La filosofía confesional de Eduardo Mallea - Comentario de libros
El bandolerismo social en el N.E. de Mendoza - El Llano y la escritura proletaria
Museo Inza Hump - Arteses indígenas de Mendoza y San Juan - Ideas y Cursos
Ruyras Mayas - Historia de la Ciencia - El comercio de pieles - Actividad Científica
elementos de sexología - Apreciación geográfica de problemas urbanos latinoamericanos
La cartografía en la enseñanza



Revistas culturales de Mendoza
(1905-1997)

Universidad Nacional de Cuyo (Mendoza, República Argentina)

Rector: Lic. José Francisco Martín

Vicerrector: Ing. Juan Manuel Gómez

Sec. de Ext. Universitaria: Lic. Ricardo Sánchez

EDIUNC Editorial de la Universidad Nacional de Cuyo

Director: Prof. René Gotthelf

La publicación de esta obra ha sido recomendada
por el Comité Editorial de la U.N.Cuyo





Universidad
Nacional de Cuyo

Revistas culturales de Mendoza (1905-1997)

Gloria Videla de Rivero

EDIUNC
Mendoza, 2000

Revistas culturales de Mendoza

(1905-1997)

Gloria Videla de Rivero

Diseño de cubierta e interior:
Departamento Diseño, EDIUNC

Primera edición. Mendoza, 2000
Serie: **Documentos y Testimonios N° 9**

Impreso en Argentina - Printed in Argentina

ISBN 950-39-0120-0

Queda hecho el depósito que marca la ley 11.723

© EDIUNC, 2000

Centro Universitario, Parque General San Martín,
5500 Mendoza, República Argentina

Contenido

Antecedentes, propósitos y límites de este libro	11
Parte I - Breve historia y descripción de quince revistas (1921-1997)	17
Parte II - Revistas culturales de Mendoza (1905-1997): Contribución para un registro	85

En memoria de mis padres

Agradecimientos

A Isaac Rivero, mi marido, por su permanente apoyo. A Hebe Pauliello de Chocholous, que me incitó a iniciar este estudio y me facilitó materiales, durante su gestión como Directora de la Biblioteca Central de la Universidad Nacional de Cuyo. A René Gotthelf que me alentó a ampliarlo. A Marta Castellino, Cecilia Pineira y Marta Marín. A todos aquellos que me han prestado ejemplares de revistas, procedentes de sus colecciones particulares.

Antecedentes, propósitos y límites de este libro

El estudio de las revistas culturales de Mendoza es un campo amplio e interesante que puede aportar valiosos datos para la historia literaria regional y argentina. He registrado aquí más de cien revistas aparecidas entre 1905 y 1997 y las he estudiado a partir de 1912, fecha de aparición de la primera que he podido localizar. El *corpus* ha sido delimitado con criterio amplio, incluyendo publicaciones heterogéneas, desde semanarios a revistas exclusivamente literarias, algunas efímeras, otras de encomiable continuidad y permanencia... En todos los casos las revistas seleccionadas dan cabida a la literatura, ya en sus formas creativas o en notas o reseñas críticas. Si bien se analiza principalmente la presencia de lo literario, se enfocan también otras disciplinas, como la historia y las artes plásticas.

Se han excluido de este examen los diarios, sus suplementos culturales o revistas anexas a ellos, las revistas que tienen como objetivo principal el estudio o difusión de otras disciplinas específicas (educación, economía, derecho, medicina, ciencias sociales, agronomía, etc.) y las publicaciones académicas, dedicadas a la crítica literaria. La selección del *corpus* pretende dar un panorama no exhaustivo pero sí representativo del movimiento cultural mendocino de este siglo.

Antecedentes:

En 1992 la Profesora Hebe Pauliello de Chocholous, entonces Directora del Centro Bibliográfico-Biblioteca Central, de la Universidad Nacional de Cuyo, me solicitó un prólogo para los Índices de revistas mendocinas realizados bajo su dirección¹, que estaban a punto de ser publicados. Esta propuesta me entusiasmó

¹ Cf. *Trece revistas culturales de Mendoza (1921-1984)*, en Hebe Pauliello de Chocholous, Elena Baeza. *El mundo de las letras en revistas mendocinas*, Mendoza, Universidad Nacional de Cuyo, Facultad de Ciencias Políticas y Sociales, 1993, pp. XIII-XVI.

porque he experimentado siempre el gusto intelectual del trabajo hemerográfico, experiencia en la que me inicié cuando elaboré mi libro sobre **El ultraísmo** (1963) y que ha sido una de las vertientes de mi vocación, que aúna el placer del estudio textual con mis inclinaciones a la sistematización bibliográfica y a la historiografía literaria.

Me encontré de pronto reviviendo, a través de centenares de páginas, la vida mendocina y cuyana de un largo período. Los hechos históricos y culturales de índole variada; las costumbres, la moda, los correos sentimentales, el accionar de grupos literarios, los textos poéticos, narrativos, ensayísticos; reproducciones gráficas de las artes plásticas, de la arquitectura, de los monumentos históricos, del devenir de la ciudad, de la vida política y social de la Provincia; la evolución o la creación de las instituciones culturales (desde la Sociedad Argentina de Escritores mendocina a la Universidad Nacional de Cuyo); en fin: un cúmulo de vida y de lucha por la cultura está apresado en esas publicaciones.

Si bien publiqué en esa ocasión un prólogo sintético, el impulso y el esfuerzo permitían el desarrollo de un libro. Ese ha sido pues el origen de este estudio, cuyo *corpus* inicial fue —básicamente— el determinado por las autoras de los índices mencionados.

Las trece publicaciones primitivamente seleccionadas e indizadas por el Centro Bibliográfico-Biblioteca Central abarcaban un período que va desde 1921 hasta 1984. Ellas son, en orden cronológico: **Ideas y Figuras** (1921-1922), **Mundo Cuyano**; **Revista Ilustrada de Actualidades** (1921-1952); **Mundo Social Godoy Cruz/Oasis** (1935-1936)²; **Oeste** (1935-1937); **Cuadernos de Cultura de Cuyo** (1942-1943); **Pámpano** (1943-1944); **Égloga** (1944-1946); **Cuadernos de Poesía Argentina** (1953); **Tierra Viva** (1953-1954); **Versión** (1958-1963); **Azor** (1959-1961); **Reloj de Agua** (1978-1984) y **Piedra en Llamas** (1982-1983)³.

Amplíe luego el estudio de publicaciones incluyendo también la descripción de una curiosa revista de la vanguardia histórica mendocina, hoy casi inhallable:

² Las autoras de estos índices focalizan sólo la segunda etapa de esta publicación: **Oasis**.

³ Utilizaremos en adelante las siguientes siglas de las revistas, en el orden mencionado **IyF, MC, MSGC, Oa, Oe, CCC, Pmp, Eg, CPA, TV, Vrs, Az, RA, PeLI**.

Antena (1930)⁴. He creído interesante agregar también (con leves modificaciones) mi estudio sobre la **Revista de la Junta de Estudios Históricos de Mendoza**, incluido como “Estudio preliminar” a los *Índices* de dicha revista⁵, ya que el público lector de esa publicación y de la que aquí encabezo puede ser diferente. De este modo, ese estudio queda integrado en un panorama hemerográfico y cultural más abarcador. Esta inclusión extiende el período antes delimitado (1921-1983) hasta 1997, año en que se inicia la tercera época de la **RJEHM**.

Hay en esta selección una revista que, en rigor, no ha sido gestada en Mendoza, sino sólo reeditada: **Cuadernos de Poesía Argentina** es reproducción de **Cántico**, publicada en Buenos Aires en 1940. Pero me mueve a incluir un breve análisis de la misma el hecho de que esa gestión haya sido realizada por Alfonso Sola González, incorporado desde 1946 a la vida cultural mendocina. Él consideró que esta reedición haría accesible para muchos un documento casi inhallable.

Se configuró así la primera parte del presente libro. El Director de EDIUNC, Profesor René Gotthelf me propuso elaborar un anexo, con un listado o catálogo ampliatorio de la nómina de revistas analizadas en el libro inicial. Acepté la propuesta por varias razones: desde hace muchos años venía elaborando un fichero de publicaciones mendocinas, muy incompleto e imperfecto, pero potencialmente útil. Comprendía que el estudio realizado sobre quince revistas parcializaba excesivamente el panorama hemerográfico de Mendoza; comprendía también que el servicio que pretendía prestar a la cultura mendocina (el de contribuir a su conciencia e historia cultural), se enriquecería notablemente con este anexo. Pero no se me ocultaban las dificultades de la empresa: revistas casi imposibles de localizar, dispersas en hemerotecas públicas y privadas, colecciones incompletas, etc. La tarea es de por sí casi infinita. Por ello decidí poner los límites arriba señalados y fijarme a mí misma un plazo temporal: hacer lo más posible durante ese lapso, abrir pistas, desbrozar terrenos, hacer avanzar el conocimiento del área y dejar el

⁴ Utilizaré la sigla An.

⁵ *Breve historia y descripción de la Revista de la Junta de Estudios Históricos de Mendoza* en: Gloria Videla de Rivero, Ada Julia Latorre, Fabiana Varela. *Índices de la Revista de la Junta de Estudios Históricos de Mendoza (Años 1938-1991)*, Mendoza, Junta de Estudios Históricos de Mendoza-Centro de Estudios de Literatura de Mendoza, 1996, p.15-26. En adelante me referiré a la revista con la sigla **RJEHM**.

perfeccionamiento de la obra a futuros estudiosos. Quedó así delimitado un grupo de casi doscientas revistas, que abarcan el período 1905-1997. Aún este registro ampliado de revistas está lejos de agotar la riqueza hemerográfica de Mendoza.

El libro consta, pues, de dos partes principales: la primera constituye un estudio más demorado y contextualizado de las quince revistas arriba enumeradas, ordenadas por orden cronológico de aparición, lo cual permite advertir una evolución cultural y literaria en la Provincia y en el país. Trato en este análisis de aproximarme a la historia de cada revista, a su contexto, a sus propuestas, a su espíritu. La segunda parte tiene las características de un catálogo ordenado alfabéticamente y elaborado según pautas tradicionales del trabajo hemerográfico, más algunos *items* que me ha parecido oportuno agregar. Se hace así una breve descripción de cada una de las revistas, teniendo en cuenta su vinculación con instituciones o grupos culturales, su fecha de fundación y cierre, duración, frecuencia, director y directivos más importantes, propósitos, contenido, principales colaboradores, formato, cambios de formato, aspectos gráficos, orientación estética y temática, entre otros datos.

La investigación hemerográfica en nuestra provincia cuenta ya con algunas aproximaciones previas. Héctor Lafleur, Sergio Provenzano y Fernando Alonso, en su libro *Las revistas literarias argentinas 1893-1967*⁶, describen sucintamente algunas publicaciones mendocinas, dentro del marco nacional. También lo hacen José M. Otero en su *30 años de revistas literarias argentinas (1960-1989); introducción a su estudio*⁷ y Washington Pereyra en su *La Prensa literaria argentina; 1890-1974*⁸.

Fernando Morales Guiñazú, en su *Historia de la cultura mendocina*⁹; Arturo Roig, en los catálogos anexos a sus libros *Breve historia intelectual de Mendoza*¹⁰, *La literatura y el periodismo mendocino a través de las páginas del diario El*

⁶ Ed. corregida aumentada. Buenos Aires, CEAL, 1968, 351 p.

⁷ Buenos Aires, Catedral al Sur Editores, 1990, 240 p.

⁸ Buenos Aires, Librería Colonial, tomo primero: *Los años dorados*, 1993, 319 p.; tomo segundo: *Los años rebeldes*, 1995, 298 p.; tomo tercero: *Los años ideológicos*, 1996, 368 p.

⁹ Mendoza, Best, 1943.

¹⁰ Mendoza, Ed. del Terruño, 1966, 114 p.

***Debate*, 1890-1914¹¹ y *La literatura y el periodismo mendocinos entre los años 1915 y 1940, a través de las páginas del Diario Los Andes*¹² nos dan, ya desde una focalización en nuestra Provincia, importantes puntos de partida y aportes para su estudio. Nelly Cattarossi Arana en su *Literatura de Mendoza* brinda algunas listas y datos¹³. La ya mencionada indización de trece publicaciones culturales realizada por el equipo de trabajo del Centro Bibliográfico-Biblioteca Central, significó un avance y un útil instrumento para acceder al potencial crítico e historiográfico latente en estas revistas. Quienes deseen reconstruir la historia cultural de Mendoza pueden recurrir, con este instrumento, por un camino ya sistematizado, a estos testimonios fluidos y vívidos de la acción y de la obra escrita de individuos y de grupos nucleados por el arte. También nuestra indización de la *Revista de la Junta de Estudios Históricos de Mendoza* intenta funcionalizar el contenido de una veintena de voluminosos tomos, aparecidos a lo largo de cincuenta y tres años.**

Sin pretender hacer un estudio exhaustivo, deseo proporcionar otro aporte para el conocimiento de nuestro acervo hemerográfico, para nuestra historia literaria o cultural y hacer un homenaje a tanto entusiasmo, devoción y voluntad de cultura fraguados en las páginas de las revistas.

¹¹ Mendoza, UNCuyo, Departamento de Extensión Universitaria, 1963, 120 p.

¹² Mendoza, UNCuyo, Departamento de Extensión Universitaria, 1965, 312 p.

¹³ Cf. *Literatura de Mendoza (Historia documentada desde sus orígenes a la actualidad) 1820-1980*, Mendoza, Inca Editorial, 1982, p. 154-164.

Breve historia y descripción de quince revistas (1921-1997)

Ideas y Figuras; Publicación Literaria Quincenal (1921-1922)

Apareció en Mendoza, dirigida por Antonio Ferrer. No se registra su editor. Aparecieron trece números, entre el 1 de julio de 1921 y el 1 de enero de 1922, con una frecuencia quincenal. A partir del N° 6 desaparece el nombre de A. Ferrer y sólo se consigna: "Dirección y Administración: Avenida España 1169". Su formato fue de 140 por 195 mm., con un número de páginas oscilante entre quince y treinta y una. En las tapas se reproduce el retrato del principal colaborador de cada número (su fotografía o caricatura). En el número escrito por Genesoni Rossi, que se oculta bajo el seudónimo "Génesus", su rostro se esconde tras un antifaz.

Esta revista representa la llegada a Mendoza de una moda que tuvo gran repercusión en Buenos Aires y en otras provincias argentinas. El éxito alcanzado en la Capital por las **Ediciones Mínimas**, cuadernos mensuales de ciencias y letras dirigidos por Ernesto Morales y Leopoldo Durán, estimuló una nueva modalidad de publicaciones periódicas (semanales, quincenales o mensuales). Cada número se dedicaba íntegramente a la edición de una obra corta (novela, cuento o relato) de escritores contemporáneos. Aparecieron así varias series: **La Novela Semanal** (1917-1922), **La Novela para Todos** (1918-1919), **El Cuento Ilustrado** (1918), **La Novela de Hoy** (1918), **La Novela Femenina** (1920-1922), **La Novela de la Juventud** (1920-1922), entre otras publicadas en Buenos Aires. Un fenómeno similar se registra en Córdoba: **La Novela Cordobesa** (1919-1920) y en otras provincias. Por estos medios publicaron narraciones Horacio Quiroga, Pilar de Lusarreta, Samuel Eichelbaum, Hugo Wast, Benito Lynch, Alfredo Bufano,

entre otros. Algunas colecciones tuvieron excelente nivel (**Ediciones Mínimas, Ediciones Selectas América...**), otras quedaron en la novela rosa de poca calidad¹⁴.

En este marco se inserta **Ideas y Figuras**. La razón del título y los propósitos de la revista se explican en el número inicial:

Esta publicación debió llamarse "La Novela Andina". Así lo había indicado la última moda editorial que, como las modas femeninas, tiene tantos y tan gentiles cultores. Pero caímos en la cuenta de que bajo el título de "La Novela Andina" no cabía la narración ni el verso. Había, pues, un inconveniente para desarrollar con la intensidad deseada la cultura literaria de Mendoza, que tanto necesita de ambiente para crecer y cumplir su obra de mejoramiento. Resolvimos, entonces, buscar un título más amplio, más concordante con los propósitos de esta empresa; y a poco de meditar dimos con el recuerdo de "Ideas y Figuras", la excelente revista con la cual Alberto Ghiraldo diera a conocer, para bien de la cultura argentina, más de una vigorosa mentalidad propicia a la línea destacada del arte. Se nos antojó que ese título no podía ser nuestro después de haber sido de Ghiraldo. Sin embargo pensamos que la honradez de decirlo vale tanto como el título mismo.

Destacamos en esta declaración el hecho de que el nombre pensado primitivamente: **La Novela Andina**, se descartó para dar cabida a la publicación de otros géneros literarios. En efecto, se editaron también poemas y relatos breves pero, en general, predominó la narrativa relativamente larga.

Su contenido es el siguiente: N° 1 (1 jul. 1921): *El último sentimental* por Isaac Kornblihtt; N° 2 (15 jul. 1921): *La derrota*, por Armando Herrera (incluye semblanza del autor); N° 3 (30 jul. 1921): *Poéticas* (poemas de Manuel Rojas) y un poema de Vicente Medina. Incluye datos sobre la permanencia en Mendoza de Manuel Rojas; N° 4 (15 ag. 1921): semblanza de Ataliva Herrera; *Pétalos* (poemas de este autor); N° 5 (1 set. 1921): *Las chicas del Centenario*, (relato) por Génesus (seudónimo de Julio Genesoni Rossi); N° 6 (15 set. 1921): *Los chicos del Centenario*, por Susana Borston (relato); N° 7 (1 oct. 1921): *Pequeñas prosas* (por Vicente Carubín); N° 8 (15 oct. 1921): *Las cosas del Rengo Mancho y Una farra*

¹⁴ Cf. Héctor Lafleur y otros. *Op. cit.*, pp. 67-69 y 168-169.

en el Challao, por Antonio Ferrer (narraciones breves); N° 9 (1 nov. 1921): *Por la pendiente. (De la vida provinciana)*, por Edmundo Correas (novela breve “extractada de una obra que el autor prepara”); N° 10 (15 nov. 1921): *La fortuna de un prestamista usurero*, por José Jadra (relato); N° 11 (1 dic. 1921): *Malena*, por Matilde Delpodio (relato); N° 12 (15 dic. 1921): *Cobardías*, por Edmundo Correas (novela breve); N° 13 (1 enero 1922): *Un verano en Potrerillos (novela breve)*, por Ricardo Tudela.

La colección ofrece varios focos de interés: el testimonio de la relación con el mundo cultural mendocino de Manuel Rojas (1896-1972), que más tarde renovarí­a la narrativa chilena con su *Hijo de ladrón* (1951); la incursión juvenil por la narrativa de Edmundo Correas (1901-1991), futuro fundador y primer Rector de la Universidad Nacional de Cuyo y Presidente de la Junta de Estudios Históricas de Mendoza durante un largo período de su vida. Estas dos novelas breves revelan ya intereses históricos y sociológicos, pues el protagonista, Eduardo Palma (que, como Edmundo Correas¹⁵, pertenece a antiguas familias de Mendoza) es situado en su medio familiar y local.

La revista nos muestra también la única novela éditada de Ricardo Tudela —quien se expresó predominantemente a través de la poesía y del ensayo—, ejemplifica

la presencia femenina en las letras de Mendoza (Matilde Delpodio, Susana Borston), publica obras de Armando y de Ataliva Herrera, muy vigentes en la cultura de esa época, según lo testimonian otras revistas.

¹⁵ Nótese la coincidencia parcial de los nombres, que destaco por medio de la tipografía.

Mundo Cuyano; Revista Ilustrada de Actualidades (1921-1952)

El N° 1 apareció el 30 de agosto de 1921; el último (N°: 288-289), en mayo-junio de 1952. Fue su fundador Esteban Peñaranda, cuyo nombre figura, en la primera época de la publicación, como “administrador” y el de Isaac Kornblihtt como director.

Desde el N° 17 aparece como director-propietario Esteban Peñaranda. En el artículo inicial del N° 280 (set. 1947) figuran como directores Mercedes Salvado G. y Esteban Peñaranda, pero en el N° 281 (dic. de 1949) vuelve a figurar sólo este último.

El formato de la revista fue de 160 por 250 mm., desde el N° 1 al 139 (30 agosto 1927); de 250 por 34 mm., desde el N° 140 (1 nov. 1927) al N° 268 (30 marzo 1943); de 190 por 265 mm., desde el N° 269 (30 set. 1944) al N° 288-289 (mayo-jun. 1952).

Su frecuencia fue variable, al principio se editó cada diez días, luego fue quincenal, semanal, mensual y anual, con alguna interrupción esporádica. La larga trayectoria de esta publicación, que cubrió más de treinta años de la vida mendocina, explica las fluctuaciones en la periodicidad. Constatamos la aparición de dos números 280 (uno en junio y otro en setiembre de 1947) y alguna otra inconsecuencia, tal como la errónea fecha de fundación que se consigna, después del subtítulo, durante la última etapa de la revista: *Fundada el 30 de setiembre de 1921* (en lugar del 30 de agosto). Observamos que se publica con bastante regularidad hasta promediar la década del 30, luego se producen apariciones esporádicas o interrupciones, hasta el 30 de setiembre de 1944, fecha en la que reaparece con el N° 269. En la década del 40 la periodicidad es también muy irregular.

Se editó en la imprenta Mundo Cuyano. El artículo *Presentándonos*, del N° 1, enuncia sus objetivos: *traemos el concurso de nuestras fuerzas intelectuales para reforzar la aspiración cultural que se nota activa en el ambiente (...)* Se proponen, afirma, hacer una publicación *de amplios contornos literarios, científicos y filosóficos (...)* *Seremos aspiración de juventud (...)* *Revista de actualidades será la nuestra, una tribuna de valorización cultural (...)* *poniendo de manifiesto la evolución y vigor de las acciones más positivamente progresistas, serviremos*

al momento constructivo de las provincias de Cuyo (...) Esta revista será una publicación independiente (...) Así, con jovialidad, con ironía, cultivaremos la lógica y el corazón...

En el N° 42 (9 de julio 1923) Peñaranda publica un importante testimonio de los orígenes de la revista: *De cómo se fundó Mundo Cuyano:*

La idea de fundar una revista que satisficiera (sic) los anhelos de la mayoría de la opinión pública, ya que por estas tierras de Cuyo sólo existía una publicación quincenal (...) hizo decidirme con entusiasmo a emprender esa obra, que llenara una falta latente (...) sin otro ideal que el de contribuir modestamente a la cultura del ambiente...

Ímproba y escabrosa era, por cierto, la tarea que me trazara al pretender editar una revista que complaciera al gran público (...) y disponiendo yo de tan pocos recursos...

El artículo continúa mencionando los recursos materiales, la nómina de los primeros colaboradores, la descripción de la carátula del N° 1, dibujada por el caricaturista local Juan José Cardona. Nombra también a otros artistas que colaboraron en la etapa inicial: Lahir Estrella, Antonio Bravo, Fidel de Lucía y José Andrade. Se describen e ilustran fotográficamente las diversas instancias en la elaboración de la revista y se la define

como hogar de la nueva generación intelectual: Por su mesa de redacción han desfilaro periodistas, poetas y prosistas de mérito, que contribuyeron (...) al éxito de la revista (...) Mundo Cuyano sabe alentar a los que se inician, dando cabida en sus columnas a sus primeros balbuceos literarios.

El N° 44-46, jul. 1923, incluye las fotografías de los directores de otros diarios y revistas cuyanos de la época, mostrando así la inserción de **Mundo Cuyano** en un panorama periodístico regional más amplio. Periódicamente, con motivo de los aniversarios de la publicación o de sus reapariciones, se hace el balance de la trayectoria o se anuncian cambios (Cf. por ejemplo, *Nuestro aniversario*, en el N° 48-49, del 12 de oct. de 1923; *Siete años de vida*, en el N° 162, del 6 de set. de 1928; *Nos presentamos*, en el N° 268, del 30 de marzo de 1943; *24 aniversario de nuestra aparición*, en el N° 269, del 30 de set. de 1944; *Un año más...*, en el N° 280, del 30 de set. de 1947, etc.

En este artículo *Un año más...*, que celebra los 27 años de **Mundo Cuyano**, se reiteran los propósitos del N° 1, repitiendo casi textualmente su editorial y agregando:

No obstante nuestras sanas intenciones, la firmeza de voluntad fue quebrada un tiempo. Causas ajenas a nuestros deseos truncaron la regular aparición de Mundo Cuyano, primero y la suspensión total de su aparición después. Nuestro desfallecimiento no fue absoluto. Siempre bailó en nosotros el germen de la obra comenzada y este culmina hoy con la importante decisión de reanudar nuestras tareas periodísticas...

Este propósito no tuvo continuidad hasta dos años después (dic. 1949), fecha en que se inicia la última etapa de la publicación.

La revista no es estrictamente literaria pues da mucha importancia a “las actualidades”: noticias políticas, modas, correos de lectores, chistes, educación, deportes, espectáculos, pensamientos célebres, etc., todo ello con abundantes testimonios gráficos. La presencia de lo literario es variable, según las etapas evolutivas de la publicación. Aparecen ensayos, crítica literaria, poemas, narraciones breves o en forma de folletín —de autores mendocinos, de otras zonas del país o del extranjero—. A veces se transcriben textos de firmas prestigiosas del presente o del pasado (Jacinto Benavente, Emilia Pardo Bazán, Juana de Ibarbourou, Carlos Sabat Ercasty, Baldomero Fernández Moreno, etc.). En otras oportunidades sólo se busca entretener, con criterios extra-artísticos.

La revista no es siempre “independiente”, como se afirmó en la presentación inicial. En la década del 20, por ejemplo, muestra un claro compromiso con el radicalismo, o con ciertos sectores de este partido. Esta simpatía permanece en la evolución posterior, si bien, ya en la época peronista, se aplaude la elección del gobernador Faustino Picallo (N° 279, dic. 1946), se da amplia prensa a la obra social de la esposa del gobernador Blas Brisoli (N° 282-283, en.-feb. 1959) y se comenta el abrumador triunfo del General Perón en las elecciones de 1952 (N° 288-89, mayo-jun. 1952). En la década inicial es también notoria la influencia de grupos espiritistas, que marcan la tendencia de algunos ensayos, de la propaganda y de muchas reseñas bibliográficas.

Algunos de los colaboradores de esta primera década, la más rica en contribuciones locales, son: Alfredo Goldsack Guiñazú, Carlos Berrondo Guiñazú, Matilde Delpodio, Juan Bautista Ramos, Juan Gallo, Julia Bonder, Julio Fernández Peláez, Martín De Beruti, M. Lemos, Emilio Antonio Abril, Jorge Blanca, Ataliva Herrera, César Ponce, Juan Guardiola, V.A. Micheloni Sánchez, Pedro Corvetto, Ricardo Tudela, G. Bracamonte, etc. Un buen número de publicaciones son anónimas, probablemente escritas por el Director. El estilo literario, en general, es el del posmodernismo, con algún excepcional toque atrevido (*pour épater les bourgeois*) como en el caso de César Ponce (Cf. N° 163, del 13 de set. de 1928, por ejemplo).

La lectura de la revista en su década inicial nos deja la impresión de que a ella se vinculan predominantemente jóvenes surgidos de los sectores de clase media, que buscan crear un espacio en la cultura de Mendoza y de Cuyo, en general muy provinciana y carente de universidad, (Cf. *El ambiente intelectual mendocino*, N° 51, 23 oct. 1923). Se comentan tres hechos culturales importantes: la constitución del Ateneo Hispano-Americano (con propósitos de difusión cultural), las conferencias patrocinadas por el Colegio Nacional de Mendoza y la reanudación de los cursos de la Universidad Popular (N° 16, 30 ab. 1922): *debemos felicitarlos de la actividad intelectual que comienza a notarse en el ambiente*. Hay también noticias sobre *El Primer Congreso Estudiantil de Cuyo* (N° 4, 30 set. 1921):

De todos los asuntos que se discutieron, ninguno acaso más importante que el relativo al proyecto de fundación de la Universidad de Cuyo (...) La Universidad de Cuyo es una necesidad y un exponente del progreso alcanzado en estas zonas; dando autonomía profesional universitaria a los egresados de los colegios nacionales de Mendoza, San Juan y San Luis, favorecería el desarrollo progresivo de la cultura...

En la década del 30 se va acentuando la presencia cultural del cine, débil aún en los años 20 (si bien hay descripciones de los cines y teatros principales (Cf. N° 96, 6 dic. 1924) y hasta se reprueba la conducta de las chicas en el cine Centenario (Cf. N° 65, 5 ab. 1924). Pero es en los años 30 cuando Hollywood se convierte cada vez más en noticia y en pauta cultural. Poco a poco se multiplican los testimonios gráficos vinculados con el cine. Se atenúa la tendencia espiritista de

la década anterior y disminuyen notablemente las colaboraciones literarias de autores locales. Predominan las transcripciones de autores argentinos y europeos

En la década del 40 colaboran Julio Quintanilla, Vicente Nacarato, Mafalda Tinelli, Juan Pablo Echagüe, Aurelia Otón de Oña Sola, Polo Godoy Rojo, Blanca Irurzun, Alberto Roveda, Eduardo de Aldecoa, entre otros. Hay transcripciones de Henry Barbusse, Gabriela Mistral, Miguel de Unamuno, Amado Nervo, José Ingenieros, Benito Lynch... Continúa la presencia del cine y se registran las fiestas vendimiales.

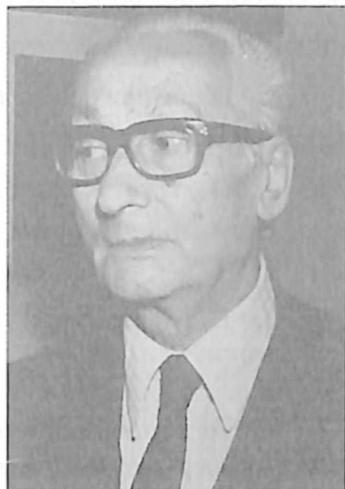
Mundo Cuyano, a pesar de sus periódicos desfallecimientos y múltiples alternativas, registra variados aspectos de la vida cultural mendocina. Una adecuada selección y estudio de su material puede ilustrar cómo fueron los comienzos literarios de jóvenes escritores que luego se destacaron, ya a través de sus colaboraciones, ya por los comentarios críticos aparecidos sobre su obra (Goldsack Guiñazú, Matilde Delpodio...) Puede además evaluarse en sus páginas la recepción popular de algunas obras (del estreno de **El gaucho Cubillos**, de Guillermo Petra Sierralta, por ejemplo). Y las semblanzas publicadas de personajes vinculados a las letras, el periodismo o la bohemia de la época en la década del 20 (la más rica en testimonios literarios) pueden contribuir a la memoria de una parte de nuestro patrimonio. (Cf., por ejemplo *Literatos, poetas y bohemios de nuestro ambiente*, por De Juan y Mujica, N° 44 al 46, jul. 1923).

La revista estaba dirigida al público general, a una clase media no muy ilustrada, inmersa en un ambiente provinciano, poco estimulante. Sus páginas no acusaron la impronta que la creación de la Universidad Nacional de Cuyo rápidamente proyectó en el medio (a diferencia de otras publicaciones, como **Égloga**, de Américo Calí). Pero su director mostró la voluntad heroica de sobrevivir, de adaptarse darwinianamente a las alternativas del ambiente, de renacer varias veces de sus cenizas. Tuvo voluntad de región, quiso proyectarse también a San Juan y San Luis. Muchos hechos y personajes de la vida cuyana siguen viviendo en sus páginas.

Antena; Revista de la Nueva Generación (1930)

Esta revista tuvo una vida efímera. Aparecieron sólo dos números, dirigidos por Emilio Antonio Abril, en los meses de marzo y abril de 1930¹⁶. Se propuso ser canal del movimiento poético de vanguardia, que liderado por Ricardo Tudela y Vicente Nacarato, se desarrolló en Mendoza a fines de los años 20 y principios de los años 30¹⁷.

Curiosamente, apareció como complemento en el reverso de la **Revista Mendocina de Ciencias Naturales y Pedagógicas**, publicación del Museo de Ciencias Naturales "Cornelio Moyano", probablemente como signo de su voluntad de ruptura con las convenciones culturales¹⁸. De este modo, aparecen dos revistas en una. Su formato es de 200 mm. por 300 mm.



Vicente Nacarato

¹⁶ Fue comentada en *Los Andes*, el 14 de marzo de 1930. Es brevemente descripta por Arturo Roig (BHIM), por N. Cattarossi (HLM). Héctor Lafleur sólo menciona el N° 1 (*Las revistas...*, p. 137 y 156). Es más detallado el estudio inédito de Viviana Gelado: *Antena. Revista de la Nueva Generación. Análisis e interpretación*, Seminario de Introducción a la Investigación dirigido por Gloria Videla de Rivero, FFyL, UNCuyo, 1985.

¹⁷ *Antena* se vincula con el grupo literario "Megáfono" que se propuso introducir en las letras mendocinas el vanguardismo poético. El nombre del movimiento proviene de la antología literaria que, con este nombre, se publicó en 1929. Cf. mi artículo: *Literatura de vanguardia en Mendoza. El grupo Megáfono*, en *Revista de Literaturas Modernas*, Mendoza, UNCuyo, FFyL, Instituto de Literaturas Modernas, N° 18, 1985, pp. 189-212.

¹⁸ Al igual que *Antena*, en la misma *Revista de Ciencias Naturales*, publicada por el Museo "Cornelio Moyano" y también en su reverso, aparecen los números de la *Revista Huarpe; Revista Mensual de Literatura*, 1930. Según Roig y Cattarossi (HLM, T.I, p. 160) aparecen seis números entre mayo y octubre de 1930. Viviana Gelado afirma haber encontrado ocho números, pero la falta de fechas en los últimos le impide dar mayores precisiones. Fue su Director F. Quevedo Hinojosa; Secretario de Redacción y Administrador: Juan Draghi Lucero.

Fueron sus colaboradores Juan Draghi Lucero, Vicente Nacarato, Luis Codorniú Almazán, Lucio Funes, Alfredo Goldsack Guñazú, Carlos Puebla, Armando Herrera, Juan Bautista Ramos, Amelia Lezcano de Podetti, Luis Kardúner, José E. Peiré, entre otros.

La intención indigenista, probablemente aportada por los intereses de Draghi Lucero y enmarcada en el movimiento cultural de la época (paradigmáticamente representado por José Carlos Mariátegui en Perú) no se explicita mucho más allá del nombre y de los aspectos visuales: entre ellos la ilustración de tapa de Saúl Borobio (en el primer número: una mujer huarpe que porta un cacharro, enmarcada por diseños de guardas inspiradas en la decoración indígena). Una tipografía geometrizada enlaza las reminiscencias autóctonas con motivos zoomórficos.

La tapa tiene aspecto de afiche, con fuerte influencia de las artes gráficas. Un recuadro con una bocina sugiere la vinculación de esta revista con el grupo vanguardista Megáfono. El nombre Antena connota también el deslumbramiento de la época por las comunicaciones radiales: el grupo Megáfono, antes de imprimir su antología, había experimentado la “revista oral” radiofónica.

En la portada del N° 1 aparece una dirección para la correspondencia: Entre Ríos 253 y la editorial que explicita los propósitos de la publicación:

Los escritores y poetas jóvenes, se acogen a la cálida hospitalidad de estas páginas, en las cuales irán antologando lo más puro de su labor literaria.

En ella será acogida la colaboración de sus amigos del país y del extranjero; al mismo tiempo que se comentará toda la producción de las nuevas generaciones en el libro, la tela, la música y la pantalla, anotando cordialmente los antecedentes, intenciones y realizaciones de su obra, con independencia y ecuanimidad de criterio, pese a nuestra mocedad apasionada e inquieta de afanes creacionistas.

La revista fue fundamentalmente literaria, con apertura a las artes plásticas. Esta relación estrecha entre literatos y plásticos se observa por la presencia de artículos sobre pintores y por la presencia de ilustraciones. La revista incluye dibujos de Saúl Borobio y otras ilustraciones. Las viñetas de Borobio tienden a la representación abstracta y decorativa, con arabescos o figuras metamórficas o zoomórficas (pájaros, cisnes). Otras veces los dibujos se relacionan con los temas de los textos. Hay una sola ilustración de Roberto Azzoni, relacionada con el poema *Asombro* de Atilio García Mellid (N° 1, p.15), que procura una intencional ingenuidad en el tratamiento de la perspectiva y del paisaje. Un artículo de Emilio A. Abril sobre *El paisajista Fidel de Lucía* (fechado en febrero de 1930, inserto en el N° 1) comenta una reciente exposición del pintor en el Salón del Banco de la Provincia:

Fidel de Lucía ha cosechado para su pintura la profundidad del paisaje mendocino (...) Es una pintura sin deleites artificiosos, sobria y áspera para la tierra y la piedra; luminosa, imaginativa, casi sensual para el cielo, la nube y la luz intensa de las cordilleras.

Los colaboradores de la revista fueron sobre todo mendocinos o escritores radicados en Mendoza (como Abril, cordobés, o Peire, rosarino o Nice Lotus —Luis Gorosito Heredia—) y chilenos. Entre los escritores del primer grupo nombraremos a Guillermo Petra Sierralta, Jorge E. Ramponi, José E. Peire, Luis Kardúner, Pedro C. Corvetto, Juan Draghi Lucero, Julio Barrera Oro, Vicente Nacarato, Lucio Funes, Carlos A. Puebla, Alfredo Goldsack Guiñazú, Ricardo Setaro, Luis J. Dalla Torre, Héctor P. de la Fuente, Atilio García Mellid, etc. Entre los chilenos figuran las firmas de Roberto Meza Fuentes, Gerardo Seguel, Daniel de la Vega, Julio Barrenechea, Augusto Santelices, Amalia Krug Peñafiel, René Frías Ojeda y Blas Daza.

Nota distintiva de la publicación es la estrecha relación entre los escritores mendocinos y chilenos, como se desprende de la nómina de colaboradores. Documentan esta tendencia: *Estampas de Chile* (Puerto de Daniel de la Vega y Puerto de Llico, de Augusto Santelices, N° 1, p.13); *Un film de la más joven poesía chilena*, que antologa poemas de varios de los autores nombrados, con reminiscencias del subtítulo de la antología Megáfono (N° 2, s/p); el *Examen de conciencia*, especie de credo estético de Roberto Meza Fuentes, entre otros textos.

En menor medida está presente la literatura española. Los poetas jóvenes que colaboran en la revista son buenos conocedores del ultraísmo español, de las **Literaturas europeas de vanguardia** (1925) de Guillermo de Torre, de los poetas de la llamada “generación del 27” en España, sobre todo de García Lorca, y de la “poesía pura” que revitaliza la influencia de Góngora (notable, sobre todo, en el poema de Ramponi *Romance de la nómada*¹⁹, que luego incluirá en su libro **Colores del júbilo** de 1933)²⁰.

En el N° 2, un artículo de V.N. (Vicente Nacarato): *Acotación a El hombre a la defensiva* manifiesta su desacuerdo con el diagnóstico sobre la psicología del argentino que, en el ensayo de ese título, publicó Ortega y Gasset. Nacarato lamenta que el ensayista español proyectara el “tipo porteño” sobre todos los argen-

¹⁹ N° 2, s/p.

²⁰ Este conocimiento es observable en los textos y me fue relatado en entrevista realizada a Ricardo Tudela en mayo de 1983.

tinios, sin arrimar su lente hacia el interior del país. En el mismo número, en la sección *Retablo de libros y autores* aparece un elogioso comentario sobre Azorín. La presencia de las letras españolas en *Antena* es, pues, indirecta, a través de influencias y referencias.

Si bien no todas las colaboraciones literarias adoptan la estética de las vanguardias, es notable la influencia de este movimiento. *Antena* procuró ser “moderna” no sólo en las letras, sino también en el diseño gráfico de sus tapas, en sus ilustraciones y en sus relaciones con las artes plásticas y con el cine²¹.

²¹ En el N° 2 aparece un comentario de V. N. (Vicente Nacarato) sobre la película *Volga, Volga*.

Mundo Social Godoy Cruz; Revista Popular Mendocina / Oasis (1935-1936)

El N° 1 de **Mundo Social Godoy Cruz; Revista Popular Mendocina** apareció el 22 de junio de 1935. Hasta el N° 2 tuvo una frecuencia quincenal, a partir del N° 3 fue mensual. Desde el N° 1 al N° 6 mantuvo este nombre (**Mundo social...**) La publicación es comprada por Mafalda Tinelli, quien pasa a dirigirla desde el N° 7, de diciembre de 1935, hasta el N° 13, de junio de 1936. La publicación suma, en sus dos etapas, trece números; desde el N° 7 pasa a llamarse **Oasis; Arte-Ciencia-Literatura-Crítica**. Su frecuencia continúa siendo mensual con un formato de 190 por 280 mm. La presentación es cuidada, con abundantes ilustraciones. En sus dos momentos se editó en Godoy Cruz, Mendoza.

En su artículo inicial, *Nuestro Saludo*, se expresa a propósito de que ésta no sea *una revista más* y se describe su contenido: *Treinta y seis páginas; notas y crónicas de temas nuestros, humorismo a granel, sátiras, curiosidades, encuestas, deportes, cinematógrafo, radio, teatro, poesías, máximas célebres...* La revista se propone ser:

Un compendio de cuanto interesa al lector moderno, al hombre y a la mujer de hoy, una revista genuinamente popular y, por ende, un poco combativa, en la que todo es limpio, en la que se persiguen y se perseguirán siempre finalidades sanas, y en la que, entre bromas y veras, se ensalzará lo que merezca ser ensalzado, se juzgará con tolerancia los errores de buena fe, pero se fustigará implacablemente, en todo momento, a las personas y cosas que conspiran contra el bienestar común.

Al frente del N° 13 se publica un artículo titulado: *Nuestra voz. Nuestro primer aniversario*, que es, en realidad, el canto del cisne aunque apenas deja sospechar las dificultades que le impedirán seguir apareciendo:

Se ha cumplido el primer aniversario en la vida de nuestra Revista.

Así como una madre sigue con cariño y entusiasmo los primeros pasos de su hijo y va volcando toda su voluntad en formar una vida sana y fuerte, así también hemos tratado de orientar hacia un futuro firme y seguro esta revista, que es la hija de nuestro esfuerzo y de nuestro sacrificio.

En la lucha por hacer de Oasis un verdadero exponente de periodismo sano y consciente hemos tenido que tropezar con todos los inconvenientes que representa abrirse camino con una publicación nueva. Muchas veces el desaliento ha llegado a nuestras puertas, pero otras tantas lo hemos vencido rechazando con valentía los obstáculos y siguiendo el camino que nos hemos trazado, tenemos hoy la satisfacción de ver a Oasis entrar en su segundo año de vida ocupando ya el lugar que le corresponde en el medio intelectual de nuestro ambiente...

Finalmente, se hace constar que la revista significa una carga económica, asumida por el afán de consagrar a Oasis como una publicación interesante, que tienda al desarrollo creciente de la cultura en general y al desenvolvimiento intelectual de nuestro pueblo.

Colaboran en la publicación: Serafín Ortega, Rosario Beltrán Núñez, Mafalda Tinelli, Fernando Morales Guiñazú, Juan Álvarez de Estrada, Lahir Estrella, entre otros. Predominan los artículos sobre temas históricos, con intención patriótica, anecdótica y de difusión, muchos de ellos sin firma, probablemente transcripciones. De esta índole son también la mayor parte de los testimonios literarios que reproducen textos de Juana de Ibarbourou, Ramón del Valle-Inclán, Paul Morand, Ricardo León, Manuel Ugarte, entre otros. La sección *Bibliografía*, a cargo de Mafalda Tinelli, comenta libros y revistas de temática y procedencia variada. Deportes, actualidades, espectáculos, modas, salud, educación, turismo, artes plásticas, economía, son algunos de los temas que aparecen, sin llegar a constituir secciones fijas.

Fue Mafalda Tinelli, la directora de Oasis, una mujer inquieta, autora de cuentos, poemas y novelas, que creyó en la función social del escritor y del periodismo.

Revista de la Junta de Estudios Históricos de Mendoza (1934/35-1997)

Es el órgano de difusión de esta Institución y está estrechamente unida a su historia. La Junta fue fundada el 2 de agosto de 1934, como continuación de la **Junta de Historia de Mendoza**, fundada en noviembre de 1923²².

La primera Institución se creó por iniciativa de Manuel G. Lugones, Conrado Céspedes, Ataliva Herrera, Alejandro C. Lemos, Pbro. Juan N. Peralta, César Gállegos Moyano, Fernando Morales Guñazú, Jorge A. Calle, Lucio Funes, Julio César Raffo de la Reta, Emiliano Torres, Urbano N. Ozán, Ramón Morey, Homero Saldeña Molina. Más tarde se le unieron algunos jóvenes, entre ellos Emilio Jofré y Juan Ramón Guevara. El primer artículo de su estatuto dice:

La Junta de Historia de Mendoza tiene por objeto fomentar y propender a la realización de estudios y publicaciones relacionadas con la historia argentina y americana y, especialmente, de las provincias de Cuyo.

Durante el período de vigencia de esta Junta se recopiló abundante documentación en archivos del país y de España y se hizo una publicación documental, realizada por Manuel Lugones, pero las dificultades económicas impidieron editar una revista.



²² Sobre la historia de la primera y de la segunda Junta hay varios artículos en la **RJEHM** (Cf. asientos correspondientes en **Índices de la RJEHM**, ed. cit.). Me baso para esta reseña en: Hilario Velasco Quiroga. *Junta de Estudios Históricos de Mendoza (Recuerdos para su historia)*, en **RJEHM**, 2ª época, N° 8, T. I, 1975, p. 617-626 y en el artículo de Juan Draghi Lucero: *Recuerdos de los primeros años de la Junta de Estudios Históricos de Mendoza*, *Ibid.*, p. 627-635.

El 2 de agosto de 1934 se decidió revitalizar la Institución, en reunión realizada en la biblioteca de la Legislatura provincial, con la presencia de Julio César Raffo de la Reta, Juan Ramón Guevara, Antonio Ordóñez Riera, Elías Villanueva, Alejandro Mathus Hoyos, Julián Barraquero, J. Simón Semorille, Emilio Jofré, Tomás P. Silvestre, Mario Tomba, Silvestre Peña y Lillo, Federico J. Moyano, Juan Draghi Lucero, Urbano N. Ozán, Fernando Morales Guiñazú, Ramón Morey, Joaquín Méndez Calzada, Lucio Funes y Homero Saldeña Molina. El acta de la reunión da cuenta de las adhesiones de Ricardo Videla, Gilberto Suárez Lago, Edmundo Correas, Manuel Lugones, Emiliano Torres, Leopoldo Frías, Alejandro Lemos y Eduardo Arancet. Fue elegido Presidente de la Junta Julio César Raffo de la Reta. En sesión del 9 de agosto del mismo año, se eligió vicepresidente al Dr. Edmundo Correas y se cambió el nombre de la Institución por el de **Junta de Estudios Históricos**; una costumbre casi inmediata le agregó: **de Mendoza**.

Desde la transformación operada en 1934, fue preocupación fundamental y permanente de las autoridades de la Institución que continuaba una revitalizada trayectoria, la publicación de una Revista, decisión que se tomó en la segunda sesión de la Junta. En esa oportunidad se designó la Comisión de Prensa, integrada por Lugones, Mathus Hoyos y Draghi Lucero. Velasco Quiroga, en su testimonio histórico, enuncia la intención que los movió a editarla:

*no solamente para protocolizar sus labores sino para divulgar documentos y piezas raras de la historiografía, además de colaboraciones de miembros de la Institución y de historiadores nacionales y extranjeros.*²³

La **Revista** se edita en Mendoza. Algunos tomos de la primera época tienen sello de impresión en Buenos Aires, otros en las imprentas locales de Best y Fasanella. Desde 1965, en la Imprenta Oficial de Mendoza.

La publicación abarca tres épocas. La primera se extiende desde 1934-1935, fecha del primer tomo, hasta 1940, año de aparición del tomo XVI. La segunda, desde 1961 hasta 1991. Su frecuencia en la Primera Época es irregular, con un

²³ Cf. *Op.cit.* p. 626. En el primer Tomo decía Manuel Lugones: *Cumplimos con la publicación de esta Revista uno de los propósitos primordiales de la creación de la Junta, como uno de los medios de propender y divulgar los estudios históricos relacionados con la región de Cuyo y, especialmente, de nuestra Provincia.*

promedio de dos o tres nutridos volúmenes por año, cuyo número de páginas oscila entre las 200 y las 606 páginas²⁴. Tal vez para reparar el silencio forzoso del período correspondiente a la Junta de Historia de Mendoza, los volúmenes de la Primera Época llevan a veces doble fecha, por ejemplo: 1934 en el pie de edición del Tomo I, 1924, bajo el título de la *Revista*, en la portada, lo cual pudo significar que el período de la primera Junta no había sido estéril, pero mueve a lectores y hemerógrafos a confusión. Un fenómeno semejante ocurre con otros tomos, por ejemplo el Tomo VII, de 1937, que consigna además el año 1930. Los tomos se subdividen a su vez en números (Tomo I, 1934, incluye N°1 a 4; Tomo II, 1936, N° 5 y 6; Tomo III, 1936, N° 7 a 10; Tomo IV, 1936, N° 11 y 12; Tomo V, 1937, N° 13 y 14; Tomo VI, 1937, N° 15 y 16; Tomo VII, 1937, N° 17 y 18; Tomo VIII, 1937, N° 19 y 20; Tomo IX, 1937, N° 21 y 22; Tomo X, 1938, N° 23 y 24; Tomo Índices, 1938; Tomo XI, 1938, N° 25 y 26; Tomo XII, 1938, N° 27 y 28; Tomo XIII, 1938, N° 29 y 30; Tomo XIV, 1939, N° 31 y 32; Tomo XV, 1939, N° 33 y 34; Tomo XVI, 1940, N° 35 y 36).

El Tomo Índices de 1938, elaborado por Fernando Morales Guiñazú (según referencias de Miembros de la Junta, ya que no aparece su firma) brinda, como ya anticipamos, una sistematización de los títulos, organizados por materia, orden alfabético, cronológico e iconográfico de los Tomos I al X. Quedan fuera de la indización los posteriores tomos XI al XVI, que aún pertenecen a la Primera Época y toda la Segunda Época, que reinicia nueva numeración e incluye desde el N° 1, de 1961, hasta el N° 12, de 1991. Entre la Primera y la Segunda Época hay, pues un lapso de más de veinte años (1940 a 1961) durante los cuales la *Revista* no aparece.

La Segunda Época se prolonga en el tiempo más que la Primera, durante 30 años. En este amplio lapso, la periodicidad es más irregular, sujeta a los avatares económicos e incluso políticos, ya que, como dijimos, las ediciones dependen desde 1965 de la Imprenta Oficial de Mendoza. La intención es que aparezcan

²⁴ Tomo I, 1934-1935: 514 p.; T.II, 1936: 346 p.; Tomo III, 1936: 215 p.; Tomo IV, 1936: 200 p.; Tomo V, 1937: 336 p.; Tomo VI, 1937: 255 p.; Tomo VII, 1937: 360 p.; Tomo VIII, 1937: 337 p.; Tomo IX, 1938: 453 p.; Tomo X, 1938: 606 p. El número de páginas de los restantes tomos puede consultarse en los Índices de la *RJEHM*, ed. cit.

“volúmenes dobles” (números que se subdividen en dos tomos), propósito que no siempre se cumple (fueron dobles el Número 6, de 1970; el 7, de 1972; el 8, de 1975; el 9, de 1979-1980; el 11, de 1987-1989). Son simples los Tomos 1, de 1961; 2, de 1962; 3, de 1966; 4, de 1967; 5, de 1968; 10, de 1984; 12, de 1991. Todos están ilustrados, salvo el Tomo 16 de la Primera Época y el N°2 de la Segunda Época.

En 1997 aparece el N° 1 de la Tercera Época. Se trata de una publicación abierta, en términos hemerográficos.

Vemos que entre la Primera y la Segunda Época cambia el criterio de organización de los volúmenes. En la Primera, son Tomos divididos en Números; en la Segunda, son Números divididos a veces en dos Tomos. Los Tomos de la Segunda Época son, como vemos, más espaciados que en la Primera pero continúan editándose con gran número de páginas, que oscila entre las 220 y las 867 en cada volumen. Entre las dos épocas se editan más de 13.000 páginas. La Revista conserva las mismas medidas en su Primera y Segunda Época: 175 mm. de ancho por 250 mm. de alto, con leve variante en la Tercera Época: 175 mm de ancho por 260 mm. Las tapas de la Segunda Época tienen como característica principal la impresión en colores del Escudo de la Junta, sobre el fondo blanco general; las de la Tercera, reproducen la fotografía del edificio donde funciona la Junta (casa de Emilio Civit).

Directores. Según datos consignados en la Revista, ésta fue dirigida desde el T. I al III de su Primera Época por el Dr. Manuel G. Lugones y fueron Secretarios el Dr. Alejandro Mathus Hoyos y Juan Draghi Lucero.

Desde el T. IV al IX, el Director fue Fernando Morales Guiñazú; desde el T. X al XI, aparecen como Directores Edmundo Correas y Fernando Morales Guiñazú; el Tomo Índices no consigna nombre de Director, pero aparece la nómina de una “Comisión de Prensa”: Manuel Lugones, Alejandro Mathus Hoyos y Fernando Morales Guiñazú.

En la Segunda Época se constituye una “Comisión de Publicaciones”. Fue su Presidente Pedro Santos Martínez y Vocales: Julio Fernández Peláez, Dardo Pérez Guilhou y Jorge Comadrán Ruiz. Los Números 1 y 2 de la Revista son

dirigidos por Pedro Santos Martínez. En los Números 3 (1966) al 6 (1970) no se consigna nombre de Director, pero, de hecho, la dirección es ejercida por el Presidente de la Junta, Edmundo Correas. A partir del N° 7, de 1972, se explicita su nombre. En 1991 se produce su renuncia y es designado Presidente Honorario hasta la fecha de su muerte, en 1991. Desde entonces Preside la Junta el Dr. Pedro Santos Martínez. Este cambio de autoridades marca el fin de la Segunda Época y el inicio de una Tercera, dirigida por Marta Páramo de Isleño²⁵.

Colaboradores. Algunos de los nombres de los colaboradores de la Primera Época son: Julio César Raffo de la Reta, Ricardo Videla, Fernando Morales Guiñazú, Edmundo Correas, Monseñor José Aníbal Verdaguer, Juan Draghi Lucero, Juan Ramón Guevara, Enrique de Gandía, Conrado Céspedes, Emilio Jofré, Armando Herrera, Manuel Lugones, Carmen Álvarez de Alurralde, Lucio Funes, entre otros.

Colaboradores de la Segunda Época son Edmundo Correas, Juan Draghi Lucero, Pedro Santos Martínez, Jorge Comadrán Ruiz, Edberto Oscar Acevedo, José Luis Masini, Hilario Velasco Quiroga, Julio Fernández Peláez, Salvador Laría, Alicia Serú Videla de Leal, Esteban Fontana, Juan Isidro Maza, Carlos Massini Correas, Enrique Díaz Araujo, Mario Saraví, Florencio Reborado, Arturo Roig, Antonio Pagés Larraya, Silvestre Peña y Lillo, Rodolfo Reina Rutini, entre otros.

Los colaboradores más frecuentes, generalmente integrantes de la Junta, fueron en muchos casos amantes de la historia, sin formación específica: profesionales (con frecuencia abogados) generalmente procedentes de familias letradas; pero también autodidactas, como Juan Draghi Lucero. Poco a poco fue creciendo en la Junta la presencia de egresados de la Facultad de Filosofía y Letras de la Universidad Nacional de Cuyo (que se creó en 1939), con formación específica en Historia o en Filosofía (en este último caso con predilecciones por la historia del pensamiento filosófico, de las ideas, de la cultura argentina). También se fue acentuando

²⁵ Esta nómina de Directores de la Revista surge del estudio de sus ejemplares, de la letra escrita en sus portadas, que no concuerda exactamente con lo que se afirma en un artículo sin firma aparecido en 1989, donde se dice: *Quince tomos de la primera época de esta Revista fueron dirigidos por don Fernando Morales Guiñazú, el tomo X dedicado al terremoto de Mendoza de 1861 lo dirigió el doctor Edmundo Correas quien dirige la Revista desde 1961 (Cf. Revista de la Junta de Estudios Históricos de Mendoza, una publicación que honra a la cultura nacional, en RJEHM, 2ª ép., N° 11, Tomo II, 1989, p. 380).*

con el tiempo, en las páginas de la **Revista**, la presencia de las mujeres, que colaboraron minoritariamente en la Primera Época (cf. Índices) y con creciente asiduidad después, a veces como colaboradoras invitadas y, progresivamente, como Miembros de Número de la Junta.

Como vimos antes, la **Revista** publica también colaboraciones de Miembros de la Academia Nacional de Historia (varios Miembros de la Junta también pertenecen a esta Institución) y de otras asociaciones hispanistas e hispano-americanistas con sede en Mendoza (el Instituto Cuyano de Cultura Hispánica, por ejemplo) o internacionales. Además de los historiadores cuyanos han colaborado en la **Revista** Ricardo Levene, Arturo Capdevila, Carlos Alberto Pueyrredón, Miguel Ángel Cárcano, Enrique M. Barba, Carlos Iburguren, Enrique de Gandía, Armando Braun Menéndez, León Rebollo, Gustavo Martínez Zuviría, José María Mariluz Urquijo, Ricardo Caillet-Bois; a estos y otros nombres argentinos se suman los de historiadores españoles y de América, sobre todo chilenos (Ricardo Donoso, Guillermo Feliú Cruz, Enrique Molina, Alamiro de Ávila Martel, Eugenio Pereyra Salas, Luis Lira Montt, Raúl Téllez Yáñez), entre otras firmas internacionales.

Publicaciones conexas. La Junta ha publicado además una serie de libros y folletos independientes. Tal vez para organizar mejor los materiales que editaba la **Revista**, se decidió en 1940 publicar un **Anuario**, dirigido por Homero Saldeña Molina. En su presentación se dice:

En acuerdo del 8 de mayo de 1940 la Junta de Estudios Históricos de Mendoza, resolvió a indicación del Secretario, que en la Revista de la Institución sólo aparecerían trabajos de investigación y copias documentales, y que los discursos, conferencias, actos cumplidos, crónicas, etc. se publicarían a fin de cada año de cultura en un anuario.

En cumplimiento de aquella resolución, aparece este volumen, en el que se cronican todas las actividades de la Junta de Estudios Históricos de Mendoza durante el año 1940, a fin de conservar en el tiempo, los beneficios del ciclo de conferencias realizado, el que estuvo a cargo de estudiosos de Mendoza y del país.

En sesiones públicas fueron leídas por sus autores, las distintas conferencias que se insertan, agradeciéndoles la Junta, la obra de cultura desarrollada, por su ilustrada colaboración (...) (H.S.M.)

Esta propuesta de separar los testimonios de las actividades anuales de la Junta de otros contenidos de la *Revista* no pudo mantenerse, seguramente por razones de orden práctico y económico.

Pero la labor editorial de la Institución ha sido múltiple y muy fecunda. Los **Anales del Primer Congreso de Historia de Cuyo** (diez tomos que incluyen el **Cancionero popular cuyano**, recopilado por Juan Draghi Lucero de 1938); la **Historia de la cultura mendocina** (1943), de Fernando Morales Guíñazú; los **Recuerdos históricos sobre la Provincia de Cuyo** (reedición de 1966), de Damián Hudson; el **Homenaje al Dr. Edmundo Correas** (1994), dirigido por Pedro Santos Martínez; **Don Emilio Civit; político y gobernante** (1994), de Josefina Civit de Ortega; **Historia contemporánea de Mendoza a través de sus Gobernadores**; Tomo I (1932-1966) (1996), de varios autores; **Los Villanueva de Mendoza** (1996), de Guillermo H. Villanueva Ara; **Mendoza, siglos XVIII y XIX; un modelo de regionalización en el Pacífico Sur** (1996), de María Esther Martínez Perea; **El Parque General San Martín; sus primeros cincuenta años** (1996), de Ana E. Castro, son sólo algunos de los títulos de libros publicados por la Junta²⁶.

Contenidos de la Revista. Los artículos tratan variados temas, enfocando desde la época precolombina hasta nuestros días. Si bien el centro principal de las investigaciones es Mendoza, los temas se amplían con frecuencia a lo argentino y lo americano, sin descuidar las relaciones internacionales.

Antropología y Folklore, Arqueología, Artes Plásticas, Derecho, Economía, Educación, Filosofía, Geografía, Historia (Periodos Históricos, Instituciones, Lugares y Monumentos Históricos, Mujeres en la Historia, Símbolos Patrios, Personajes Históricos, Historia de la Medicina, etc.), Administración, Relaciones Bilaterales, Literatura, Publicaciones, son algunos de los núcleos de interés en los que pueden agruparse los aportes realizados por la *Revista*, tanto en los artículos originales como en las secciones documentales. Estas proceden principalmente del trabajo realizado por miembros de la Junta en archivos de Mendoza, San Juan, San Luis, Córdoba, Buenos Aires, Santiago de Chile, España, entre otros. La *Revista*

²⁶ Cf. otros títulos de libros y folletos en artículos asentados con los números 378, 410, 440, 491, 605, 728 y 1189 de los Índices de la *RJEHM*, ed. cit.

documenta también la interrelación con otras Academias, las proyecciones de la Junta fuera del país (relaciones con Chile, Perú, España, Brasil, Portugal, etc.).

La documentación aportada es muy rica e interesante, y comprende actas, correspondencia, inventarios, comunicaciones, informes, manifiestos, acuses de recibo, resoluciones legislativas, notas necrológicas, homenajes a países y personas, registros de visitas de diplomáticos y académicos ilustres, así como de la incorporación de Miembros.

En la Primera Época los núcleos de la Revista son principalmente tres: las colaboraciones, la transcripción de documentos escritos y la documentación gráfica. En la Segunda Época se diversifican más las secciones y junto con los artículos y documentos aparece con bastante regularidad una *Sección Bibliográfica* y otras secciones que van variando: *Misceláneas*, *Homenajes* (en algunos tomos "Homenajes y Recuerdos"), *Viajeros*, *Memorias*, *Incorporaciones* (Sección que suele incluir crónica de las incorporaciones y discursos de los nuevos Miembros de Número, así como de los Miembros que los presentan). Otras secciones que aparecen esporádicamente son *Necrológicas*, *Crónicas*, *Conferencias*, *Memorias* (que generalmente transcriben las memorias anuales de la Junta), *Historia Contemporánea* (sobre hechos muy actuales), *Informes*, *Reediciones* (en esta sección se reeditan artículos o capítulos de libros de difícil acceso o que el Director juzga de mucho interés), etc. El Tomo X, de la Primera Época, está dedicado al terremoto de Mendoza; de 1861. El N° 10 de la Segunda Época, es publicado en celebración del medio siglo de vida de la Junta.

Las ilustraciones incluyen un material muy variado, que aporta numerosos retratos y fotografías de personas, de monumentos históricos, de sitios, de escenas, de objetos, etc.; reproducciones de obras de arte, mapas, croquis, planos; facsímiles de actas, etc.

El lector de la Revista advierte que uno de sus objetivos es el de servir de reservorio de datos y documentos. Los historiadores tienen conciencia de que no se trabaja para el hoy o un mañana inmediato, sino para brindar un potencial servicio a estudiosos alejados en el tiempo o en el espacio. Es notorio el deseo de preservar, de recuperar, de fijar. Ello explica la heterogeneidad de los materiales, a veces insuficientemente organizados. También explica la tendencia a reeditar.

La Revista plasma una etapa de la autoconciencia cultural argentina, que aún hoy está en vías de desarrollo: la de la inserción de las regiones en la conciencia cultural de la Nación. La etapa se inserta en un largo proceso cuyos hitos precisos merecerían historia aparte pero que se acentúa desde la actuación de la llamada *generación del Centenario* y que busca la compensación del centralismo cultural porteño y del cosmopolitismo extranjerizante.

Por otra parte, se procura retratar y proyectar al país desde miradas multiperspectivistas. El modelo cultural de país pensado sólo desde Buenos Aires no responde a su realidad múltiple y variada, es uniformante, no sabe conciliar en una unidad integradora la riqueza de sus partes, ignora aspectos importantes de su identidad y es —paradojalmente— provinciano, porque no sabe comprender con mirada abarcadora el país real, que vive, crea y hace historia desde cada región, inclusive, desde cada rincón. Así, este proceso “adentrista” redescubre lo que Bernardo Canal Feijóo llamará *la cultura mediterránea argentina*.

La década de los años veinte es importante en este proceso y muestra, en literatura, historia y otros fenómenos culturales, la manifestación de las regiones. En esa atmósfera de autoexamen y autoconfiguración cultural surge la “Junta de Historia de Mendoza”, base de la actual. Se crean también Instituciones similares en otras provincias.

Pero los estudios regionales, lejos de fomentar los localismos cerrados, se abren no sólo a una conciencia más abarcadora del país, sino a su mejor integración con América y con el mundo. El hecho, por ejemplo, de que la Campaña Sanmartiniana se haya forjado en Mendoza, hace que los estudios sobre el tema publicados en la Revista echen luz sobre la historia de Chile, Perú y otras regiones americanas. En el proceso de conciencia cultural que vamos diseñando, ha de llegar el momento en que pueda organizarse una mirada histórica —no sólo nacional, sino también supranacional— basada en los soportes documentales e interpretativos aportados desde las regiones.

El examen desde nuestro fin de siglo de la obra realizada por la Junta mueve a una admiración que se intensifica cuando conocemos las luchas económicas, los combates administrativos implícitos en la aparición de cada número de la Revis-

ta²⁷. No faltó, para matizar la historia, algún número perdido íntegramente en la Imprenta Oficial, que debió ser reconstruido.

Desde la perspectiva actual vemos que los aportes de la Junta y su **Revista** han sido muy importantes para nuestra conciencia histórica y cultural. Tal vez no hayan sido aún suficientemente incorporados a la historia argentina y americana.

²⁷ Leemos por ejemplo: *Después de dos años de gestiones administrativas, el actual gobierno provincial autorizó la impresión del tomo X de la segunda época con 600 páginas ilustradas.* (RJEHM, 2ª. época, N° 11, T. II, 1989, p. 383).

Oeste; Boletín de Poesía (1935-1937)

Fue creada y dirigida por Ricardo Tudela, en Mendoza. Aparecieron dos números, el N° 1, en setiembre de 1935; el N° 2, en junio de 1937. Éste conservó el mismo subtítulo en la tapa, pero en la portada se subtuló **Cuadernos de Poesía y Crítica**. Su formato fue de 180 por 210 mm. Ambos números tienen ilustraciones de Roberto Azzoni, alrededor de 30 páginas y son de carácter monográfico.

El primero está dedicado a Jorge Enrique Ramponi y es de gran valor para el conocimiento de la evolución poética de este autor, ya que en él se publican textos de **Corazón terrestre** y de **Maroma de tránsito y espuma**, como anticipaciones de libros que no fueron editados posteriormente²⁸. Los poemas son de gran calidad y muestran una etapa de transición entre la modalidad ultraísta, gongorista, lorquista y celebratoria que había predominado en **Colores del júbilo** (1933) y el estilo maduro, pero más sombrío, de **Piedra infinita** (1942) y de **Los límites y el caos** (1972).



Ricardo Tudela

En los poemas incluidos en **Oeste** se acentúa una tendencia temática que ya se anunciaba en **Colores del júbilo** y en los textos ramponianos incluidos en la antología colectiva **Megáfono**. El escritor va centrándose cada vez más exclusivamente en la reflexión metapoética: su poesía es sobre todo indagación sobre sí misma, sobre el poema y sobre el poeta. Ramponi es en este aspecto un heredero del romanticismo y del posromanticismo, cuyas influencias filosóficas y estéticas —sobre todo en su vertiente órfica— lo nutren. Su orfismo no consiste tanto en reelaboraciones elegíacas del mito de Eurídice sino más bien en el desa-

²⁸ En este número de **Oeste** se incluyen los poemas: *Guitarra*, *Poema tenor en registro de octubre*, *Alias del vidrio en junio*, de **Corazón terrestre**. Del libro **Maroma de tránsito y espuma** selecciona *Vándalo dulce* y *La danza* (fragmento). Algunos de los textos de Ramponi aparecidos en este número de **Oeste** fueron recopilados, con leves variantes, por Juan Pinto en su antología: **Jorge Enrique Ramponi; precedido de un esquema de la literatura cuyana**. Buenos Aires, Ediciones Culturales Argentinas, 1963, 157 p.

rollo de un concepto romántico: la poesía es un camino autosuficiente para el conocimiento y para la integración con el *Espíritu universal*. La concepción órfica, que representa supervivencias asiáticas, penetra en el pensamiento de occidente a través de los ocultismos, que encontraron campo propicio en el subjetivismo romántico, en la conciencia del poeta de ser parte del alma universal, en su consustanciación panteísta con la naturaleza. El titanismo romántico, asociado con el orfismo, convierte al poeta en mago, profeta, sacerdote y —también— víctima propiciatoria, mártir. Orfeo es el símbolo clásico del poder del canto.

Ya los epígrafes que encabezan las “anticipaciones” aparecidas en *Oeste* definen al poeta: *Soy el hombre de tambor en el pecho/ con una isla azul en una esquina* (el corazón-tambor es la fuente del “canto”; el azul-ideal-infinito es la meta del viaje o andar poético). Otro epígrafe es una exhortación persuasiva, que calma las angustias previas a la expresión lírica, que promete al poeta un buen camino y el éxito: *No tengáis cuidado: la savia halla siempre/ el camino del brote*.

Los poemas incluidos en *Oeste* son, en gran medida, símbolos o descripciones del poeta, del canto, del proceso de creación y de otros aspectos conexos. Por ejemplo, en *Guitarra*, este instrumento es símbolo del poeta en su trance creador. Se van definiendo, por medio de imágenes, los distintos “momentos” del trance. Primeramente, la actitud, la disposición; luego se examina el proceso de la creación ya en marcha.

Este número de *Oeste* se completa con “Notas” bibliográficas sobre *Colores del júbilo*, sobre antologías de la poesía española e hispanoamericana y otros poemarios aparecidos en la época. El ejemplar se cierra con el apartado: *Poética* en el que se transcriben ideas estéticas de Rubén Darío, Miguel de Unamuno, Juan Larrea, Gerardo Diego, Pedro Salinas, Paul Valéry, Mallarmé, entre otros.

En el N° 2 se publica *El hecho lírico; ensayos de interpretación*, de Ricardo Tudela. Es una reflexión teórica sobre la poesía, a partir de la propia vivencia del autor y del conocimiento de las poéticas vigentes en la época, de las cuales era Tudela gran lector. El texto comienza diciendo:

*La poesía ha sido en todos los tiempos el refugio profundo del hombre.
Millones de seres, que no soportarían el dolor de vivir (...) perciben*

que la poesía encierra innumerables desdoblamientos de la vida. Seguramente es difícil explicarse, para esas almas tan sujetas al despotismo de la superficie, de qué fuentes profundas del ser fluye tan envolvente y ahondadora energía...

Algunos subtítulos del ensayo son: *El refugio profundo, Ordenación del destino, Pormenores de lo total, Geometría de lo vegetal, Aire porfiado de los mitos, Tiempo y destiempo, Deformación de las formas, Mundo y sensibilidad, Creación y liberación, Vitalidad y profundidad, Los círculos, Pruebas sensibles del sentido hipersensible, Lo transferible de lo intransferible, Creación es revolución, etc.*²⁹

El ensayo —o conjunto de pequeños ensayos— está fechado en 1935, aunque el número de Oeste en el que están insertos es de 1937. ¿Quiso Tudela sentar su prioridad o coetaneidad con respecto a las ideas poéticas de Ramponi? Lo cierto es que hay entre ambas poéticas muchos puntos en común, que pudieron surgir del diálogo o de comunes lecturas y filiaciones. Tudela reconoce en el romanticismo y en la escuela trascendentalista norteamericana (Emerson, Thoreau, Walt Whitman) las raíces de su formación, que amplía con lecturas muy heterogéneas aglutinadas por su sensibilidad: *la poesía pura*, el surrealismo, el vitalismo irracionalista, *la intuición panteísta del mundo*, el desapego por los dogmas, su *libre congoja religiosa*, la Biblia, creencias cristianas protestantes (que se mezclarán más tarde con doctrinas hinduistas y con el pensamiento de Teilhard de Chardin), son algunas de las vertientes que en él convergen. Tudela, como Ramponi, identifica destino vital y destino estético; *hondura viviente* y poesía; sueño-disociador y trance poético. Existen, no obstante, notables diferencias temperamentales, poéticas y conceptuales entre ambos escritores.

El segundo número de Oeste se completa con notas bibliográficas y culturales (con predominio de las reseñas sobre autores chilenos) y con la transcripción de *Algunos juicios sobre la obra de Ricardo Tudela*. Se anuncian futuros números dedicados a Emilio Antonio Abril, Reinaldo Bianchini, Antonio de la Torre, Sixto Martelli, etc., que no llegaron a publicarse.

²⁹ He realizado un estudio sobre El hecho lírico en mi artículo: *La poética de Ricardo Tudela*, en *Piedra y Canto*; Cuadernos del Centro de Estudios de Literatura de Mendoza, Mendoza, UNCuyo, FFyL, CELIM, N° 4, 1996, pp. 45-72.

La Revista se inscribe en la atmósfera literaria de intención vanguardista que se fue definiendo a fines de la década del 20 en torno al grupo **Megáfono**, que cristalizó en la antología del mismo nombre (1929) y en una serie de poemarios y de revistas literarias³⁰.

Si bien aparecieron pocos números, su concepción monográfica y su calidad literaria hacen de ellos un testimonio de consulta indispensable para el estudio de sus autores o del momento cultural. Héctor Lafleur sitúa a **Oeste** entre el grupo de revistas estrictamente literarias, que se multiplicaron en el País a partir de 1928 y que —a diferencia de las revistas vanguardistas de los años 20—, no tienen carácter de “proclama” o “manifiesto” corrosivo, sino que señalan un despertar del interior del País, más allá de los clásicos centros de cultura (Córdoba, La Plata)³¹.

Publicaciones conexas. **Oeste** prolongó su influencia a través del sello editorial con el que aparecieron varios libros poéticos: **Los ángeles materiales** (1973) y **El labrador de sueños** (1969), de Ricardo Tudela; **Once poetas jóvenes mendocinos** (1945); **Sol indio** (1942), de Vicente Nacarato; **Camino y ternura** (1944), de María Tíndara Gatani; **Itinerario de angustia** (1954), **Silencio emancipado** (1955) y **Transeúnte de los días** (1971), de Ana Selva Martí. Con el mismo sello se publicaron también algunos ensayos, como **Educación al soberano**, de Napoleón Calderón y **El poder del bien**, de Malatios Khouri.

³⁰ Cf. mi artículo: *Notas sobre la literatura de vanguardia en Mendoza: el grupo Megáfono*, ed. cit., pp. 189-212.

³¹ Cf. Héctor Lafleur. *Op. cit.*, p. 137.

Cuadernos de Cultura de Cuyo; Ensayo de Valoración de una Región Argentina (1942-1943)

Esta Revista, así como *Égloga* y *Pámpano*, aparece en un momento significativo de las letras mendocinas, a principios de la década del 40, en el marco de un florecimiento literario que se extiende a varias provincias. Héctor Lafleur señala, desde su perspectiva porteña, que *las ciudades quietas del interior, los viejos pueblos ensimismados, el campo tranquilo, hicieron oír su voz, como Buenos Aires, a través de más de treinta publicaciones a lo largo de la década del 40*³².

Cuadernos de Cultura de Cuyo se publicó en Mendoza, dirigido por Sixto C. Martelli y Oscar D. Vicchi. Aparecieron ocho números, el N° 1 en julio de 1942; los Nros. 6-8, en diciembre-enero-febrero de 1943. Los primeros números se imprimieron en Mundo Forense, de Buenos Aires, luego en Best Editores, de Mendoza. Su frecuencia fue mensual, algunos números fueron triples.

Su formato es de 155 por 225 mm. Las tapas tienen viñetas con motivos varios (un mapa de Cuyo, un cacharro indígena, etc.) y en varios de los ejemplares incluyen el sumario. Fue una revista ilustrada con fotografías o reproducciones artísticas, entre ellas mencionaremos un retrato de Jorge A. Calle, vistas del Hospital Central, reproducciones escultóricas de Lorenzo Domínguez; pictóricas, de Ramón Subirats y de Fidel Roig Matons...; xilografías de A. Bellocq y Víctor Luciano Rebuffo; dibujos de Raúl Soldi y Alejandro Sirio; caricaturas de Columba y de Bermúdez Franco; viñetas varias, etc.

Los colaboradores son predominantemente mendocinos, pero también proceden de otras ciudades cuyanas (San Juan y San Luis). Con intención de integración hay firmas de escritores o artistas porteños o radicados en Buenos Aires. Aparecen colaboraciones de Sixto Martelli, Abelardo Arias, María Galigniana Legura, Alfredo Goldsack Guñazú, Emilio Jofré, Álvaro Yunque, Manuel Mujica Láinez, Lorenzo Varela, Antonio de la Torre, María Catalina Otero Lamas, Héctor P. Agosti, Marcelo Menasché, Manuel García Fernández, Alfredo Bufano, Julio Perceval, Mario Binetti, Carlos Maggis, Luis Felipe Carrer, Juan Conte Grand, etc.

³² *Ibid.*, p. 208.

En el N° 1, en el artículo inicial: *Para qué nacen los Cuadernos*, se exponen los objetivos de la publicación. Estos amplían la intención sintetizada en el subtítulo (*Ensayo de Valoración de una Región Argentina*):

bajo un signo cordial y esperanzado nacen a la vida de la cultura estos cuadernos, que aspiran a ser renovado mensaje entre los hombres de todo Cuyo y de la República. Se fundan en la necesidad de un diálogo fértil de la región con el país, distanciado por la geografía más que por el anhelo de los pueblos que la integran y sus mejores hombres.

Esta propuesta de diálogo e integración explica que se incluya a colaboradores de variada procedencia. Se trata de afirmar la región pero no de clausurarla o aislarla.

Este primer número gira principalmente en torno a la figura del dibujante Alejandro Sirio, con la transcripción de una conferencia suya sobre *El barrio del arte moderno*. Hay también poemas de Leopoldo Lugones, Leopoldo Marechal, Manuel Mujica Láinez y Baldomero Fernández Moreno, dedicados al dibujante. Se incluyen además poemas de autores cuyanos (Manuel G. Lugones, Antonio Esteban Agüero, Antonio de la Torre), y otras notas e ilustraciones (de Alejandro Sirio, Columba y Otero Lamas).

El carácter general de la Revista responde a los objetivos propuestos y sintetizados en el subtítulo. Su enfoque es cultural en sentido amplio: abarca la literatura en su doble vertiente, creación y crítica (regional, nacional, europea); la historia (transcripción o reproducción facsimilar de documentos históricos, artículos sobre temas históricos); semblanzas y homenajes a hombres preclaros de la región o de la Argentina; música, panorama de las artes plásticas, arquitectura, noticiario, libros recomendados, reseñas bibliográficas, etc.

Entre los textos de creación literaria publicados, mencionaremos poemas de Carlos Puebla, de Ludovico Ceriotto, de Alfredo Goldsack Guiñazú, de Serafín Ortega..., narraciones de Marcelo Menasché, de Félix Pelayo...; ensayos críticos de Manuel García Hernández, Abelardo Arias y otros, que analizan la lírica de Gómez Bas, la obra de Mallarmé, el villancico en la poética argentina, etc. Aparecen también ensayos sobre temas varios (educación, reflexión sociológica, vida intelectual...).

En el N° 6-8 se publica una encuesta sobre la relación región-nación. El cuestionario incluye ocho preguntas, entre ellas:

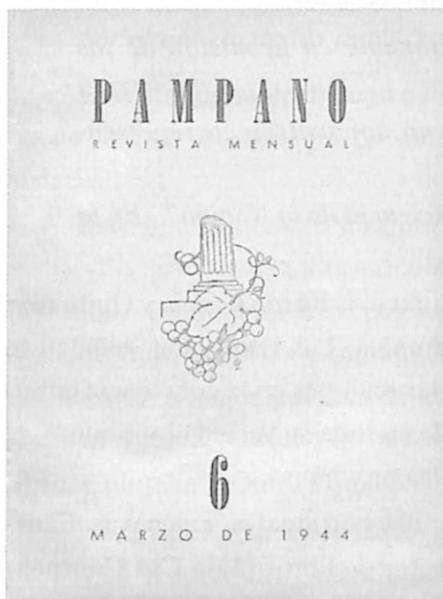
1. *¿Cree Ud. que asistimos a un despertar del interior?*
2. *¿El país necesita de los "regionalismos" para alcanzar su plenitud como Nación?*
3. *La Capital ¿está realmente de espaldas al país?*
4. *El pueblo como pueblo, ¿cree realmente en la misión de los regionalismos?*
5. *El mapa intelectual del país ¿está o no suficientemente representado en la Capital de la República?*
6. *¿Dónde se elabora realmente la conciencia de la Nación? ¿En la Capital o en el interior?, etc.*

La encuesta fue respondida por Alfredo Bufano, Eduardo García y Guillermo Cano, representantes de diversas esferas culturales. Las respuestas señalan la macrocefalia del país, la necesidad de integrar las regiones en la conciencia cultural de la Nación, para que ésta esté representada en toda su vastedad y riqueza, el deseo de que Buenos Aires no dé la espalda a las provincias...

La Revista no siempre publica colaboraciones originales, a veces se transcriben conferencias (Gabriela Mistral), fragmentos de libros (**Mío Cid Campeador** de Huidobro), poemas, etc. Si bien el deseo de valoración regional da la tónica a esta publicación, ella se abre a la cultura nacional y americana, en pocas ocasiones a la europea. Una nutrida lista de adhesiones y de cartas elogiosas prueban que tuvo muy buena recepción en el país: Juan Filloy elogia la gracia e ingravidez de textos y dibujos, Francisco Romero destaca la importancia de que Cuyo haga oír su voz con dignidad y exhorta para que ella se integre trascendentemente en el coro nacional, continental y universal.

Pámpano; Revista Mensual (1943-1944)

En 1943, año de la aparición de **Pámpano**, un grupo de escritores mendocinos se reúne en mesas de café para intercambiar opiniones literarias y experiencias de lectura. Animan estas tertulias: Américo Calí, Alejandro Santa María Conill, Abelardo Vázquez, Ricardo Tudela, Abelardo Arias, Serafín Ortega, Reinaldo



Bianchini, Vicente Nacarato, Guillermo Petra Sierralta, entre otros. Jorge Ramponi, aunque de temperamento más solitario, tenía contacto con el grupo. Alfredo Bufano, Fausto Burgos, Rafael Mauleón Castillo, residentes en San Rafael, hacen también sus aportes a la vida cultural de la provincia.

Los mendocinos estaban abiertos a las noticias literarias que llegaban desde Buenos Aires, desde Europa, Santiago de Chile y otras capitales americanas. Sus lecturas predilectas incluían a Whitman, a Neruda y otros poetas chilenos, a Valéry, Mallarmé, Lubicz Milosz, Juan Ramón Jiménez, Gerardo Diego, García Lorca y los demás representantes de la “generación del 27”, leídos sobre todo a través de la antología de Gerardo Diego: **Poesía española contemporánea**. Mantenían además fluido contacto cultural con los poetas Antonio de la Torre, en San Juan y Antonio Esteban Agüero, en San Luis.

Gildo D'Accurzio, al frente de su impecable imprenta, ejerció un mecenazgo cultural de gran importancia, al posibilitar la impresión de revistas y numerosos libros de autores mendocinos³³. Suya fue la iniciativa de crear la revista **Pámpano** y propuso para su dirección al poeta Abelardo Vázquez. El título fue sugerido

³³ Amplió datos sobre el editor y doy bibliografía auxiliar en mi *Homenaje a Gildo D'Accurzio, Piedra y Canto; Cuadernos del Centro de Estudios de Literatura de Mendoza*, Mendoza, UNCuyo, CELIM-Editorial FFyL-Ediciones Culturales de Mendoza, N° 3, 1995, pp. 163-167.

por Ramponi, siempre amante de las palabras sonoras y esdrújulas, bebidas en el gongorismo, que en este caso tenía además una evidente sugerencia local. La revista se abrió a todos los escritores del medio, eclécticamente. Se buscaba con ello superar enfrentamientos estéticos entre aquellos más afines al sencillismo posmodernista, o al vanguardismo, o a las tendencias folklóricas y populares³⁴.

Aparecieron ocho números, el N° 1, en octubre de 1943, el último en noviembre de 1944. Su periodicidad fue irregular, si bien se propuso ser mensual. Colaboraron en **Pámpano**: Ricardo Tudela, Jorge E. Ramponi, Enrique Peralta, Ángel Delpodio, Guillermo Petra Sierralta, Alejandro Santa María Conill, Jalif Balmaceda, Abelardo Arias, Osvaldo Osorio, Américo Calí, Juan Conte Grand, Emilio Antonio Abril, Rafael Mauleón Castillo, Antonio Esteban Agüero, José Tovar, Reinaldo Bianchini, Pedro Corvetto, Efraín Peralta, Alfredo Dornheim, Luisa Marienhoff, Clara Giol Bressan, entre otros. También lo hicieron escritores de Buenos Aires, como Mario Binetti y Juan Rodolfo Wilcock, o de países hispano-americanos, como Arturo Torres-Rioseco.

La Revista tenía un tamaño de 150 por 230 mm., con alrededor de treinta páginas por ejemplar. La ilustración de la tapa (un racimo de uva, hoja y pámpano envolviendo una columna truncada) fue de Antonio Ruiz. Julio Suárez Marzal diseñó las viñetas interiores. El tema principal fue el literario, con predominio de la poesía y del ensayo. Pero se dio también gran importancia a las artes plásticas, con algunas reproducciones de pintura y grabados de Antonio Bravo, Fidel de Lucía, Roberto Azzoni, Alberto Rampone y otros representantes del importante grupo de artistas plásticos mendocinos. También se incluyeron ensayos sobre arte, como el de Ricardo Ratti sobre Suárez Marzal; el de este último sobre *Valor emotivo de lo absurdo en arte*; los de Guillermo Petra Sierralta sobre Roberto Azzoni, Antonio Bravo o Fidel de Lucía, etc.

³⁴ Tomo algunos de estos datos de los artículos de Raúl Pena: *Abelardo Vázquez y su aporte al Grupo Pámpano*, en *Los Andes*, 1° de junio 1986, 4ª Sección, pp. 1-2 y *Trascendencia de la revista Pámpano*, en *Los Andes*, 8 de junio de 1986, 4ª Sección, pp. 1-2. Estos artículos proceden de un Seminario de "Introducción a la Investigación" por mí dirigido, en la Facultad de Filosofía y Letras, UNCuyo, sobre "Poesía de vanguardia en Mendoza". La monografía de Raúl Pena: *El grupo Pámpano* se basó en largas entrevistas con Abelardo Vázquez, que proporcionó los datos principales.

Pámpano sintetizó un momento de la vida espiritual de Mendoza; fue una hermosa expresión de la madurez de un grupo de escritores y de plásticos, nacidos entre el fin del siglo XIX y las dos primeras décadas del siglo XX, que —individualmente y en su conjunto—, fueron un notable fermento en la vida cultural mendocina. Tuvo muy buena repercusión en la prensa nacional e internacional (**Sur**, **Nosotros**, de Buenos Aires, **Cuadernos Americanos**, de México, etc.).

De la calidad de sus páginas puede dar idea el delicado soneto de Américo Calí, precedido de un epígrafe de Vignale (*Siempre en acecho de mí mismo, / oh sombra!*):

*Todo por dentro sin cesar me anduve.
¡Oh pulso de la sangre y de mi sueño!
¡Qué breve el mar, el cielo qué pequeño
Y qué cercana la perdida nube!*

*Isla de soledad: si nunca tuve
Colmada fuente ni medido leño,
Fue por vivir este menudo ensueño
Que en dulce abril al corazón me sube.*

*Hombre venido de tu lejanía,
Que entras al bosque de la vida mía,
Pura la frente, tímida la planta.*

*¿Qué amor hallaste por la selva umbría?
¿A nadie nombra mi melancolía?
¿No oyes este mirlo cómo canta?³⁵*

La Revista Oral Pámpano. Con el mismo nombre se emitió, además, una **Revista Oral**, según consta en el N° 6 de **Pámpano**. Consistió en un ciclo de audiciones radiales que se transmitió por Radio Aconcagua. Esta modalidad “oral” respondía sobre todo al entusiasmo por las posibilidades de comunicación a un público más amplio que brindaba la radiofonía y se emitía los jueves por la no-

³⁵ En **Pámpano**, N° 2, noviembre de 1943.

che³⁶. Plácido Alberto Horas, profesor en la Universidad Nacional de Cuyo, compaginó —en colaboración con Abelardo Arias y Abelardo Vázquez— los cuatro primeros guiones de la **Revista Oral**, modo de expresión que quiso ser resonancia de las páginas de la revista impresa mensualmente:

*Mostrar, señalar y evidenciar los valores de Cuyo y del país trazando para el oyente las rutas más placenteras y fecundas que nos acercan a ellos, fue y será una de las razones primeras de **Pámpano**. Por la misma causa, las figuras universales han hallado también su expresión en los lineamientos de cada una de las audiciones, ahondándose en temáticas tan variadas como la novela, pintura, poesía, música y filosofía. El material elaborado se ordena así:*

** Reportaje a Santa María Conill; técnica, fuentes, caracteres y porvenir de la novela argentina: nativa, histórica y crítica. Glosa sobre Thomas Eliot; fragmento del coro "Asesinato en la catedral". Notas sobre el humorismo de Vicente Nacarato. Actualidad; comentarios. Noticia y crítica bibliográfica. Discos: Coral, de Juan Sebastián Bach "Aus dertiefe rufe ich"; preludio N° 10 "La catedral sumergida", de Claudio Aquiles Debussy.*



Abelardo Vázquez

Esta es la descripción de la primera entrega de la **Revista Oral**. La crónica resume además el contenido de otras tres, con estudios o comentarios sobre la música de Ravel, Manuel de Falla, Albéniz, Granados, Gershwin, el jazz, entre otros temas. Juan Ramón Jiménez, Federico García Lorca, Alfredo Bufano, Lubicz Miłosz, Mario Graci Larravide (novelista platense radicado en Mendoza), Antonio de la Torre, entre otros escritores locales e internacionales, son objeto de comentarios literarios o glosas. Notas de actualidad, novedades bibliográficas o discográficas, lectura de poemas, completan el contenido de estas audiciones, cuyo

³⁶ Esta experiencia estuvo precedida en Mendoza por la **Revista Oral Megáfono**. Cf. mi artículo citado sobre *Literatura de vanguardia en Mendoza...*

éxito comentó Abelardo Arias: *Organizar una audición de calidad literaria es ya, de por sí, una empresa ardua en radio; hacer de ella algo viviente y necesario es conseguir lo imprevisible (Ibid., s/p).*

Publicaciones conexas. Se publicaron algunos libros con el sello editorial de Pámpano: **Advenimiento** (1942) y **Buenos Aires en las malas** (1963), de Abelardo Vázquez. También obras de José Tovar, quien fue el administrador de la revista.

Égloga; Revista Bimestral (1944-1946)

Égloga, Revista Bimestral surgió, por iniciativa y con la dirección de Américo Calí, cuando los escritores que llevaron adelante la Revista **Pámpano** consideraron que ésta había cumplido su ciclo. Fue la de Calí una figura singular en las letras de Mendoza, poeta, bibliófilo, abogado, que proyectó parte de su pasión literaria en esta revista de nombre sonoro y pastoril.

Égloga fue editada en la imprenta de Gildo D'Accurzio; aparecieron doce números, el primero, en noviembre de 1944; el N° 12, en setiembre-octubre de 1946, con frecuencia que tendió a ser bimestral: un número en 1944, seis en 1945 (algunos dobles), cuatro en 1946.



Su formato es de 170 por 235 mm., con algo más de cuarenta páginas por ejemplar (sin paginar). Las tapas son de color marfil, con un dibujo variable en cada número. En la primera solapa se encuentra el sumario, en la última, bajo el título *Estética*, se transcriben fragmentos de autores como Benedetto Croce, Juan Marinello, Pedro Salinas, Ramón del Valle-Inclán, Vicente Nacarato y otros, sobre la naturaleza del arte y su función. Damos como ejemplo fragmentos de la *Poética* de Juan Marinello, que aparecen en la solapa posterior del N° 1:

¿Puede ser la palabra valor poético? ¿Puede cristalizar, por su propia virtud de equivalencia — toda equivalencia es traducción — el momento inefable?

*

Hasta hoy se ha entrevisto lo lírico por rendijas indiscretas. Desde ahora lo lírico debe darse desnudo o no darse. Si no se logra la nudificación a costa de las palabras, será que no existen más que palabras.

*

Lo poético ha de ser visto por el ojo de la palabra, por la hendidura de la voz. Y como lo poético es inefable —en el sentido raigal del vocablo—, el accidente de traducirlo comporta una traición.

*

Se quiere hacer poesía de nuevas palabras, no de nuevas esencias que tiñan reciamente a la palabra sometida. La causa es tan evidente que apenas hay que aludirla. Muchos años de Melopeya han acostumbrado a los mejores oídos a lo externo de los versos.

Si bien no aparece un programa inicial, podemos considerar que estas transcripciones que se seleccionan número a número expresan cierta identificación del Director con esas búsquedas y propuestas. La de Marichalar se relaciona con la idea de la *poesía pura*, con el deseo de despojamiento de lo no poético, con la voluntad de arte que preocupó a varios poetas mendocinos desde la década del 20 (hay ecos y reflexiones sobre ella en Tudela, en Ramponi y otros). Una manifestación explícita de la finalidad de la revista aparece en el N° 6 (set.-oct. 1945):

Égloga cumple con este número el primer año de su existencia. Fiel a su signo de arte se propone un camino largo, no como aventura sino como razón de vida.



Américo Calí

Su carácter fue, pues, fundamentalmente literario y cultural. Colaboraron en ella: Alejandro Santa María Conill, Américo Calí (a veces con el seudónimo de Flavio Donadel), Antonio Pagés Larraya, Emilio Carilla, Nicolás Cócara, Luis Gorosito Heredia, Leoncio Gianello, Julio C. Vitali, Héctor René Lafleur, Romualdo Brughetti, Pablo Neruda, Manlio Lugaresi, Mario Binetti, Diego Pró, Alfredo Bufano, Vicente Nacarato, Juan Solano Luis, Guillermo Kahul (*sic*), Baldomero y César Fernández Moreno, Antonio de Undurraga, Reinaldo Bianchini, Abelardo Arias, entre otros. Esta nómina nos muestra la presencia de escritores mendocinos o afincados en Mendoza (Luis Gorosito Heredia, por ejemplo, sacerdote salesiano residente en la provincia) y testimonia a la vez la apertura o los contactos culturales con Buenos

Aires (Lafleur, Fernández Moreno, etc.), con Chile (Neruda, Undurraga, Norberto Pinilla, Pedro Plonka, Luis Merino Reyes, Juvencio Valle...), con otras provincias argentinas (Antonio Esteban Agüero, Antonio de la Torre...). Se traducen o comentan, además, autores europeos.

Un índice de los seis números publicados en el primer año de *Égloga* que aparece en el N° 6 (set.-oct. 1945) y el del segundo año, que aparece en el N° 12 (set.-oct. 1946) facilitan el conocimiento de la revista. Esta no tiene una estructura fija, si bien comienza siempre con un ensayo y luego intercala textos de diversos géneros. Concluye con una sección de *Notas y comentarios*, de índole bibliográfica y con una lista de *libros recibidos*. A veces se publican noticias culturales: *De la vida artística* o *De la vida literaria* (N° 1, N° 6...). Algunos ejemplares se ilustran con reproducciones artísticas: de Hércules Solari (N° 1), de Lorenzo Domínguez (N° 4-5), de Roberto Azzoni (N° 6), de Sergio Sergi (N° 9-10), etc. El detalle de las viñetas (probablemente de Reinaldo Bianchini) pone una nota de voluntad estética en todos los números.

Se publican ensayos sobre el hecho literario (por ejemplo: *La novela, espejo y guía de la sociedad*, de Santa María Conill; *Paisaje y novela*, de Guillermo Kahul (*sic*), etc.; de crítica literaria (*Reflexiones en torno a un nuevo novelista argentino*, de Héctor René Lafleur; estudios varios sobre autores argentinos y españoles, de Américo Calí, etc.); sobre identidad iberoamericana (*Vías de lo americano*, de Diego Pró...); sobre historia de la educación argentina (*Sarmiento y la escuela ultrapampeana*, de Guillermo Petra Sierralta); sobre artes plásticas (los artículos de Reinaldo Bianchini sobre Azzoni, Sergio Sergi o Lorenzo Domínguez), entre otros temas.

La poesía está representada por poemas de Bufano, Neruda, Juvencio Valle, Pedro Plonka, Jorge Jobet, Juan Solano Luis, Ángel Mazzei, Mario Binetti, Ángel Delpodio, entre otros.

Hay narraciones de Daniel Devoto, Julio Cortázar, Enrique Peralta Andrade, Alberto Daneo, Sixto Martelli, Vicente Nacarato, Reinaldo Bianchini, Américo Calí. La revista, agrupa a algunos escritores que no tienen contacto directo con el ámbito universitario, que hacen un culto de las reuniones literarias en los cafés de

Mendoza, y que sostienen el diálogo poético fuera de las aulas, en paseos por la calle San Martín, en las redacciones de los periódicos. Pero acusa también la presencia de hombres que llegaron a Mendoza convocados por la Universidad Nacional de Cuyo, sobre todo por la Facultad de Filosofía y Letras, por el Conservatorio de Música y por la Academia de Bellas Artes: Julio Cortázar³⁷, Enrique Anderson Imbert, Manlio Lugaresi, Diego Pró, Guillermo Kaúl, Daniel Devoto³⁸, entre otros. Algunos se afincarian en Mendoza, otros cumplirían destinos en centros de cultura internacionales. La revista muestra la amistad existente entre los escritores y un vigoroso grupo de músicos y artistas plásticos (Sergio Sergi, Roberto Azzoni, Lorenzo Domínguez y otros).

Égloga significó para Mendoza una admirable empresa cultural, con un notorio empeño para lograr la mejor calidad y para seleccionar colaboradores. Observamos en ella la presencia de grandes firmas de las letras argentinas y chilenas, el testimonio del intercambio cultural fluido entre el país vecino y Mendoza, la inclusión de algunos nombres que, con el correr del tiempo, figurarían entre los grandes de la literatura argentina, y de algunos textos que hoy son curiosos para los críticos —como el cuento de Julio Cortázar, uno de los primeros publicados

³⁷ Sobre la etapa mendocina de Julio Cortázar véase, entre otros artículos: Dolly Lucero Ontiveros: *Julio Cortázar, un mendocino ocasional (a través de su Imagen de John Keats, en Piedra y Canto: Cuadernos del Centro de Estudios de Literatura de Mendoza, Mendoza, UNCuyo, FFyL, CELIM, N° 4, 1996, pp. 159-168; El Atillo de la Cultura (Suplemento Cultural del Diario Uno), Mendoza, 29 de agosto de 1993, pp. 4-7, incluye sobre el tema artículos de Dolly Lucero: Perfil de un maestro y de Susana y Fernando Hocevar: Cortázar en el recuerdo.*

³⁸ Sobre la etapa vivida por Daniel Devoto en Mendoza, cf. de este autor: *Mendoza al canto, en Piedra y Canto, Mendoza, ed. cit., N° 2, 1994, pp. 11-27.*

Creo interesante transcribir un fragmento de la evocación de Mendoza realizada por Daniel Devoto, que cierra sus *Canções contra mudanza* y que es reproducida bajo el título de *Geografía física* en el número 4-5 de *Égloga*:

En la ciudad hay agua esperándonos en transcurso constante, en una circulación continua de sangre paralela y perpendicular, según las horas que el agua se impone; agua sapiente, agua sin reflejo, un poco secreta en su acecho inadvertido pero no ignorado. Y hay árboles, y luna —y qué luna: acabada de nevar, biselada y prolíja—, y nubes apuñaleándose por la tarde como galeones ebrios de ese mosto encadenado que hace señas tras algunos paredones inconfesables, mostrando sus mejillas mercenariamente losanjeadas —orujos y azafrán— y tendiendo sus manos prisioneras y lubricas, y chistando para emborrachar a toda la ciudad sacudiéndola de sus raíces de álamos...

por este autor—. La devoción por el arte de Américo Calí, su bibliofilia permanente, se traducen en cada página de *Égloga*³⁹.

Ya desde el título (que se explicita indirectamente en un artículo de Lázaro Schallman sobre *Lo eglógico en la poesía argentina*⁴⁰, la revista nos transmite una impresión de límpida tersura, de serena elegancia, de bucolismo y refinamiento, de fino regionalismo. Aunque los aires de la época contemporánea penetran la revista, se percibe una aspiración a cierto clasicismo, por encima de las modas y de lo transitorio⁴¹.

³⁹ Sobre Américo Calí, Cf. Silvia Calí de Doedderer. *Américo Calí: presencia cultural y poética de Mendoza*, en Piedra y Canto; Cuadernos del Centro de Estudios de Literatura de Mendoza. Mendoza, FFyL, UNCuyo, CELIM, N° 1, 1992, pp. 111-120. Otra bibliografía es mencionada en mi Contribución para una bibliografía de la literatura de Mendoza, Mendoza, FFyL, UNCuyo, 1984, 174 p.

⁴⁰ Cf. Eg., N° 1, noviembre 1944, s.p.

⁴¹ La actualidad política irrumpe, sin embargo, bruscamente, en alguna reseña bibliográfica, por ejemplo en el N° 2.

Cuadernos de Poesía Argentina (1953)

Apareció sólo un número, con el título de **Canto 1 y 2**, publicado por el Instituto de Literaturas Modernas, Sección Argentina y Americana, de la Facultad de Filosofía y Letras (Universidad Nacional de Cuyo), en Mendoza, 1953.



Se trata de la reedición (no facsimilar) de la revista **Canto. Hojas de Poesía**, N° 1 y 2, publicación que apareció en Buenos Aires (el N° 1, en junio de 1940; el N° 2, en agosto de 1940), bajo la dirección de Miguel Ángel Gómez, Julio Marsagot y Eduardo Calamaro. Alfonso Sola González, poeta destacado de la llamada “generación del 40”, radicado en Mendoza y Jefe de la Sección Argentina y Americana ya mencionada, decidió la reedición de **Canto**, doce años después, dado que constituía *una verdadera rareza literaria*. Un estudio preliminar sobre la revista, de Luis Soler Cañas, nos

introduce en esta expresión colectiva de un grupo cuyo credo poético se explicitó en el primer número de **Canto**:

Queremos para nuestro país una poética que recoja su aliento, su signo geográfico y espiritual. Una poesía adentrada en el corazón del hombre; bien ceñida a su alma.

Publicaron en sus páginas Daniel Devoto, Enrique Molina, Juan Rodolfo Wilcock, Alfonso Sola González, Olga Gugliotta Orozco, Tulio Carella, César Fernández Moreno, José María Castiñeira de Dios, entre otros. La reedición mendocina incorpora también el pliego suelto llamado *La Ballesta Magnífica*, que apareció como suplemento al primer número de **Canto** e incluye ilustraciones de Enrique Molina (h), de índole surrealista.

Predomina en los poemas aquí reeditados el tono elegíaco, nostálgico, intensamente sentimental, “neorromántico”. Uno de los partícipes de este grupo,

BREVE HISTORIA Y DESCRIPCIÓN DE QUINCE REVISTAS

César Fernández Moreno, ha dicho que la coincidencia temática y espiritual procede de la fuerte influencia que sobre ellos ejercieron Neruda, con su intensidad, y Rainer María Rilke, con su sentido de la muerte, de la soledad y del prestigio de la infancia⁴².

⁴² Cf. *La poesía argentina de vanguardia*, en *Historia de la Literatura Argentina*, dirigida por R.A. Arrieta, Bs. As., Peuser, 1958, T. IV, p. 653.

Tierra Viva; Revista de la Sociedad Mendocina de Escritores (1953-1954)

Se publicaron dos números en Mendoza; el primero, en octubre-noviembre-diciembre de 1953 y el segundo, en julio de 1954. Fue su Secretario de Redacción y Administración, Vicente Nacarato (no se consigna Director) y fue editado en Talleres Gráficos D'Accurzio. Tiene un formato de 155 por 230 mm.; el sumario aparece en la portada y en la tapa, ilustrada, con una viñeta de Alberto Rampone que representa un paisaje andino. Detrás de la portada aparece la nómina de la Comisión directiva de la Sociedad Mendocina de Escritores, presidida entonces por Alejandro Santa María Conill, con la actuación como Secretario de Vicente Nacarato. El N° 1 de *Tierra Viva* es financiado por un grupo de consocios, según consta en el agradecimiento de la última página.

Colaboraron en la revista: Alejandro Santa María Conill, Alberto Cirigliano, Vicente Nacarato, Eduardo Grau, Iverna Codina de Giannoni, Josefina Bustamante de de la Rosa, Néstor Vega, Fernando Lorenzo, Américo Calí, Julio César Vitali, Luis Codorniú Almazán, Humberto Crimi, Luisa Marienhoff, José Baidal, entre otros.

En el artículo inicial del N° 1, Alejandro Santa María Conill enuncia los propósitos de esta publicación:

... Si dijéramos que nuestro único norte es la unión de todos los escritores de "hoy y aquí", para propender en conjunto ilusionado a que la literatura provincial brille algún día en el cielo argentino (...) no nos quedaríamos ni demasiado cortos ni bastante largos...

Describe luego críticamente el ambiente literario mendocino, señalando el corto número de escritores y la presencia de *rencores, vanidades, desconfianzas y orgullos* que estimulan *la desunión y la discordia*. Señala también *la atonía literaria*, inserta en *la estupidez nacional que ahora tiene cabeza de pelota de fútbol* y señala que es deber del escritor *combatir y crear. Nuestro designio, huelga decirlo, es reaccionar, avivar el fuego, renovar el aire, inquietar siquiera a los nuevos, recuperar para las letras el perdido prestigio...* (pp. 3 a 5).

La temática del primer número, abarca la literatura y otras manifestaciones de la cultura local: un ensayo de Alberto Cirigliano sobre la dinámica de la crea-

ción estética (*Lo vital en el arte*), otro de Vicente Nacarato sobre dos pintores de Mendoza: Antonio Bravo y Ramón Subirats (*El paisaje mendocino y dos pintores en el recuerdo*); un artículo sobre música de Eduardo Grau (*Mi recuerdo de Manuel de Falla*); algunos poemas; un espacio dedicado a los *Valores Nuevos* (*La ventana*, de Nelly Tittarelli); una *Página antológica* transcrita de libros ya publicados (de *La infidelidad de Penélope*, de René Zapata Quesada); una crónica *De la vida literaria mendocina*, con las novedades sobre premios en el certamen municipal de literatura (firmado por Vicente Nacarato con sus iniciales); una sección de crítica bibliográfica y hemerográfica (*Libros y Revistas*), crítica de cine, notas culturales y una sección titulada *Crónica*, donde se comentan diversos hechos culturales del momento. Especial interés para el historiador de la cultura tiene el apartado *Recuerdos de la Peña de Artes y Letras*, entidad fundada en octubre de 1952, que se transformó en 1953 en la “Sociedad Mendocina de Escritores”.

En el N° 2, publicado seis meses después, el artículo inicial de Santa María Conill *A propósito de nuestra unión gremial* deja ver que el proceso de la unión de los escritores propuesto en el N° 1 no es muy exitoso:

No ha de ser perder el tiempo tocar el tema de la unión de los poetas y escritores de Mendoza. Es una idea que tarda en madurar, no en lo que se refiere a la comprensión, sino a la práctica (...) Lo que no hay —o hay pocos— son hombres que se decidan resueltamente a unirse, despojándose de prevenciones, prejuicios, antipatías, o de la indolencia congénita que los estrangula (p. 3).

El número incluye ensayos de Américo Calí (sobre Almafuerte); de J.C. Vitali sobre *El deporte y el intelecto*; de Luis Codorniú sobre *Filosofía y belleza* (a partir de un texto platónico); de Adrián Ruiz Leal sobre *el clavel del aire* (flor que se encuentra frecuentemente en la región); de Humberto Crimi sobre *la dirección teatral*.

Se publican también poemas, entre los que se destaca el *Saludo a Américo Calí*, de Francisco Tomat-Guido: un cálido soneto que esboza la semblanza de este poeta: *Porque, Calí, montaña cristalina, /le sé de amor, de pájaro, de pura /acequia virgen y espectral premura /aire en la sombra de una golondrina.*

En la *Página antológica* se transcribe un fragmento de un libro de Jorge

REVISTAS CULTURALES DE MENDOZA

Calle. Aparecen narraciones (Luisa Marienhoff, José Baidal...); la crónica *De la vida literaria mendocina* (V.N.) se completa con *Asteriscos* informativos. Crítica de libros y otras noticias complementarias brindan interesantes informaciones sobre la cultura del momento.

A pesar de su breve vida, la revista es un valioso testimonio del esfuerzo de un grupo de escritores que intentan la unión personal y el fortalecimiento de la cultura en la Provincia. Un elogioso comentario de *La Nación* (Buenos Aires) que se transcribe en el N° 2, muestra que tuvo buena acogida en su momento.

Versión (1958-1966)

Versión fue el órgano oficial de la Biblioteca Pública General San Martín, una de las instituciones culturales más prestigiosas de la Provincia, cuya antigüedad se remonta a 1822, año en que nació como Sociedad Biblioteca Mendocina. Su fondo bibliográfico y hemerográfico atesora verdaderas joyas y —a través de sus avatares históricos— ha sido un foco de irradiación cultural para toda la población⁴³. Entre los años 1956 y 1958 su entonces Director, Bernardo Daniel Larraya, con la idea y colaboración de Félix Della Paolera, auspició la creación de la nueva Revista. Acompañaron a Della Paolera en esta empresa, el poeta Abelardo Vázquez y el profesor Enrique Zuleta Álvarez.

Aparecieron, en Mendoza, cinco números; el primero, del *Otoño de 1958*, el último, del año 1966. El N° 1 se tituló **Versión de Ideas y Libros**; el N° 2: **Versión de la Gente de Cuyo**; en los Nros. 3 al 5 se suprimió el subtítulo.

El formato y número de páginas también fue variable: de 180 por 240 mm., con ciento cuarenta y ocho páginas, el primer número; de 155 por 240 mm., con igual número de páginas, el N° 2; los números restantes, de 180 por 265 mm., con un número de páginas variable entre cincuenta y tres y setenta y uno. El diseño de tapa, que cambió en los números 1 y 2, se estabilizó en los números restantes. Su frecuencia fue también irregular (el N° 1 apareció en 1958; el N° 2, en 1959; el N° 3, en 1963; el N° 4, en 1965; el N° 5, en 1966). Todas estas variantes se expli-



⁴³ Sobre su historia, cf. Margarita Hualde de Pérez Ghilou y Alicia Gabbi de Padín. *Origen y evolución de la Biblioteca San Martín de Mendoza, 1822-1852*, en *RJEHM*, 2ª Época, N° 9, T.I, 1979, pp.53-74; Arturo Roig. *Los orígenes de la Biblioteca Pública General San Martín*, Mendoza, Bib. Pública San Martín, 2a. edición, 1970, entre otra bibliografía. Sobre la revista *Versión*, en su marco institucional, cf. Teresa Alicia Giamporone. *La revista Versión de la Biblioteca Pública San Martín*, en *Revista de Estudios Regionales*, Mendoza, CEIDER, FFyL, UNCuyo, N° 15-16, 1996, pp. 169-190.

can porque la Revista estuvo sujeta a los frecuentes cambios de autoridades provinciales. Durante el lapso de su aparición se sucedieron varios interventores, federales y gobernadores: Isidoro Busquets (Interventor de la Provincia entre 1956 y 1958, radical), Ernesto Ueltschi (Gobernador Constitucional entre los años 1958-1961, radical intransigente), Francisco Gabrielli (demócrata que gobernó entre 1963 y 1966) y José Eugenio Blanco (quien gobernó a partir de 1966). Estos cambios repercutieron también en el personal jerárquico de la Biblioteca y en la dirección de la Revista, pero ésta siempre mantuvo un estilo no partidista y una búsqueda de la excelencia cultural y humanística.

En el N° 1 fue Director de Redacción Félix Della Paolera; en el N° 2, Alberto Rodríguez (h). Los Nros. 3 al 5 no registran el nombre del Director, si bien su principal animadora fue la escritora Manuela Mur, que estaba en este período al frente de la Biblioteca.

Los objetivos de la Revista se explicitan en la solapa del primer número: *... Su propósito aparece abiertamente expuesto en sus páginas: libertad de ideas. Inspira esta Revista el deseo de aportar una idea más, con un profundo sentido democrático, al desenvolvimiento cultural del país. Al cumplirse, por intermedio de Versión, el fin de difusión cultural que se ha propuesto esta prócer institución Mendocina, se habrá completado el austero y sincero motivo de su creación...*

Entre sus colaboradores figuran: Marta Bertolini, Thérèse Samaja, Juan Draghi Lucero, Fernando Lorenzo, Ana Yplós, Juan Adolfo Vázquez, Ángel Battistessa, Emilia de Zuleta, José Bianco, Jorge Luis Borges, Antonio Di Benedetto, Conrado Nalé Roxlo, Adolfo Ruiz Díaz, Enrique Zuleta Álvarez, Vicente Cicchitti, Alfredo Bufano, Alfonso Sola González, Ricardo Tudela, Arturo Roig, Armando Tejada Gómez, Eduardo Grau, entre otros. Se incluyen algunas ilustraciones en los N° 1 y 2, de Orlando Pardo y de los primeros pintores de Cuyo.

El primer número se estructura, con claridad, en seis secciones: *Filosofía, ensayo y crítica, Poesía, Ficción, Notas, Bibliografía y Reseña de libros*. Los nombres de los escritores mendocinos o afincados en la provincia se alternan con los de Jorge Vocos Lescano, Borges, Rafael Alberti o Miguel Ángel Asturias, entre otros invitados notables⁴⁴.

En el N° 2 se cambia la estructura: *Los precursores* (que se refiere a pintores y escritores del siglo XIX, con reproducciones pictóricas), *Los narradores*, *Los poetas*, *Los ensayistas*, *Los dramaturgos*, *Los músicos*, *Versiones de libros y revistas* (reseñas bibliográficas) y *Actividades* (salones, conferencias, conciertos, etc.). Este número reúne a colaboradores predominantemente mendocinos, si bien no descarta la temática nacional y universal (ensayos sobre Luis de Miranda, Ezra Pound, Paul Eluard, etc.). El artículo de Humberto Crimi sobre el teatro mendocino hace un aporte básico para la historia de este género en la región.

Los Nros. 3 y 4 se estructuran con menos claridad, incluyen ensayos (sobre estética, viajes, géneros literarios, comentario de autores y textos); poemas y narraciones. Luis Felipe Vivanco, Guillermo de Torre, Marta Lynch, Susana Bombal, María Angélica Pouget, Abelardo Arias, son algunos de los colaboradores de estos números. El N° 5 se dedica al Sesquicentenario de la Independencia Argentina, tema que configura la estructura del volumen. La literatura, las ideas filosóficas, los bailes, las costumbres, la arquitectura y otros aspectos de la cultura —focalizados ya en el Río de la Plata, ya en la región cuyana—, constituyen los principales cauces temáticos de este número.

Versión es un hito importante en la cultura mendocina y nacional. A pesar de sus cambios de dirección mantuvo un nivel excelente, sus artículos sobre temas específicos han entrado en las bibliografías y son citados con frecuencia. Un humanismo espiritualista, que inserta las manifestaciones locales en una tradición cultural universal, es una de sus constantes.

La madurez que a lo largo de estos años han ido adquiriendo los diversos grupos culturales de la Provincia y la importancia humanística de la Facultad de Filosofía y Letras y de otras instituciones universitarias o provinciales vinculadas con las artes, encuentran en *Versión* la forma de expresar su nivel y su riqueza de talentos.

⁴⁴ Sobre la recepción del primer número de *Versión* nos informa Enrique Zuleta Álvarez: *El primer número de Versión constituyó un verdadero acontecimiento cultural en la Argentina. El diario La Nación de Buenos Aires, afirmó que Versión honraba no solamente a Mendoza sino a todo el país y Sur, por su parte, le prodigó una amplia nota laudatoria. (En: Informe actual de la literatura mendocina, Los Andes, 20 de octubre de 1959).*

AZOR; Revista de Poesía (1959-1961)

Fue editada en Mendoza por *Amigos de la Poesía*⁴⁵. Los Nros. 1 al 4 no registran Director, pero se indica en la portada: *Prepararon este número Graciela de Sola y Elena Jankarik*. Se editó en los Talleres Gráficos D'Accurzio y contó, según consta en el N° 1, con la gestión de dos grupos poéticos: *Amigos de la Poesía* y el *Grupo Azor*; y con el apoyo de la Dirección Provincial de Cultura, la



Biblioteca Pública San Martín, Radio Nacional, Radio Nihuil y los diarios **Los Andes** y **El Tiempo de Cuyo**.

Se publicaron cinco números, el N° 3-4 fue doble. El primero apareció el 8 de junio de 1959, el quinto y último es de diciembre de 1961. Su formato es de 200 por 290 mm., con la nómina de colaboradores en la tapa. La Revista tuvo un número de páginas fluctuante entre veinte y treinta y cuatro. Una viñeta en la tapa y portada representa un azor en su alcándara. En los números 1 y 3-4 aparecen ilustraciones de los pintores Enrique Sobisch y Zdravko Ducmelic (de este último, en un pliego suelto).

Incluía predominantemente poemas, la mayoría, de autores mendocinos o radicados en la Provincia, pero también del ámbito nacional (por ejemplo Ricardo Molinari); europeos contemporáneos, como Iwan Goll; norteamericanos (Ezra Pound...); libaneses (Yubran Jalil Yubran, Fuad C. Naffah...); hispanoamericanos (Antonio de Undurraga...) e incluso de la antigüedad clásica, como el poema "Hylas,

⁴⁵ Sobre "Amigos de la Poesía" nos informa Enrique Zuleta Álvarez que esta agrupación fue fundada por Graciela de Sola —que obtuvo en 1958 el premio de poesía de la Revista **Laurel**, de Córdoba—, Elena Jankarik y Fanny Polimeni. Convocaba a poetas que desarrollaban una labor de divulgación sobre la base de lecturas de poemas escritos, en su mayoría, por poetas del medio local. La obra de "Amigos de la Poesía" culminó con la publicación de la Revista **Azor**, que representa un extraordinario esfuerzo de este grupo y que fue impresa *con una sobriedad y una elegancia no frecuentes en ediciones de revistas literarias*. (En: *Informe actual de la literatura mendocina*, *Ibid.*).

Idilio XIII", de Teócrito de Siracusa, traducido por Vicente Marccone (Vicente Cicchitti Marccone).

Entre los colaboradores de Azor mencionaremos a Luisa Pasamanik, Fernando González Urizar, Ricardo Tudela, Jorge E. Ramponi, Armando Tejada Gómez, Américo Calí, Fernando Lorenzo, Alfonso Sola González, Justo Pedro Franco, Juan Carlos Palavecino, Víctor Hugo Cúneo, Rita Geada, Adela Tarraf, Jorge L. Escudero, entre otros.

Se publican también algunos ensayos sobre poesía, como el de Thérèse Samaja sobre Georges Schelarde, el de Carlos Mastronardi sobre *La joven poesía y su pleito con lo absoluto* o el de Juan Jacobo Bajarliá sobre *La poética de Huidobro y el surrealismo*. Ricardo Tudela publica una colaboración en prosa, de índole entre poética, ensayística y aforística: *Laurel y espada de la poesía*.

Los colaboradores proceden, en algunos casos, del ámbito universitario (Graciela de Sola, Alfonso Sola González, Fanny Torres, Vicente Cicchitti, por ejemplo), pero la mayoría pertenece a grupos literarios independientes.

En la solapa del primer número apareció una breve definición de los propósitos de la revista:

Esta revista nació del fervor de un grupo de amigos reunidos en la apasionada cetrería del quehacer poético. Amigos de la Poesía se los llamó espontáneamente en Mendoza, y ellos aceptaron con gusto esta definición, ya que no es otro el lazo que los une en el ámbito de una tarea y una vocación común. No parten estos amigos —lo declaramos— de planteamientos ideológicos o siquiera estéticos prefijados. Quizás porque descreen ya de las escuelas, o de las generaciones poéticas, prefieren escuchar, acogiendo en su amistosa rueda toda aproximación leal a la belleza.

Declaran, pues, un apasionado fervor poético como motivación y lazo de unión y su independencia con respecto a ideologías y credos estéticos o generacionales, si bien en muchas colaboraciones perviven marcas vanguardistas, sobre todo surrealizantes; hay además ecos evolucionados de la poesía del 40 y textos representativos de la promoción del 50. La temática, en general, es intimista y universalista pero aparece alguna nota local, como el poema *Al arriero Daniel*

González, de Jorge Leónidas Escudero. Una alta calidad lírica caracteriza a la mayoría de las colaboraciones.

Héctor Lafleur agrupa *Azor* con el tipo de revistas literarias argentinas que, entre los años 1951 y 1967 *si bien disímiles en sus contenidos y propósitos, ofrecen un tono antológico, expositivo, confrontador, pero siempre primordialmente literario*⁴⁶. Fue *Azor* un testimonio de alta belleza y de un modo de vivir la poesía como camino de realización humana trascendente.

Publicaciones conexas: Con el sello editorial *Azor* se publicaron también, algunos libros poéticos: **Cantos a la noche** (1963), de Alfonso Sola González; **Tres canciones para María Rosa** (1972), de Martín Zubiría; **Las efigies y los hechos** (1965), de María Angélica Pouget; **Habitado pronombre** (1963), de Guillermo Kaúl Grünwald; **Esquema** (1973), de Teresa Gómez Sáa; **Cincuenta años de poesía en Mendoza (1922-1972)**, antología realizada por Mario Ballario en 1972; **Las fábulas insomnes** (1962), de Nélida Salvador; **Las piedras del jardín** (1970), de Sara Tapiola y **Habita entre nosotros**, de Graciela de Sola.

⁴⁶ *Op. cit.*, p. 288.

Reloj de Agua; Revista de Poesía (1978-1984)

Apareció en Mendoza, bajo la dirección de Teresita Saguí. Secretaria de dirección fue Beatriz Curia. Aparecieron diez números, el primero en mayo de 1978, el último en marzo de 1984. Su frecuencia fue variable, empezó siendo trimestral, después anual, finalmente, bianual.

Tiene un formato de 150 por 220 mm. Se editó en Talleres **La Tarde** y posteriormente en Talleres **Martín Fierro**; el N° 9 (de homenaje a Américo Calí y Bernardo Canal Feijóo) tuvo el auspicio del Círculo Médico de Mendoza.

En la solapa delantera aparece la nómina de colaboradores de cada número. En la portada, junto al título de la revista, que se escribe verticalmente (de canto), se publican, a modo de epígrafes, fragmentos de poemas de autores varios (Píndaro y Ramponi en el N° 1; Antonio Esteban Agüero y Juan L. Ortiz en el N° 2; Alfonso Sola González y Giuseppe Ungaretti en el N° 3; Alejandra Pizarnik y Leopoldo Lugones en el N° 4; Pablo Neruda en el N° 5, etc.).

La revista no tiene declaración de principios, aunque podemos considerar que estos fragmentos de poemas se convierten en portavoces de la dirección:

*Canta, pequeño pastor de unos días y una sangre
sobre la tierra, nuestra heredera y nuestra herencia,
canta, oh deudo, mientras vuelve a la heredad la dádiva,
gota a gota a su núcleo.*

Ramponi

O este verso de Lugones:

y decidí ponerme en parte de los astros.



O este fragmento de Juan L. Ortiz:

*nosotros,
en esa armonía de fe
al querer alzar el limo y la nieve hasta el jardín,
y la jungla, toda la jungla, hasta la comunión.*

O éste, de Alejandra Pizarnik:

*... Deseaba un silencio perfecto.
Por eso hablo.*

La dirección de la Revista se empeña seriamente en lograr una selección de colaboraciones de alto nivel poético. Cada ejemplar tiene un número de páginas que fluctúa entre trece y quince, en las que se publican exclusivamente poemas. A ellos se suman los datos biográficos de los autores, en las últimas páginas, a partir del N° 3.



Teresita Sagui

Si bien se incluyen nombres de autores locales, la publicación tiene una clara propuesta de integración nacional y de resonancias cosmopolitas. La lista de algunos de los colaboradores lo demuestra: Rodolfo Alonso, Irma Cuña, Julieta Gómez Paz, Roberto Juarroz, León Benarós, Alberto Luis Ponzo, Raúl Vera Ocampo, Nicolás Cócaro, María Consuelo Garay, José Isaacson, Jorge Andrés Paita, Ángel Mazzei, Sigfrido Radaelli, todos ellos residentes en Buenos Aires; Carlos Alberto Álvarez, Juan Manuel Alfaro, ambos de Paraná; Julia Luco de Esteves y Sara Goldstein de Tapiola, residentes en San Luis; María Argüello, de La Rioja; Alejandro Nicotra, de Villa Dolores, Córdoba; Edelweis Serra y Jorge Isaías, de Rosario; Ana Emilia Lahitte, de La Plata; Alfredo Veiravé, de Resistencia; Luis Ricardo Casnati, Fernando Lorenzo, Samuel Sánchez de Bustamante, Martín Zubiría, Andrés Cáceres, Américo Calí, Celia Lúquez y Beatriz Menges François, mendocinos o residentes en Mendoza; Rafael Felipe Oteriño y María Wernicke, de Mar del Plata, entre otros.

Desde el N° 3 se incluye una sección de “traducciones” de poetas extranjeros; tal el caso de *La falsa muerta*, de Paul Valéry, traducido por Ana Freidenberg de Villalba; de los poemas de Giuseppe Ungaretti, traducidos por Nicolás Cócara o por Rodolfo Alonso; de textos de autores brasileños (de Carlos Drummond de Andrade, traducido por R. Alonso y de Max Martins, traducido por Teresita Sagui...); de alemanes (de Günter Grass, traducido por Nicolás Dornheim), etc.

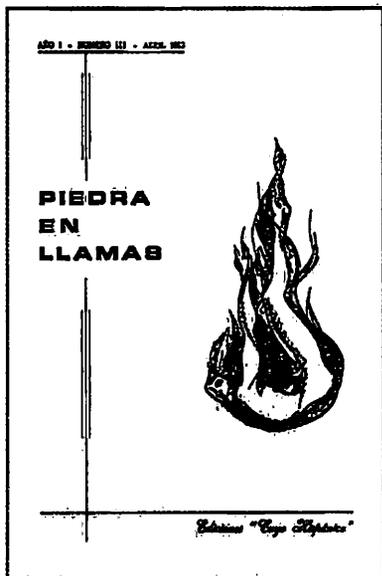
La Revista supone un federalismo cultural, con el emplazamiento en Mendoza del centro convocante y emisor. La distribución se hizo, sí, desde Buenos Aires, a través de la importante distribuidora **Tres Américas**, que aseguró la difusión en el plano nacional y extranjero. El número de ejemplares osciló entre los quinientos y los tres mil. En Mendoza se vendió, con buen éxito, en los kioscos; en Brasil —uno de los países en que tuvo mejor acogida— se reprodujeron poemas en revistas poéticas locales, con efecto multiplicador. La revista tuvo muy buena crítica en diarios mendocinos y de Buenos Aires (**Clarín, La Nación, La Prensa...**).

La presentación de los ejemplares es muy cuidada: la estilizada ilustración de Sonia Chaca en la tapa, que alude al título de la revista, la selección tipográfica, la diagramación, los generosos espacios blancos, traducen una voluntad de dar a la poesía un digno marco visual.

El tono estilístico general expresa un nuevo momento evolutivo con respecto a las revistas de poesía que hemos reseñado: la contención del sentimiento, la tersura, la asordinada indagación en las permanentes y fundamentales cuestiones humanas, la búsqueda de una fusión entre lo emotivo y lo intelectual reflexivo, son algunos de los matices que ofrecen los poemas publicados. No hubo, sin embargo, intención de representar un grupo o promoción poética. Los cánones de selección pasaban sólo por el valor estético, se invitaba o se aceptaban colaboraciones espontáneas, de poetas que abarcaban un amplio espectro generacional, desde los consagrados a otros muy jóvenes.

Piedra en Llamas (1982-1983)

Apareció en Mendoza, editada por **Cuyo Hispánico**, desde julio de 1982 (Nº 1) a abril de 1983 (Nº 3), con frecuencia irregular. Su directorio estaba constituido por Antonio Martín del Olmo, Eduardo Gregorio, Antonio Guarnieri, Vilma Vega, Blanca Escudero de Arancibia y María de las Mercedes Gobbi, quienes aparecen como "Responsables" de la publicación y firman también varias de las colaboraciones. Según la portada, colaboran Ana Freidenberg de Villalba, Ilma Valenzuela de Pérez y Norma Pimienta. Las ilustraciones son de Antonio Guarnieri.



Su formato es de 160 por 240 mm., con un número de páginas fluctuante entre veinte y veintisiete. Se reproducen fotografías de colaboradores y entrevistados. Además de los ya nombrados, publican en estas páginas Mercedes Fernández, Pedro Zalazar, Nilda Díaz Pessina, Giselle Fabre de Donna, entre otros.

La idea de la publicación surge en el Instituto Cuyano de Cultura Hispánica, a partir del grupo de escritores y profesores nucleados en los cursos de *Literatura Argentina e Hispanoamericana*, que se desarrollaban bajo el auspicio del Instituto, en esa época dirigido por Antonio Martín del Olmo. En la portada del primer número aparece la adhesión del Consulado General de España *a esta nueva iniciativa de un grupo de escritores y artistas que, a través del Instituto Cuyano de Cultura Hispánica pretenden trascender sus propias fronteras y las del quehacer literario en esta región*. En el artículo inicial: *Palabra abierta*. A partir de esta Mendoza, Antonio Martín del Olmo expresa los propósitos de la publicación:

En reiteradas ocasiones nos propusimos salir por esos caminos de las letras, a partir de esta Mendoza, enclavada al pie de la roca inmóvil de los Andes...

Hemos vislumbrado con ilusión proyectarnos al mundo (...) Queremos hacerlo a través de la poesía (...) Pero si es necesario bucearemos también en la plástica y en los demás géneros de las letras...

*Pretendemos (...) alargar las alas con la intención del intercambio (...) **Piedra en Llamas** busca llegar humilde pero decididamente, hacer una senda en **Su marcha para la Poesía** que arde en este confín de los Andes, al tiempo que nos traerá de vuelta mensajes de exigencias de superación...*

Nacemos con el ideal de lo universal a partir de este rincón cordillerano que es Mendoza, vergel de luz, piedra en llamas.

En un poema de Martín del Olmo que se publica en el mismo número (*Dios en la palabra*), se explicita más el sentido del título de la revista: ... *A orillas del silencio/ cada palabra/ es un resuello de sombras/ que se desgarran/ enseñándonos la luz,/ piedra y aire, encendidos,/ en llamaradas...*

La Revista incluye poemas, narraciones, artículos críticos, comentarios sobre música, fotografía artística, teatro, pintura, la Fiesta de la Vendimia 83, opiniones, noticias culturales. Una encuesta dirigida a los dramaturgos es respondida en el N° 2 por Justo Pedro Franco, María Elvira Maure de Segovia y Susana Tampieri de Estrella. Otra, dirigida a los poetas mendocinos, es contestada en el N° 3 por Beatriz Menges François, Ricardo Tudela, Andrés Gabrielli y Oscar Luis Guevara.



Antonio Martín del Olmo

Una breve noticia bio-bibliográfica sobre los colaboradores de la Revista permite una mejor comprensión del momento y de la realidad cultural que ella representa: periodistas, ensayistas, narradores, poetas, dramaturgos, egresados universitarios, artistas, testimonian una etapa de la evolución del Instituto Cuyano de Cultura Hispánica, centro que a lo largo de varias décadas ha sido en Mendoza un foco cultural de gran importancia. El cambio de autoridades en el Consulado General de España y en el Instituto determinó el cierre de la publicación, impidiéndole consolidarse en sus propósitos.

Una historia pormenorizada de esa Institución permitiría reconocer en el momento cultural que expresa la revista, un viraje en el estilo del Instituto, que se vuelve menos académico, más informal y plurifacético⁴⁷. Este cambio se enmarca en el de la política cultural de España con respecto a Iberoamérica en el período posfranquista, que se manifiesta entre otros signos, por la sustitución del nombre del “Instituto de Cultura Hispánica” peninsular, con sede en Madrid, por el de “Instituto de Cooperación Iberoamericana”.

⁴⁷ Debieron influir en esta evolución factores económicos, ya que se diversificaron y arancelaron los cursos de extensión cultural.

Panorama y Balance de las Revistas culturales de Mendoza en el siglo XX

Para una sintética evaluación de conjunto de las revistas culturales mendocinas del presente siglo (dentro de los límites acotados en la Introducción), consideraré no sólo las quince publicaciones analizadas en la primera parte de este libro, sino que tendré en cuenta también la ampliación que constituye el catálogo anexo en la segunda parte.

En la primera parte, hemos revisado un grupo de revistas de Mendoza, que van desde la década del 20 a la del 90. Hemos hecho sus descripciones externas, con aproximaciones a sus contextos, a su historia, a sus propuestas, a su espíritu. Nos hemos referido a su heterogeneidad, a su relación con grupos o movimientos, a su nivel, y al público al que se dirigieron. En la segunda parte, hemos catalogado revistas aparecidas entre 1905 y 1997.

Las revistas estudiadas y catalogadas configuran un vasto panorama que podemos resumir así: si bien registro en el catálogo revistas desde 1905, a partir de los sumarios datos ofrecidos por Roig y Morales Guñazú, sólo he podido estudiarlas personalmente a partir de **La Revista**, de 1912. ¿Qué observamos a partir de esta fecha? **La Revista** se inserta en un proceso periodístico ya bastante maduro, si bien aún hay signos de provincianismo e ingenuidad. Las revistas de la década del veinte y del treinta, muestran, en general, solvencia periodística y un gran esfuerzo gráfico (profusión de fotografías y reproducciones de artes, tapas ilustradas con diversos niveles de inversión económica y tecnológica, a veces de primer orden). Desde un punto de vista literario, las páginas fraguadas en la década del 20, muestran el posmodernismo, el sencillismo, el neoespiritualismo, el novomundismo, así como la iniciación en este período de escritores nacidos aproximadamente con el siglo, que luego se destacarían en sus respectivos campos de acción o creación (Cf. **Mundo Cuyano** e **Ideas y Figuras**). La relevancia que alcanzan las figuras poéticas de Tudela y de Ramponi en los años 30, queda documentada en **Oeste** y en **Antena**, así como la vigencia de las poéticas posrománticas, surrealizantes, deseosas del cambio vanguardista.

El florecimiento literario de los años 40 (que se constata también en otras

provincias) está representado por los **Cuadernos de Cultura de Cuyo, Pámpano y Égloga**, entre las más destacadas, que expresan en esta década el deseo de unión de nuestros escritores y la importancia de personalidades literarias como las de Abelardo Vázquez, Américo Calí, Alejandro Santa María Conill, Vicente Nacarato, Alfredo Bufano, entre otros, representativos de un abanico de tendencias literarias.

Ya desde los años 30, y con más intensidad en los 40, los escritores usan su instrumento, el lenguaje, tras una reflexión explícita sobre la función del escritor y sobre los condicionamientos y caracteres de cada género. La preocupación por las *poéticas* deja su huella en **Oeste, Pámpano y Égloga...** Las revistas desde los años 40, muestran la presencia transformadora y fecunda de la Universidad en la vida cultural de la Provincia, a tal punto que se observa claramente en el estilo hemerográfico un antes y un después de la creación de aquella Institución (1939) y una fluida relación entre sus miembros y los escritores no universitarios. Las páginas de la **Revista de la Junta de Estudios Históricos**, de **Égloga**, de **Versión**, de **Azor**, de **Reloj de Agua**, por nombrar sólo algunas, lo atestiguan.

Los años 50 y su transición hacia el 60 nos ofrecen revistas muy valiosas: **Tierra Viva, Versión, Azor** y la reimpresión de **Cántico I y II (Cuadernos de Poesía Argentina)**. **Reloj de Agua y Piedra en Llamas** nos traen la atmósfera cultural de fines de los 70 y comienzos de los 80. El tono estilístico general expresa un nuevo momento evolutivo con respecto a la poesía publicada en las revistas de décadas anteriores. La contención del sentimiento, la tersura, la asordinaada indagación en las permanentes y fundamentales cuestiones humanas, la fusión entre lo emotivo e intelectual reflexivo, son algunas de las notas que **Reloj de Agua** testimonia, paradigmáticamente. La revista **Aleph**, plurifacética, es sin embargo muestra acabada de la admiración por Borges que profesan varios de los integrantes del grupo. Algunas de las revistas de los años '90 manifiestan la tendencia a la ironía y la crisis de lo solemne o canónico.

Con respecto a los movimientos literarios, pues, aunque reflejan —como hemos señalado— los estilos de la época (tal vez con cierto retraso provinciano en las primeras décadas del siglo) pocas revistas expresan una opción explícita: **Antena**, por ejemplo, se asocia con las vanguardias históricas; **Cuadernos de Poesía Argentina**, reproduce **Canto I y II** (1940), órgano expresivo de los poetas del 40.

La política y la ideología no son ajenas a algunas de estas revistas: **Mundo Cuyano**, por ejemplo, tiene, durante su primera etapa, una marcada simpatía por el radicalismo lencinista y es, en un período, canal de propaganda espiritista. Varios escritores mendocinos, directores o colaboradores en revistas que estudiamos, simpatizan con diversas formas del marxismo. *Versión* surge vinculada con el fervor democrático posterior a la Revolución de 1955. Sin embargo, en todos los casos, la intención cultural es auténtica —no un mero disfraz instrumental— y perdura más allá de lo contingente o parcial.

Un aspecto digno de mención, que se registra en todas estas publicaciones, es la activa presencia de la mujer en las letras mendocinas. Las firmas femeninas aparecen entre las de los colaboradores a lo largo de las casi nueve décadas revisadas. A partir de los años 30 (dentro del *corpus* aquí delimitado), la responsabilidad femenina llega a la creación y dirección de las publicaciones (Mafalda Tinelli, Graciela de Sola, Elena Jancarik, Teresita Saguí, Beatriz Curia, Ilma Valenzuela de Pérez, Ana F. de Villalba, Marta Páramo de Isleño...).

Otra característica destacable es la notable alianza entre escritores, músicos y artistas plásticos que es testimoniada por las revistas mendocinas —ya en las aparecidas en los años '20, pero, sobre todo en las publicadas con posterioridad a la creación de la Escuela Provincial de Bellas Artes y la Universidad Nacional de Cuyo—. Ambos ámbitos eran lugar de encuentro entre los artistas que integraban el plantel de profesores de las distintas áreas mencionadas. La presencia de Julio Cortázar en los años fundacionales de la Facultad de Filosofía y Letras contribuyó también a esta unión, dada su estrecha vinculación de amistad con Sergio Sergi y su familia. Influyeron además en este fenómeno —enmarcado en uno análogo nacional— las tertulias de café y las amistades personales así como el cultivo de más de una vocación artística en algunos de los escritores (Vicente Nacarato, por ejemplo, escribía y pintaba, Guillermo Petra Sierralta y Reinaldo Bianchini cultivaban, además de otros géneros literarios, la crítica de arte). A pesar de las dificultades económicas para llevar a cabo las ediciones, la inserción de bellas ilustraciones realizadas por artistas plásticos mendocinos de la época fue preocupación de los grupos que se nucleaban en torno a las revistas. Baste recordar las reproducciones de pinturas de Roberto Azzoni, Hernán Abal, Antonio Bravo, Vicente

Lahir Estrella, Sergio Sergi, Julio Suárez Marzal, entre otros. O la reproducción fotográfica de esculturas de Lorenzo Domínguez o de las últimas tendencias arquitectónicas que engalanaban la ciudad. Otro detalle que contribuyó a embellecer las ediciones fue la cuidada inserción de viñetas, realizadas entre otros por Reinaldo Bianchini (por ejemplo en *Égloga*) o por Saúl Borobio (en *Antena*). Por último, en esta breve síntesis de la amistad entre literatura y artes plásticas, señalaré la frecuente presencia de artículos sobre pintores de Mendoza, que constituyen documentos bibliográficos muy importantes para los historiadores del arte regional en el presente siglo. Destaco especialmente los realizados por Emilio Antonio Abril sobre Fidel de Lucía (*Antena*), o los de Guillermo Petra Sierralta acerca de Lucía, Antonio Bravo o Azzoni⁴⁸. O el artículo de Ricardo Ratti sobre la pintura de Suárez Marzal (*Pmp.*, 8 oct., 1944, s/p), o los de Reinaldo Bianchini referente a los grabados de Sergio Sergi o sobre la pintura de Azzoni⁴⁹. Esta amistad entre plásticos y escritores que floreció en los años 40, se ha mantenido hasta hoy. Menciono a título de ejemplo las frecuentes ilustraciones de tapas e interiores de libros poéticos realizadas por Luis Quesada, o por Antonio Sarelli, o por Sonia Chaca, o por Rosa Guaycochea, o por Zdravko Ducmelic, Raúl Capitani, Roberto Cascarini, Sara Rosales, entre otros.

Nota distintiva de la mayoría de las revistas de los años 90 es el fuerte impacto en su diseño de las computadoras y de la cultura del *zapping* y de la imagen. Si bien ya hemos señalado que gran parte de las publicaciones de este siglo están marcadas por la penetración de una cultura visual, que se manifiesta en el diseño gráfico y en las profusas ilustraciones, hasta los años ochenta o noventa, tanto la diagramación como las ilustraciones tienen cierta serenidad. En las últimas décadas, en cambio, irrumpen los programas computacionales que reemplazan el sosiego de las antiguas tipografías por las diagramaciones a varias columnas, cortadas por ilustraciones que a su vez pueden encerrar rupturas y transgresiones visuales. Signos visuales posmodernos que traducen rebelión ante los valores y concepciones establecidas del mundo y de la vida: cambios rápidos de focalización,

⁴⁸ Mayores precisiones pueden encontrarse en los índices de Hebe Pauliello de Chocholous. *El mundo de las letras en revistas mendocinas*, ed. cit.

⁴⁹ Cf. *Ibid.*

de temas, de estilos (de lo sublime a lo caricaturesco, de lo bello a lo grotesco, de lo serio a lo irónico, en mezcla deconstructiva).

En cuanto a su duración, el conjunto de las revistas estudiadas es heterogéneo: algunas de larga vida (**Mundo Cuyano**, **Revista de la Junta de Estudios Históricos**), otras muy efímeras (entre ellas **Antena**, **Cuadernos de Poesía Argentina**, **Oeste**, **Tierra Viva...**).

En cuanto a sus editores: algunas —las menos— tienen el auspicio de entidades oficiales como la Biblioteca San Martín, la Dirección Provincial de Cultura u organismos afines (**Cuaderno de la Dirección de Cultura**, 1958-1959; **Versión**, 1958-1966; **Punto C**, 1996...). Otras se vinculan con sociedades culturales no gubernamentales, como el Círculo de Periodistas (**La Linterna**, 1927-1928), o como la SADE (**SADE HOY**, 1995-1996, por ejemplo), o como el Instituto Cuyano de Cultura Hispánica, muy ligado al medio cultural mendocino hasta su clausura, en 1997 (**Cultura Hispánica**, 1973-1988; **Piedra en Llamas**, 1982-1983...), o como la Junta de Estudios Históricos (**Revista de la Junta de Estudios Históricos**, que si bien focaliza principalmente temas históricos, se abre también a otras áreas variadas de la cultura). Otras veces las revistas surgen como expresión de grupos o movimientos literarios (**Antena**, 1930; **Azor**, 1959-1961; **Aleph**, 1987-1997...). En algunos casos proceden del impulso individual (**Lírica Nave**, 1981 y otras).

Dada nuestra voluntaria exclusión de las revistas académicas de la Universidad Nacional de Cuyo, ya parcialmente catalogadas por otros autores y que darían lugar a un análisis específico, son pocas las aquí estudiadas que cuenten con la Universidad como entidad editora. Pueden citarse los **Cuadernos de Poesía Argentina** (1953), que si bien están editados por la Facultad de Filosofía y Letras, son —en rigor— la reimpresión del testimonio poético de un grupo independiente, no mendocino. Otras revistas nacen de inquietudes estudiantiles, ya de los muy notables Colegios dependientes de la Universidad (como **El Mangrullo**, o **Ecos del Alma**, 1995, de la Escuela del Magisterio), o de grupos de estudiantes universitarios, institucionalizados o no en Centros o agrupaciones, como **Cosmos** (1957), del Centro de Estudiantes de Humanidades, o **La Página del Buffet** (1987), o

Página Libre (1991-1993), o **Molinos de Viento** (1997), todas éstas de la Facultad de Filosofía y Letras. Dos de las revistas por mí registradas se ligan a grupos de católicos: **Pensamiento y Acción**, 1921-1923, y **Cumbre**, 1934-1936. Otras persiguen una intención tradicionalista: la conservación de las tradiciones folklóricas y criollas: **Cuadernos Tradicionalistas** (1953-1955), o **Alma de Nogal** (1996-1997).

También es variable el lector o público implícito en este abanico de revistas. **Mundo Cuyano**, **La Quincena Social**, **Oasis**, **Vida Andina**, etc., se dirigen con criterios periodísticos a un público amplio, interesado primariamente en las actualidades y complementariamente en lo cultural. Otras, se orientan a un público más reducido, interesado sobre todo en las letras y en las artes: **Ideas y Figuras** (1921-1922), **Antena** (1930), **Huarpe**, **Pámpano**, **Égloga**, **Versión**, **Letras** (1988-1992), **Chispear Poético**, **Aleph**, etc. Hay también revistas circunscriptas sólo a la poesía: **Brigadas Líricas** (1943-1964), **Azor**, **Reloj de Agua**, **Cuadernos de Poesía Argentina**, **Octacordio...** Otras se dirigen, sobre todo, a los interesados en el teatro: **El Espectáculo** (1980-1981), o **Ubú** (1996-1997).

En cuanto al lugar de edición, la mayoría de las revistas registradas están editadas en Mendoza y gran Mendoza (Godoy Cruz, Guaymallén...). La ciudad sureña de San Rafael es un importantísimo centro de cultura y esta vitalidad se refleja en sus revistas (**La Piragua**, 1922-1923; **Cuyo-Buenos Aires**, 1931-1932; **Brigadas Líricas**, 1943-1964; **Hombres de San Rafael**, 1955, entre otras). Departamentos como Junín, San Martín o San Carlos expresan también su dinamismo cultural, aunque con publicaciones menos numerosas o ausentes de las bibliotecas públicas.

El nivel de las revistas seleccionadas no es homogéneo: algunas son de altísima calidad cultural, con colaboradores de gran valor y prestigio. Otras tienen nivel más desparejo, pero son importantes como testimonio de un esfuerzo, de una lucha, de una atmósfera. En todos los casos se advierte la pasión por vencer las limitaciones que impone la vida provinciana (*Escribir en provincia*, dice Pagés Larraya). En todas se advierte la vocación de "hacedores", en un país donde hay tanto por hacer y por rehacer, como en el mito de Sísifo. En todas hay un denomi-

nador común: la mística de la aventura intelectual, del servicio cultural a la región y al país, en diálogo con lo universal.

El grupo de revistas estudiadas, que representan una gama variada de grupos gestores, de objetivos y de ideologías, testimonia, en general, la necesidad o la búsqueda de la propia expresión (personal, cuyana, argentina), receptiva y dialógica, pero no mimética. Sin negar que nuestra tradición es, como dice Borges, toda la tradición universal, se observa en sus colaboradores el deseo de “ser donde se está” y de convertir la periferia provinciana en centro cultural, aunque para ello se recurra a estrategias diversas, según la época de aparición y los objetivos de cada revista. En sus páginas se expresaron hombres y mujeres que se sintieron llamados a hacer progresar la cultura de la región, pero sin aislarla; que pretendieron testimoniar su identidad literaria, proyectarla fuera de la provincia y dialogar con otros hombres de cultura del país o del extranjero.

Estas revistas testimonian un período importante en la evolución y en la definición cultural de Mendoza, de Cuyo y del país. Todo estudio parcial o panorámico de la literatura de la provincia deberá tener en cuenta estas páginas, que han acogido a individuos y a grupos, documentando a veces lo prematuro, los esquemas preformes de las obras y de los estilos personales o grupales, pero también recogiendo frutos literarios maduros y configurando los distintos momentos culturales.



Jorge Ramponi

Revistas culturales de Mendoza (1905-1997): Contribución para un registro

A B C; Semanario Estudiantil (Mendoza).

Contenido: *A B C está escrito con soltura e ingenio, consigna interesantes notas literarias y abundante información deportiva.*

Datos: A. Roig: LyP LA; LA, 1 de setiembre de 1923.

Aconcagua (Mendoza).

Fecha: N° 1: marzo de 1991. N° 75: mayo de 1997 (última a mi vista; continuó apareciendo hasta finales de 1998).

Frecuencia: Mensual.

Directores: En el N° 5 (primero a mi vista) figuran cuatro directores: Director editorial: Marcelo Nazar; Director Periodístico: Carlos Polimeni; Directores Ejecutivos: Pedro Requena y Roberto Suárez. Posteriormente aparece sólo Luis María Casero. Desde el N° 37, marzo de 1994: Héctor Daniel Estornell. Desde el N° 42, agosto de 1994: Andrés Azor.

Contenido: Actualidades, política, entrevistas, medicina, parapsicología, ecología, historia y noticias de los departamentos mendocinos, informes especiales, negocios y empresas, espectáculos, cine, televisión (noticias y programación), modas, deportes, entretenimientos, humor, recetas de cocina.

Colaboradores y redactores: Carlos Perlino, Dante Di Lorenzo, Rafael Morán, Antonio Las Heras, Marcelo Cavalli, Eduardo Arranz, Gabriela Figueroa, Silvana Moreno, Silvina Carbonari, Pablo Reyero, Fernando D. Saraví, Marta Díaz de Dragotta, Fernando D'Addario y otros.

Formato: 205 por 270 mm., 70 a 94 p.

Aspectos gráficos: Tapas con fotos-color; interiores profusamente ilustrados con fotografías.

Nota: Los contenidos periodísticos y culturales se expresan en notas generalmente breves, con frecuencia firmadas con iniciales. La presencia de las letras es muy escasa. El principal objetivo de la Revista es informar sobre los programas de la televisión.

Localización: BSM-HMe.

Acceso (Mendoza).

Fecha: N° 1: marzo de 1996. N° 21: diciembre de 1997 (publicación abierta).

Frecuencia: Mensual.

Director: Juan José Jara.

Jefe de Redacción: Fabián Cabrera.

Contenido: Notas literarias, poemas, entrevistas, salud, psicología, humor, música, artículos de opinión, entretenimientos, actualidades, recetas, ciencias.

Colaboraciones de: Carlos Camargo, Jorge Reynals, Guillermo Elía, Susana Stefanelli, Mauricio Videla, Fabián Cabrera, Aída Stella Icart, Aída Martínez, Nilda Díaz Pessina y otros.

Formato: 275 por 210 mm., 40 p.

Aspectos gráficos: Tapas con diversos diseños, letras de colores, fotografías, reproducciones de cuadros. Fotografías de Jara. Reproducciones en tapas o interiores de Gieco, Carlos Sisinni, Luis Quesada y otros.

Dirección postal: Las Acacias 632, Godoy Cruz. Tel. 4524843.

Localización: Biblioteca Manuel Belgrano, de Godoy Cruz.

Datos: Marta Marín.

La Acción (Mendoza).

Fecha: 6 de abril de 1921.

Frecuencia: Semanal.

Propósitos: Publicación independiente.

Datos: Roig: LyP LA; LA: 7 de abril de 1921.

Actualidad (Mendoza).

Contenido: Semanario ilustrado de política, comercio, industriales, sociales, teatro, deportes y literatura.

Datos: Roig: LyP LA; LA: 2 y 4 de diciembre de 1921.

Actualizarnos, un Deber de Cultura (Mendoza).

Entidad editora: Centro de Actualización de Cultura Idiomática Mendoza (CACIM).

Fecha: N° 1: 1 de setiembre de 1970. N° 4: setiembre 1973.

Frecuencia: Anual.

Directoras: Hilda Basulto, Nelly Cattarossi Arana, Nelly Retamales de Martínez, Nydia Magnelli de Pérez.

Propósitos: Promover la investigación, actualización y divulgación de la cultura idiomática y bibliotecológica, como medio fundamental de expresión y comunicación social. Organizar el concurso "América" (ensayos filológicos, lingüísticos, periodísticos, literarios, bibliotecológicos).

Colaboraciones de: Fritz Krüger, Antonio Di Benedetto, Hilda Basulto, Esther Buzio de Meli, Ermelinda M. de Mestre, Josefa F. de Abdala, Mercedes Gabay, Nydia Magnelli de Pérez, Sarah Nahman, Nelly Rivas de Poletto, Humberto Tolosa, Benito Pérez, Berta Nagel, María L. de Mastromauro, Rosa P. de Casuccio, Nelly Retamales de Martínez, Ambrosio García Lao, Alfredo Goldsack Guiñazú, Fernando López Agnetti, Alba R. Ponce, Ilia Ada Porta.

Datos: Cattarossi.

Agenda Cultural (Mendoza).

Entidad editora: Subsecretaría de Cultura. Gobierno de Mendoza.

Fecha: N°1: setiembre 1988. N°14: 1990.

Frecuencia: Mensual.

Editor responsable: Osvaldo Rodríguez.

Coordinación general: Haydée Magnani.

Grupo de trabajo: Mónica Guiñazú, Emilio Cossio, Walter Allía, María Elena Lorente, Liliana Elizondo.

Contenido: Agenda de actividades culturales, información sobre bibliotecas, museos, talleres, cursos, congresos, centros culturales; noticias sobre escritores y artistas plásticos, poemas, recetas de cocina regional.

Formato: 110 por 220 mm., 20 p.

Aspectos gráficos: Fotografías y reproducciones de arte.

Localización: BRT.

El Agujón (Mendoza).

Propósitos: "Cultivaré entre nosotros el humorismo, la crítica social, la sátira política y la literatura de vanguardia".

Datos: Roig: LyP LA; LA: 8 jun. 1930.

Aleph; Revista Literaria; Creación y Crítica (Mendoza).

Entidad editora: Grupo "Aleph".

Fecha: N° 1: junio 1987. N° 12: Verano de 1996-1997. Hay un número en prensa, dedicado a Fernando Lorenzo. (Publicación abierta).

Frecuencia: Trimestral (irregular).

Directora: Ana Freidenberg de Villalba.

Traducciones y transcripciones de poetas consagrados (Lubicz Milosz, Cesare Pavese, etc.). Prosa ensayística. Memorias. Correo...

Colaboraciones de: Luis Ricardo Casnati, Ana Emilia Lahitte, Graciela Maturo, Luis Ricardo Furlán, Joaquín Carregal, Marcelo Santángelo, Glicina Ferca, Susana Giqueaux, Armando Luis Noguera, Delia A. Travadello, José Luis Menéndez, Luis Álvarez Quintana, Hugo Acevedo, Jorge Luis Borges, Blanca E. de Arancibia, Andrés Cáceres, Patricia Rodón, Antonio Martín del Olmo, Elda Boldrini, Carlos Vallejo, Abelardo Arias, Giselle Fabre de Donna, Amílcar Urbano Sosa, Fernando Lorenzo, Silvia Ghilardi, Mabel Vega, Laura Moyano, Rosa Antonietti Filippini, Rulwa (seudónimo de Pedro Antonio Palacios), Mirta Sánchez, Eduardo Gotthelf y otros.

Formato: Irregular: 195 por 255 mm.; 170 por 220 mm.; 195 por 280 mm., etc.

Aspectos gráficos: Ilustraciones de tapas de Luis Quesada, Sara Rosales, Antonio Sarelli, Sergio Sergi, Zdravko Ducmelic, Raúl Capitani, Carlos Ercoli, José Bermúdez y otros. Ilustraciones internas de Roberto Cascarini, José Bermúdez, etc. Fotografías y retratos de escritores.

Dirección postal: Las Heras 392, (5500) Godoy Cruz, Mendoza.

Localización: BSM; CELIM, BRT.

Alma de Nogal; La Búsqueda Permanente de Nuestra Identidad Nacional (Mendoza).

Entidad editora: No registra hasta el N° 2: "Dixit, Producciones Culturales y Publicitarias".

Fecha: Año I, N° 1: octubre de 1996. Año II, N° 8: 1997 (no registra fecha).
Último a mi vista.

Frecuencia: Mensual (irregular).

Director: Roberto Nicolás Encina.

Propósitos: *Rescatar y difundir nuestro acervo cultural (...) Reivindicar y exaltar la figura del gaucho, con ideales y sucesos históricos concretos (...) Una*

nación que vive sin tradición, es una patria sin destino, un país que no encuentra su rumbo u objetivo. La historia que hoy se enseña está huérfana de modelos o de arquetipos. Sin embargo, el gaucho está allí, en la cúspide de la historia, siempre inmutable en medio de los vaivenes, que no han logrado inmutar su figura señorial...

Contenido: Efemérides, evocaciones patrias, historia, recetas de comidas criollas, fauna y flora autóctonas, costumbres cuyanas, homenajes a próceres y a figuras ligadas con la tradición, entrevistas a cultores del folklore, discografía, cancionero, danzas criollas, leyendas, poesía campera y patriótica, cuentos camperos, descripción de tipos criollos (el payador, los carreteros...), artesanías y objetos folklóricos, noticias sobre centros tradicionalistas, correspondencia, calendario de eventos folklóricos, dichos, fábulas, adivinanzas.

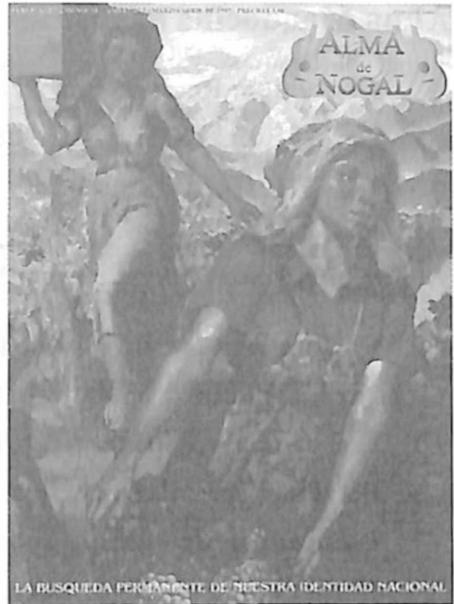
Colaboraciones: La mayor parte de los artículos aparecen sin firma. Hay transcripciones de José Hernández, Jaime Dávalos, Juan Draghi Lucero, Leonardo Castellani, Horacio Jorge Becco, Juan Oscar Ponferrada y otros.

Formato: 210 por 300 mm., 28 a 32 p.

Aspectos gráficos: Diagramación general: Gabriel A. Pintos. Diseño: Eduardo D. Pereyra. Tapas con fotografías color y reproducciones de cuadros de Cesáreo Bernaldo de Quirós, Fidel de Lucía, Andrés R. Molina... Interiores ilustrados con fotografías, reproducciones y dibujos en blanco y negro.

Dirección postal: Monseñor Verdaguer 915, Las Heras, Mendoza.

Nota: La revista forma parte de un proyecto cultural más amplio. Deriva de una audición radial con el mismo nombre (LV 10, Radio de Cuyo), distinguido con el premio "Santa Clara de Asís". Tiene el auspicio de la "Liga de Madres de Familia", de la Municipalidad de Guaymallén y de otras entidades. Se editaron 1.500 ejemplares.



Alma Mendocina (Mendoza).

Contenido: Revista semanal que incluye materiales literarios.

Datos: Roig: LyP LA; LA, 28 de mayo de 1928.

El Alvearense (General Alvear, Mendoza).

Entidad editora: Órgano de la Casa de Alvear en Mendoza.

Fecha: Año I, N° 1: 1980. Año XV, N° 39: mayo 1993 (último en BSM).

Frecuencia: Cuatrimestral (irregular).

Director: Juan Carlos Arroyo.

Propósitos: Ser útiles a la comunidad.

Contenido: Editoriales, poemas, narraciones, noticias departamentales, actividad municipal, noticias gráficas, necrológicas, historia departamental, noticias sobre instituciones.

Colaboraciones de: Adela Álvarez Faur, Nilda A. de Faur, Atanasio Ortego, Adolfo Sánchez P., Jesús R. Sarra, Antonio Vela, Dorita Fernández, Héctor D. Naspi, Norma Celia Boetto, Patricia Sandra Echeveste, Alberto Daniel Garay, Carlos Lagos, Daniel De Monte, Delia María Ortiz, Roberto Ponce, Walter Omar Santander y otros.

Formato: 200 por 275 mm., 60 p. promedio.

Aspectos gráficos: Fotografías en tapas e interiores.

Nota: Amílcar Urbano Sosa publica reseña en diario **Mendoza**, domingo 13 de setiembre de 1987.

Localización: BSM-HMe.

Antena; Revista de la Joven Generación Mendocina (Mendoza).

Fecha: N° 1, 13 de marzo de 1930; N° 2, abril 1930. (Publicación cerrada).

Frecuencia: Mensual.

Director: Emilio Antonio Abril.

Propósitos y contenido: Canalizar la obra de escritores jóvenes, vinculados con los movimientos de vanguardia *con independencia y ecuanimidad de criterio, pese a nuestra mocedad apasionada e inquieta de afanes creacionistas*. Revista literaria, con apertura a las artes plásticas.

Colaboraciones de: Emilio Antonio Abril, Jorge E. Ramponi, Augusto Santelices, Vicente Nacarato, E. Jiménez Caballero, Benjamín Morgado, Guillermo Petra Sierralta, José E. Peiré, Ricardo Setaro, Héctor Pedro de la Fuente, Atilio García Mellid, Luis J. Dalla Torre Vicuña, Serafín Ortega, Gerardo Seguel, Daniel de la Vega... Apéndice de la **Revista Mendocina de Ciencias Naturales y Pedagógicas**. (Véase).

Aspectos gráficos: Ilustraciones de Raúl Borobio y Roberto Azzoni.

Nota: Véanse más datos en primera parte de este libro.

Localización: Museo de Ciencias Naturales "Juan Cornelio Moyano".

Datos: Roig: LyP LA; Roig: BHIM; Lafleur; Gelado; GVR.

Apolo (Mendoza).

Entidad editora: Centro Italiano de Mendoza (CIM), con el auspicio del Consulado de Italia.

Director: Elléale Gerardi.

Datos: Vidarte 1.

Aquí Mendoza (Mendoza).

Entidad editora: Gobierno de Mendoza. Dirección de Informaciones (Palacio de Gobierno).

Fecha: N° 1: julio 1954. N° 5: agosto de 1955.

Frecuencia: Irregular.

Propósitos: No registra.

REVISTAS CULTURALES DE MENDOZA

Contenido: Artes plásticas, música, letras (poemas, crítica).

Colaboraciones de: Abelardo Vázquez, Adolfo Ruiz Díaz, Manuel Pérez Sande, Marta Bertolini, José Barbadillo, René Orsi, Dionisio Chaca y otros.

Formato: 225 por 355 mm., 18 p.

Aspectos gráficos: Reproducciones de pinturas (Fernando Fader y otros), dibujos, fotografías.

Nota: Suplemento coleccionable con paginación correlativa en los dos primeros números. Luego independiza paginación en cada número.

Localización: BC.

Datos: Marta Marín; GVR.

Así es Mendoza (Mendoza).

Entidad editora: Gobierno de Mendoza.

Fecha: N° 1: 1971. Año I, N° 4: noviembre-diciembre 1971.

Frecuencia: Bimensual.

Contenido: Difusión folklórica y cultural de Cuyo.

Colaboraciones de: María Sara L. de Castorino, entre otros.

Datos: Cattarossi.

Atenea (Mendoza).

Entidad editora: Ateneo Juvenil Mendocino.

Fecha: N° 1: mayo de 1939. (Único número publicado). Publicación cerrada.

Director: Héctor Catalán.

Propósitos: *Atenea será la voz de la Institución que lleve a sus amigos, al pueblo todo, el pensar y el sentir de quienes como parte de ese todo, tienen derecho a una vida mejor y se proponen conquistarla.*

Contenido: Actualidad nacional, concursos literarios, noticias sobre la Institución, literatura, crítica teatral, etc.

Colaboraciones de: Ángel Fraga Ponce, Carlos Llanos de la Hoz, Esther Romero, Isaac Bonfil, Jacobo Sevilla, Luis Alfonso Annella, Héctor Catalán, Humberto Crimi y otros..

Formato: 290 por 400 mm., 8 p.

Aspectos gráficos: Ilustración de Luis Alfonso Annella, fotografías.

Datos: Pereyra, T.3.

Atlanpacífico (Mendoza).

Fecha: N° 1: 14 de febrero de 1933.

Frecuencia: Mensual.

Director: Abel A. Castro.

Colaboraciones de: Demetrio Petra, Ricardo Tudela y otros.

Formato y aspectos gráficos: 24 páginas, con una sección en color, profusamente ilustrada.

Datos: Roig: LyP LA; LA: 13 y 15 de febrero de 1933.

Áurea; Revista Mensual de Todas las Artes (Buenos Aires)

Fecha: N° 1: 1927; N° 15: setiembre 1928.

Editores: Sixto Martelli y Vicente Fatone.

Contenido: *Uno de los mayores esfuerzos en artes tipográficas que se realizaron en nuestro país.*

Colaboraciones e ilustraciones de: Víctor Delhez, Fidel de Lucía, Sixto Martelli y otros.

Nota: Aunque editada en Buenos Aires, refleja el nivel artístico de Mendoza, de donde proceden muchos de sus colaboradores.

Datos: Lafleur; Roig: LyP LA.

AZOR; Revista de Poesía (Guaymallén, Mendoza).

Entidad editora: Amigos de la Poesía y Grupo Azor.

Fecha: N° 1: 8 junio 1959; N° 5 (cierre): diciembre 1961. Números de la revista: 1, 2, 3-4, 5.

Frecuencia: Irregular.

Director: No registra. (Primer Número preparado por Graciela de Sola y Elena Jancarik; el N° 5 fue dirigido por Graciela de Sola).

Propósitos: *Esta revista nació del fervor de un grupo de amigos reunidos en la apasionada cetrería del quehacer poético...*

Contenido: Predominantemente poemas.

Colaboraciones de: Luisa Pasamanik, Ricardo E. Molinari, Ricardo Tudela, Jorge Enrique Ramponi, Américo Calí, Beatriz Menges François, Claudio Brandí, Abelardo Vázquez, Fernando González Urizar, Alejandro Vignati, Marcos Fingerit, Antonio de Undurraga, Joaquín Gianuzzi, Jorge Enrique Móbili, José Isaacson, Héctor Ciochini, Alfonso Sola González, Eduardo A. Jonquières y otros.

Formato: 200 por 290 mm.

Aspectos gráficos: Tapa con viñeta que representa un azor. Algunos números ilustrados por Z. Ducmelic, Enrique Sobisch y otros.

Nota: Véanse más datos en primera parte de este libro.

Localización: BC, BFFL.

Beztuario; El Periodismo Joven Murió de Viejo (Mendoza).

Fecha: Año II, N° 6: sin fecha (1997).

Frecuencia: Dice Mensual.

Director: Leonardo Rearte.

Jefe de Redacción: Laura Araujo.

Redactores: Valentina González, Rodrigo Lema, Gabriel Dalla Torre, Leo Oliva.

Propósitos: Publicación independiente. Intención humorística y satírica. *Tratamos de tomar la cultura urbana acompañando con mucha ironía. La revista es ácida. Queremos que sea estable, pero aprovechándonos de ser **under**.*

Contenido: Un humor lúdico tiñe toda la publicación. Se ríe, sobre todo, de la vida mendocina. Entrevistas, música contemporánea, política, actualidades, juegos, etc.

Colaboraciones de: Daniel Potashner, Marcos Zangrandi, Claudio Barros, Emerson Lánnggara, Damián Weizman, Leandro Benacot, Pablo Pereyra, Príncipe Franciscoli, Pablo Henríquez, Pablo Coronado, Vero Rocamora y otros.

Formato: 215 por 295 mm., 34 p.

Aspectos gráficos: Jefe de Arte: Mauricio Chaar. Dibujos humorísticos, fotocomposiciones.

Dirección postal: Pasaje Vargas 511, piso 1, Dpto. 1, Mendoza. Tel. 4259101.

Nota: Revista realizada por estudiantes de la Facultad de Ciencias Políticas y Sociales.



La Botella (Mendoza).

Entidad editora: Centro de Estudiantes FFyL, (CEFyL), UNCuyo.

Fecha: N° 1: abril de 1993. N° 15: noviembre de 1997.

Frecuencia: Bimestral.

Comité de Redacción: Sergio G. Sandoval, Juan Agustín García, Mako Nakatsuka (N° 2). El *staff* varía con la evolución de la revista y de las autoridades del Centro. En el N° 12: Secretaria de Prensa y Difusión: Beatriz Morales. Redacción: Santiago Marinelli.

Propósitos: *Tratamos de reflejar un poco las cosas que se planean y se cocinan en nuestra Facultad, en nuestro mundo de gallinitas ciegas...*

Contenido: Editoriales, artículos de opinión, comentario de libros, agenda cultural universitaria, notas culturales, vida estudiantil, información interna, entrevistas, problemas educativos, poemas, cuentos.

Colaboraciones de: Arturo Roig, Armando Gei, Carlos Lépez, David Viñas, Gyula Kosice, Gustavo Machado, Pablo José Gullo, Rubén Scattareggi, Susana Tarantuviez, Darío Soria, Verónica Gargantini, José Graneros, Carolina Rojas, entre otros.

Nota: Responde a la tendencia estudiantil "Franja Morada".

Formato: 210 por 300 mm., 16 p.

Localización: CEFyL.

Brigadas Líricas; Cuadernos de América y Europa (San Rafael, Mendoza).

Fecha: 1936-1964. Publicación cerrada.

Frecuencia: Irregular.

Director: Rafael Mauleón Castillo.

Director estético: Juan Pi.

Asesor técnico: Gildo D'Accurzio.

Propósitos: *Se propone cubrir sus plazas con los mejores poemas de los poetas nuevos. Sin preocupaciones de capilla. Sin más compromiso que con la poesía. Por encima de todas las fronteras políticas o espirituales. Todos los poemas serán originales. Un criterio amplio inspirará su requerimiento. **Brigadas Líricas** sólo quiere la batalla de la cultura por la aproximación de los poetas.*

Contenido: Publicación de cuadernos de poesía y prosa que abarca tres series: *Cuadernos de América: Irradiaciones Poéticas de **Brigadas Líricas*** (14 números), *Radicaciones Poéticas* (5 números) y ***Brigadas Líricas Europeas*** (3 números).

Serie Cuadernos de América: Irradiaciones Poéticas de Brigadas Líricas:

- Nº 1: Vachel Lindsay. **Congo** (Poemas, Estados Unidos de N. A.).
- Nº 2: Benjamín Morgado. **Festival de agua y viento** (Poemas representativos del “runrunismo chileno”, 1936).
- Nº 3: Cipriano Ventureira. **El aire unánime** (Uruguay).
- Nº 4: Carmen Alicia Cadilla. **Diapasón** (Puerto Rico).
- Nº 5: Luis Nieto. **La canción herida** (Perú, 1944).
- Nº 6: Enrique Castellanos. **Bahía del amor** (Venezuela).
- Nº 7: Ramón Guirao. **Presencia** (Cuba).
- Nº 8: Mieses Burgos. **Presencia de los días** (Santo Domingo).
- Nº 9: Jorge de Lima. **Esa negra Fuló y otros poemas** (Brasil).
- Nº 10: Claribel Alegría. **Suite de amor, angustia y soledad** (El Salvador, 1951).
- Nº 11: Oscar Echeverry Mejía. **Cielo de poesía** (Colombia, 1952).
- Nº 12: Eunice Odio. **Zona en territorio del alba** (Costa Rica, 1953).
- Nº 13: Wilberto Cantón. **Dos poemas** (México, 1955).
- Nº 14: Romelia Alarcón Folgar. **Día vegetal** (Guatemala, 1961).
- S/Nº: “Fuera de periplo”: Rafael Leonardo Barros. **Albricias de la Patria** (Argentina).

Serie Radicaciones Poéticas:

- Nº 1: Rafael Mauleón Castillo. **Las búsquedas** (Mendoza, Argentina, 1952).
- Nº 2: Alberto Baeza Flores. **Nostálgico Sur**. (Cuba, 1952).
- Nº 3: Julio Carlos Díaz Usandivaras. **Canto Nacional** (Argentina).
- Nº 4: Enrique Castellanos. **Júbilo en la montaña** (Venezuela).
- Nº 5: Beatriz Menges François. **El ser particular** (Mendoza, Argentina, 1960).

Serie Brigadas Líricas Europeas:

- Nº 1: René Char. **Choix de poèmes** (Francia, 1953).
- Nº 2: Vittorio Sereni. **Non sanno d'essere morti** (Bilingüe, Italia).
- Nº 3: Lucio Ballesteros Jaime (España). **Tiempo de amor** (España, 1957).

Formato: 185 por 275 mm.

Aspectos gráficos: Fotografías de Juan Pi en tapas, separata con dibujo de Hortensia B. de Vázquez, Xilografía de Bernardo Federman.

Nota: Con el sello de **Brigadas Líricas** se publicaron algunos libros, entre ellos **Claridad**, de Romelia Alarcón Folgar (1961), **Abeja mínima**, de Raquel Zipris (1961).

Localización: BRT, BFFyL, BSM-BAL.

Datos: Lafleur; Roig: LyP LA; Pereyra, T.3; GVR.

Caminos del Arte (Mendoza).

Fecha: N° 3, marzo 1959.

Directores: Alberto Rampone y Antonio Vázquez.

Propósitos: *Los Cuadernos Caminos del Arte invitan a los poetas, ensayistas, críticos, novelistas y cuentistas, nos hagan llegar sus trabajos para estas ediciones mínimas (...) Para cumplir el móvil que alienta a esta empresa, persuadimos a los autores de los trabajos, sean anticipos de obras que todavía no pueden publicar...*

Contenido y colaboradores: N° 3: Rosalía L. de Flichman: *Arte abstracto y mundo de hoy.*

Formato: 170 por 220 mm., 4 p.

Aspectos gráficos: Reproducción de una obra de la autora.

Claridad; Publicación del Centro de Estudiantes del Colegio Nacional Agustín Álvarez (Mendoza).

Fecha: 1936.

Director: Antonio Toscano.

Datos: Guía...

Claves; Para Interpretar los Hechos; la Revista de Mendoza (Mendoza).

Entidad editora: Periodistas Asociados Editores, miembro de ADEPA.

Fecha: N° 1: 1970. Año II, N° 26: 16 julio 1971. N° 102, 14 diciembre 1974 (último a mi vista).

Frecuencia: Quincenal.

Director: Fabián Calle.

Jefe de Redacción: David Eisenchlas.

Redactores: Alberto Gattas, Aldo Luis Giordano, Néstor García Morro, José Blas Made y otros.

Columnistas: Fernando Lorenzo, Cyrlen A. Zabala, Rubén Ángel Corbacho, Carlos Perlino, Hugo Cortés y otros.

Propósitos: Se definen por un concepto "real" de libertad de prensa, que consiste en que no sólo el periodista profesional pueda opinar sin trabas sobre la realidad

comunitaria sino también todo el pueblo. Desean que **Claves** se convierta en una tribuna popular donde escriben los que disienten, pero siempre dentro de la sabiduría de la convivencia en paz (N° 1). En su segunda época (N° 102) **Claves** quiere seguir siendo la revista de Mendoza para la gente que disiente y discute. *Nos guía el propósito de continuar informando, de seguir interpretando los acontecimientos políticos, económicos, sociales, tanto locales como nacionales...*

Contenido: Gobierno y política (Mendoza, el país y el mundo), economía, educación, universidad, actualidades, deportes, letras, religión, Iglesia, entrevistas, artes y espectáculos, teatro, cine, música, radio, televisión, gremios, etc.

Colaboradores: Mario Franco, Rafael Díaz Guzmán, Norma Sibilla, Francisca Morey de Brian Soaje, Dante Polimeni, Héctor Díaz, Jorge Marziali, Marcelo Santángelo, Abelardo Vázquez y otros.

Formato: 215 por 290 mm., 50 p.



REVISTAS CULTURALES DE MENDOZA

Aspectos gráficos: Tapas generalmente ilustradas con fotografías color, caricaturas, dibujos. En interiores: fotografías en blanco y negro. Portadas de Atilio Spinello, dibujos de Luis Ciceri y Luis Embrioni, fotografías de Guillermo Domínguez, Alfredo Alonso y otros.

Nota: A lo largo de la evolución de la revista hay variantes en el *staff*. Por ejemplo, en el N° 33 (29 octubre 1971) son Jefes de Redacción Carlos Quirós y Dante Di Lorenzo, en el N° 46 (12 mayo 1972) aparece como Jefe de Redacción Carlos A. Quirós. La Revista deja de salir durante más de dos meses, después del N° 101 (1974). Reaparece el 14 de diciembre de 1974, bajo la dirección de David Eisenchlas.

Localización: BFFyL.

Coincidencia (Mendoza).

Fecha: N° 2: 1997.

Colaboración literaria de Claudio Maíz.

Datos: Claudio Maíz.

Comunicaciones (Mendoza).

Entidad editora: Universidad Nacional de Cuyo. Órgano interno de la Oficina General de Despacho para todo el personal.

Fecha: Año II, N° 27-28: 2ª quincena de junio-1ª quincena de julio 1954.

Frecuencia: Quincenal.

Director: No registra.

Propósitos: Comunicación interuniversitaria.

Contenido: El N° 27-28 se dedica a exaltar la figura del Rector de la Universidad, recientemente fallecido, Ireneo Fernando Cruz. Crónicas, poemas, palabras de despedida, condolencias, semblanzas.

Colaboradores: Amílcar Urbano Sosa, Raimundo Bosch, Eliseo Castro, Vicente Cicchitti, Atilio Anastasi, Adolfo Scalvini Ochoa y otros.

Formato: 150 por 220 mm., 40 p.

Aspectos gráficos: Fotografías.

Cóndor (Mendoza).

Fecha: 1919-1921.

Contenido: Revista literaria.

Colaboraciones de: Armando Herrera, Vicente Carubín, Sixto Martelli, Ricardo Tudela, Ignacio Cerdán, Julio Quintanilla, Julio P. Guevara.

Nota: Se anuncia su aparición en LA, el 13 de julio de 1919.

El 1 de enero de 1921 salió un número especial.

Datos: Roig: LyP LA.

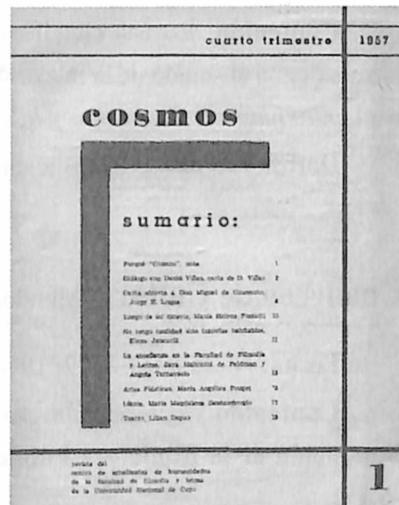
Cosmos; Revista del Centro de Estudiantes de Humanidades de la Facultad de Filosofía y Letras de la Universidad Nacional de Cuyo (Mendoza).

Fecha: Año I, N° 1: Cuarto Trimestre de 1957 (último a mi vista).

Comisión de Redacción: Aldo Testasecca, María Magdalena Santambroggio, María Angélica Pouget.

Secretario de Redacción: Ambrosio García Lao.

Colaboraciones de: David Viñas, Jorge H. Luque, María Helena Fozzatti, Elena Jancarik, Sara Malvicini de Feldman, Ángela Ternavasio, María Angélica Pouget, Lilian Dapás.



Propósitos y contenido: *ofrecer lugar de publicación a trabajos escritos por los alumnos de la Facultad (...) La Comisión de Redacción acepta ensayos, poesías, cuentos, notas, comentarios bibliográficos y crónicas. Estrechar, dialogar, ya dejarían explicitado el porqué de Cosmos; que no es más que una actitud de rebeldía ante lo quieto; la denuncia de una vocación de hacer y decir (...) Para nosotros cambiar, no es destruir para edificar nuevo (...) Preocupados por el Hombre, llegamos a conocer que destruir lo que otros hicieron es destruirse en algo (...) Cambiar es resistir, paradójicamente, al cambio del país auténtico por otro de falsa historia, de hombre ignorado y de tierra depredada. No es posible que aún siga siendo demasiado joven esta tierra; ya debe tener edad para algo: aunque más no sea, para empezar a ser en legitimidad...*

Formato: 173 por 215 mm., 20 p.

Aspectos gráficos: Fotografías: J. Politi.

Cronos (Mendoza).

Fecha: N° 1: octubre de 1982.

Director: Julio Neme.

Jefe de Redacción: Dante Di Lorenzo.

Contenido: Revista científica y cultural dirigida por el médico pediatra J. Neme. Según el saludo de la revista *Viernes*, *se muestra cobijadora, abierta, generosa, para amparar los hechos y la cultura de Cuyo con trascendencia sin límites.*

Datos: *Viernes*, N° 15, diciembre 1982, p. 28; GVR.

Cuaderno de Cultura (Mendoza).

Fecha: N° 1: 1973. N° 2: 1974.

Contenido y colaboradores: N° 1: **Homenaje al Sesquicentenario de la Fundación de la Biblioteca Pública "General San Martín". Año Internacio-**

nal del Libro y Año Hernandiano. Colaboraciones de: Arturo Roig, Abelardo Arias, Antonio Pagés Larraya, Adolfo Ruiz Díaz, Ulises Petit de Murat. N° 2: **Dieciséis cuentistas mendocinos:** compilación de cuentos que incluye colaboraciones de José Miguel Aranda Suárez, José Baidal, Desiderio Carbajal, Aldo Néstor Casadidio, Martha Domínguez de Iúdica, Rosa María Fiochetta, Ramón Furlano, Teresita Gómez Saá, Elsa Jáuregui, Alberto Labrador, Manuel Núñez Callejas, Juan Olmedo, Samuel Sánchez de Bustamante, Estelvio Suárez Arfén, Manuel Eduardo Vega.

Cuadernos de la Dirección de Cultura (Mendoza).

Entidad editora: Secretaría de Letras de la Dirección Provincial de Cultura. Gobierno de Mendoza.

Fecha: N° 5: febrero 1959.

Contenido y colaboradores: N° 1: Elena Jancarik. N° 2: Lucrecia Filippini. N° 3: Abelardo Vázquez. N° 4: Graciela de Sola. N° 5: Mario Espósito.

Formato: 165 por 245 mm.

Localización: BSM-BAL,

Cuadernos de Cultura de Cuyo; Ensayo de Valoración de una Región Argentina (Mendoza).

Fecha: N° 1: julio 1942. N° 6-8 (cierre): enero-febrero 1943.

Frecuencia: Mensual (irregular).

Directores: Sixto Martelli, Oscar D. Vicchi.

Propósitos: *Se fundan en la necesidad de un diálogo fértil de la región con el país...*

Contenido: Artes plásticas, crítica y creación literaria, encuestas sobre cultura regional.

Colaboraciones originales o transcripciones de: Sixto Martelli, Emilio Jofré, Alfredo Bufano, Alejandro Sirio, Leopoldo Marechal, Manuel Mujica Láinez, Lorenzo Varela, Manuel G. Lugones, Antonio de la Torre, María Catalina Otero Lamas, Alfredo Goldsack Guiñazú, entre otros.

Formato: 155 por 225 mm.

Aspectos gráficos: Ilustrada con carbones de Fidel Roig Matons y R. Subirats; xilografías de A. Bellocq y Rebuffo; viñetas; fotografías.

Nota: Véanse más datos en primera parte de este libro.

Cuadernos de Poesía Argentina (Mendoza).

Editor: Alfonso Sola González. Instituto de Lenguas y Literaturas Modernas. Sección Argentina y Americana. Facultad de Filosofía y Letras. Universidad Nacional de Cuyo.

Fecha: N° 1: 1953.

Director: No registra.

Contenido: Prólogo de Luis Soler Cañas sobre la generación de 1940. Se reproducen los números 1 y 2 de la revista **Canto; Hojas de Poesía**, de Buenos Aires (1940).

Colaboraciones de: Daniel Devoto, Enrique Molina, Olga Gugliotta Orozco, César Fernández Moreno y otros.

Formato: 183 por 250 mm.

Aspectos gráficos: Ilustrada con un dibujo de Enrique Molina.

Nota: Véanse más datos en la primera parte de este libro.

Cuadernos de Poesía Mendocina (Mendoza).

Entidad editora: Sociedad Integral de Escritores Mendocinos (SIDEM).

Fecha: No registra. Cinco números, 1967.

Director: Odino Tomei.

Contenido: Publicación que intenta recuperar la voz de autores olvidados.

Datos: Cattarossi, GVR.

Cuadernos; La Candela Encendida (Mendoza).

Editor: Gildo D'Accurzio.

Fecha: N° 1: febrero de 1964. N° 2: junio de 1964.

Contenido y colaboradores: Volúmenes monográficos. N° 1: ...Y el río pasa, de Vicente Nacarato. N° 2: Caracol del limbo, de Vicente Nacarato.

Formato: 185 por 270 mm., s.p. (34 y 40 p. respectivamente).

Cuadernos Tradicionalistas (Mendoza).

Entidad editora: Instituto Cultural Índice.

Fecha: N° 1: Primer trimestre de 1953. N° 48: agosto 1971 (último número a mi vista).

Frecuencia: Trimestral, luego bimestral.

Director: D. E. Gabriel Guzzo.

Propósitos: *Estos cuadernos esperan ser de utilidad a los amantes del acervo nativo. El lector encontrará en ellos, desde la sencilla leyenda, adivinanza, poesía, cuanto se refiera al folklore nacional, hasta los estudios más importantes que se hayan realizado en materia etnográfica, geográfica, histórica, es decir, todo lo que concurra a ser una expresión clara y precisa de los principios tradicionalistas.*



Contenido: Noticias sobre entidades tradicionalistas, síntesis biográficas, investigación folklórica, costumbrismo, noticias sobre estudiosos del folklore, poemas, panorama informativo, necrológicas, reseñas bibliográficas, danzas nativas, cultura tradicional, lugares y monumentos de Mendoza, literatura de Mendoza, artes plásticas.

Colaboraciones de: Gabriel Guzzo, Constante Billieux, Alfredo Dornheim, Juan Draghi Lucero, F. R. Velletaz, F. Codorniú Almazán, Igonda Colman, Dardo Ríos, Pedro P. Gamboa, Francisco H. Orellano, José Mas Alós, Vicente Nacarato y otros.

Formato: 180 por 265 mm., 18 a 19 p.

Aspectos gráficos: Tapas e interiores con dibujos o xilografías de A. Mangione, M.A. Codorniú, Alberto Rampone. Fotos de José Vela (h), R. López Barboza, J.A. Astudillo.

Nota: La Revista se publica en Mendoza hasta el N° 11, luego en distintas provincias, y se edita finalmente en San Juan. En algunos números reemplaza su nombre por el de **Índice; Cuadernos tradicionalistas.**

Localización: BSM-HMe.

La Cultura Cuyana; Ilustración Mensual Argentina (Mendoza).

Directora: Mafalda Tinelli.

Propósitos: *Difundir los valores de Cuyo es honrar la cultura del país.*

Datos: Guía...

Cultura Hispánica; Boletín Informativo de los Institutos de Cultura Hispánica de Mendoza (Mendoza).

Fecha: N° 1: 18 de agosto de 1973. N° 33, Año XV, agosto 1988. (Último a mi vista).

Frecuencia: Irregular.

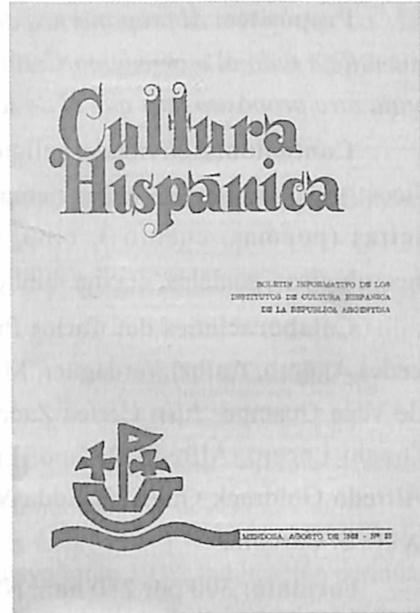
Director: Antonio Martín del Olmo.

Propósitos: Órgano de difusión de los Institutos Argentinos de Cultura Hispánica: Buenos Aires, Córdoba, Rosario, Bahía Blanca, La Plata, Chaco, Salta, Tucumán, Junín, Trelew, Chivilcoy, San Juan, Corrientes, Paraná, Santa Fe, Jujuy, San Rafael (Mendoza), Instituto Cuyano de Cultura Hispánica (Mendoza).

Contenido: *La información que contiene esta publicación es suministrada por los mismos Institutos (...) y otras fuentes de información españolas y argentinas.* Se informa sobre actos culturales desarrollados en los diversos Institutos, premios, concursos, reuniones, propuestas, creaciones de Centros de Estudio o Centros Bibliográficos, pedidos de subsidios, actos celebratorios del V Centenario, homenajes, convocatorias a Congresos o información sobre los mismos, memorias de lo actuado, programas de cursos, etc. Se publican también notas ensayísticas, de información cultural o pequeñas investigaciones sobre temas hispánicos o hispanoamericanos.

Colaboraciones de: Florencia Ferreira de Cassone, Paz María Cuatrochio, Hortensia B. de Vázquez, Elda Gloria Pietro, etc.

Formato: 175 por 260 mm., 32 p.



Cumbre; Revista Católica de Cuyo (Mendoza).

Entidad editora: Órgano oficial de los católicos de Cuyo.

Fecha: N° 1: setiembre de 1934. N° 20: junio de 1936. (Publicación cerrada).

Frecuencia: Mensual.

Director: Francisco Mayaudon.

Propósitos: *Al proponernos dar a luz un órgano periodístico, que en síntesis refleje todo el movimiento Católico-Social de las provincias de Cuyo, no nos guía otro propósito más que el de servir a la causa cristiana...*

Contenido: Actividades religiosas, historia de instituciones y colegios católicos; vidas de santos, vidas ejemplares, vidas de escritores católicos, liturgia, letras (poemas, cuentos), cine, geografía, educación, moral, anécdotas, necrológicas, sociales, cocina, bibliografía.

Colaboraciones de: Carlos Pithod, Lidia Clotilde Hernández, María Mercedes Agüero, Aníbal Verdaguer, Margarita Bordenave, Jorge Mendoza, Elisa B. de Vega Ocampo, Juan Carlos Zaccutti, María Didda A. de Correa Llano, Juan Draghi Lucero, Alfredo Bufano, Enriqueta Villanueva de Mayer, Lizardo Zia, Alfredo Goldsack Guiñazú, Edda Márquez Palomeque, Félix Cruz Ugalde, Vicente S. Carubín.

Formato: 300 por 210 mm. N° 15-16: 280 por 190 mm.

Aspectos gráficos: Tapas e interiores con reproducciones, numerosas fotografías, dibujos.

Localización: BSM-HMe.

Cuyo; Para Toda la República (Buenos Aires).

Fecha: N° 1: marzo 1937. N° 15: setiembre 1938. Apareció hasta 1940.

Frecuencia: Mensual.

Directora: Graciela Capdevila.

Propósitos: *Las palabras de más honda belleza, si no están sostenidas por la conducta, nada son (...) Cuyo será un refugio espiritual (...) Revista regional que ve la luz en Buenos Aires.*

Contenido: Expresa la región cuyana: anécdotas, descripción de paisajes, cultura, letras, noticias musicales, etc.

Colaboraciones de: Antonio Bermúdez Franco, Alfredo Goldsack Guiñazú, Antonio de la Torre, Sixto C. Martelli, Fryda Schultz de Mantovani, Arturo

Capdevila, Alfredo Bufano, Laureano Landaburú, Vicente Nacarato, Alfredo Martínez Palma, Blanca Fernández Azara, Nicolás Avellaneda, Graciela Capdevila, Dora Tiscornia Álvarez y otros.

Formato: 320 por 235 mm.

Aspectos gráficos: Dibujos de Luis Rossi; fotografías de Sergio Bolzoni, Barbera y otros.

Datos: Roig: LyP LA; LA: 19 de julio y 11 de diciembre de 1937. Pereyra, T. 3, 205.

Cuyo-Buenos Aires; Miraje Intelectual Suramericano. Volante Mensual de Literatura, Arte, Crítica (San Rafael, Mendoza).

Fecha: N° 1: abril de 1931. N° 15/16: mayo/junio 1932. Publicación cerrada.

Frecuencia: Mensual.

Director: Juan Parada Juanto.

Secretario: Rafael Mauleón Castillo.

Propósitos: *Esta revista revela qué clase de inquietudes poseen las nuevas generaciones mendocinas (...) Viene a ser algo así como un itinerario espiritual entre la metrópoli argentina y la gran zona del Oeste, no siempre comprendida en todo lo que contiene de aspiración superior y de desvelo de cultura (...) En la vida del arte hay dos tipos de hombres: los que son y los que tienen que ser. A los primeros, les brindamos nuestras columnas, para que sin egoísmos ayuden a los segundos (...) Cuyo-Buenos Aires es pues sólo un intermediario. Vaya todo por el arte.*

Contenido: Literatura, arte, crítica plástica, fichero, bibliografía, anécdotas, biografías, reseñas... N° 5: dedicado al Primer Salón Anual de Bellas Artes de Cuyo.

Colaboraciones de: Ricardo Tudela, Fermín Estrella Gutiérrez, Sixto Martelli, Vicente Nacarato, Serafin Ortega, Juan José Parada Juanto, Augusto Santelices, Jorge E. Ramponi, Miguel A. Camino, Odino Tomei, Joaquín Cifuentes Sepúlveda, Arturo Cambours Ocampo, Eduardo Blanco Amor, Rafael Mauleón

REVISTAS CULTURALES DE MENDOZA

Castillo, Guillermo Petra Sierralta, Lázaro Schallman, José E. Peiré, Ulises Petit de Murat, Enrique González Lanuza, José Tovar, Pedro Corvetto, Luis Codorniú Almazán, José Luis Rovira, Mauricio Sol y Toro, Miguel A. Virasoro, Antonio de la Torre, Bernardo Canal Feijóo, Francisco Gallardo, Alejo Montes, Juan Pablo Güemes, Juan A. Carrizo, Manuel Alcobre, Armando Cascella, Baldomero Fernández Moreno, Rafael Alberti, Guillermo Michelson, Fernando Binignat, Raúl Lagomarsino, Oreste Plath, Pedro B. Palacios, Eduardo Ugarte, Máximo Giménez, Vicente Huidobro, Pablo Neruda, Juan J. Pardo y otros.

Formato: 290 por 410 mm.

Aspectos gráficos: Reproducciones de grabados, óleos y xilografías de Francisco Frageles, Mariano Beovides, Juan Fentanes, Lola Nucífora, Luis Macaya, Brando, Daniel M. Agrelo, Enrique C. Ricart, Alejandro Pandolfi, Víctor Delhez, A. Balduini, Francisco de Santos, Francisco Fábregas, Miguel A. Taberne, Ramón Subirats, Roberto Azzoni, Ramón Borell y otros. Fotografías.

Localización: Biblioteca Mariano Moreno (San Rafael).

Datos: Roig: LyP LA y BHIM; Lafleur; Tudela; Pereyra.

Chanteclair (Mendoza).

Director: Eduardo Teissaire.

Contenido: Revista semanal, literaria, artística y de caricaturas.

Datos: Roig: LyP LA.

Chispear Poético (Guaymallén, Mendoza).

Entidad editora: Asociación de Literatura Femenina Hispánica (creada en 1974 por la escritora costarricense Victoria Urbano).

Fecha: N° 1: noviembre de 1982. N° 4: junio de 1986.

Frecuencia: Irregular.

Directora: Ilma Valenzuela de Pérez.

Secretaria: Liliana Pérez Valenzuela.

Propósitos y contenido: Revista cultural femenina, de integración hispanoamericana. Publica predominantemente creaciones literarias (poemas, cuentos...), necrológicas y noticias culturales: congresos, concursos, etc. Las colaboradoras son de Mendoza, de otras regiones argentinas y de otros países hispanoamericanos, sobre todo del Uruguay.

Colaboraciones de: Ana Ivars, Estela B. Arenas, Alicia Carvajal, Ilma Valenzuela de Pérez, Hortensia Acevedo de Grenzi, Sylvia Puentes de Oyenard, Victoria Urbano, María Emma Rivas, Rosa Antonietti Filippini, Olga Zamboni, Dolly Pagani de Garay, Marta París, Elisia Lahoz de Arévalo, Naïr Fernández Díaz, Alicia Beatriz Di Masi de Mercadante y otras.

Formato: 170 por 215 mm.

Aspectos gráficos: Ilustrada con algunas fotos.



Desde la Otra Vereda; Revista del CEFyL (Mendoza).

Entidad editora: CEFyL. UNC.

Fecha: N° 2: noviembre s.a. ¿1990?

Coordinación: Sergio Sandoval, Verónica Torres, Carina Pedra.

Propósitos: *Basta saber que no me mentí. Basta saber que lo intenté. Basta saber que algo de mí di y estoy dispuesto a dar. Basta recordar que no me engañé cuando me propuse ofrecer un camino para la*



humanización de este monstruo de mármol, vidrios y pasillos llenos de penumbra medieval... (Nº 2).

Contenido: Opiniones sobre vida y política universitarias, poemas, ensayos, entrevistas.

Colaboraciones y transcripciones de: José Vargas, Antonio Rolando Arenas, Carlos Solanes, Carina Pedra, Isabel Zorrilla y otros.

Formato: 165 por 220 mm., 20 p.

Aspectos gráficos: Ilustración de tapa.

Diógenes; Revista de Difusión Cultural y Comunicación (Mendoza).

Fecha: Nº 1: agosto de 1993. Nº 11: noviembre de 1997. Publicación abierta.

Frecuencia: Irregular.

Director: Alejandro Crimi.

Consejo asesor: Armando Camín, Alejandro Frías, Diego Heras, Eva Pierro.

Propósitos: *Revista Diógenes nace como un medio independiente, que intenta crear un espacio amplio y creativo dentro del medio natural que le da origen. Sus objetivos generales son: *Disminuir la distancia existente entre los productos culturales y sus consumidores. *Abrir un espacio de comunicación donde se puedan volcar ideas y problemáticas que afecten a nuestro medio y/o lo trasciendan. A partir de esto, Diógenes convoca a todos los Centros e Instituciones generadoras de cultura y comunicación de la provincia a participar en su proyecto. También se invita a particulares para que visiten la redacción y así transmitir sus inquietudes (...) Se podrían buscar cientos de excusas o razones para justificar la aparición de esta revista. Lo que pesa en sus manos, este manojito de letras, la superficie pálida, no es más que un sueño, las ganas de no quedarse quieto, la ambición de paredes donde pintar y pintarse. No quedarse gélido, porque nosotros tampoco tenemos sangre de estatuas (...) Diógenes es sólo la bufanda, la mínima protección (...) el refugio, la mano extendida, ¡y a seguir! (...) (Nº1). Hacer una revista independiente de cultura en Mendoza al principio parecía muy difícil (...) queremos alentar todas las propuestas de cultura alternativa que estén*

por salir y ponernos a su disposición (...) (N° 3).

Contenido: Literatura, artes plásticas, teatro, política, biografías, *dossiers*, reportajes, prosa ensayística, pedagogía, antropología, opiniones, noticias sobre asociaciones culturales, música, teatro, TV, política, encuentros de escritores, vida estudiantil, *clasificados Diógenes*, historietas, etc.

Colaboraciones de: Luis Scafati, Roberto Follari, Pablo Lacoste, Pablo Guayasamín, Luis R. Casnati, Emilio Vera Da Souza, Ricardo Costa, Olga Franceschini de Levi, Julio César de la Vega, Víctor L. Ferrando, Patricia Slukich, Néstor Funes, Elías Calle, Juan Carlos Carta, Fabiana Nolly, Fidel Roig, Bernardo Rodríguez, Marcelo Ortega, Homero Pineda, Jorge Contreras, León Gieco, Miguel Ángel Sola, Patricia Rodón, Pedro Straniero, Roli Giménez, Fernando Lorenzo, Sergio Bordón, Lucas Palero, Luis Alfredo Villalba, Omar Gays, Ernesto Suárez, David Dávila, Osvaldo Bayer, Juan C. Mangione, Lea Fletcher, Angélica Gorodischer, José María Borghello y otros.

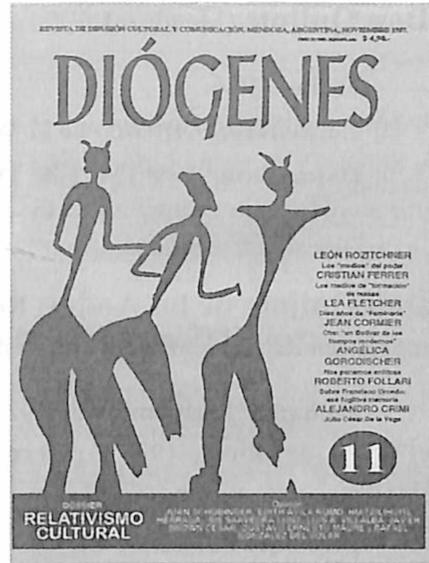
Formato: 195 por 285 mm. Formato N° 11: 228 por 295 mm.

Aspectos gráficos: Diagramación, composición y diseño gráfico: Eduardo Saldeña y Alejandro Crimi. Tapas con ilustraciones de José Bermúdez, Víctor Delhez, Sergio Sergi y otros. La revista está profusamente ilustrada, con diagramación de avanzada.

Dirección postal: Rodríguez 482, Mendoza. Internet: <http://www.latbook.com>; e-mail: diogenes@losandes.com.ar

Nota: Revista indizada en el N° 9. Incluye sumarios de sus ediciones en la base de datos **LatBook (Revistas Argentinas)**. A lo largo de su evolución hay variantes en el *staff*.

Localización: BSM-HMe.



Don Quijote (Mendoza).

Fecha: 1926.

Contenido: *Periódico de la juventud estudiosa de esta provincia.*

Datos: Roig: LyP LA; LA: 18 setiembre 1926.

Don Quijote de los Andes; Revista Requeteindependiente, Satírica, Humorística de Caricatura y Notas de Actualidad (Godoy Cruz, Mendoza).

Fecha: N°1: setiembre de 1926. El último ejemplar que hemos localizado es el N° 70, de julio de 1931. Apareció hasta 1932.

Frecuencia: Mensual.

Director: Félix Macías.

Propósitos: *Esta revista se compra, pero no se vende.*

Contenido: Actualidad, sátira, humor, transcripciones y colaboraciones literarias (poemas, narraciones, crítica), temas históricos, música popular, artes plásticas, costumbres, aforismos.

Colaboraciones y transcripciones de: Azorín, Héctor Pedro Blomberg, Susana Calandrelli, Alfredo D. Ferreira, Lucio Funes, Herberto S. Hualpa, Lucio Martínez, Evar Méndez, Gabriela Mistral, Emilio B. Morales, Ernesto A. Nicolini, Carlos Ponce, Belisario Roldán, Juan José de Soiza Reilly, Ciro Torres López y otros.

Aspectos gráficos: Editado en papel de lujo, con numerosos fotograbados.

Dirección postal: Mitre 264, Godoy Cruz, Mendoza.

Datos: Roig: LyP LA; Pereyra: T.3; LA: 20 junio 1926; Cattarossi, T. I, 159.

Eco de los Andes (Mendoza).

Fecha: 1913.

Nota: *Se anuncia la próxima aparición de una revista de carácter satírico y literario con informaciones generales de la región andina, bajo la dirección del señor N. Greco (...) Nuestro público, que espera con avidez la aparición de estas publicaciones, ha de saber corresponder a los méritos de Eco de los Andes, a la cual deseamos buen acierto y resistencia.*

Datos: Nota aparecida en **La Revista**, N° 46, agosto 1913, p. 8.

Ecos del alma; Revista Literaria de la Escuela del Magisterio, UNCuyo (Mendoza).

Fecha: N° 2: junio 1995.

Coordinadora: Elena Julia Ávalos de Ruiz.

Propósitos: *Escribimos porque hay verdades del alma que aunque sean ignoradas no dejan de ser verdaderas. Hay una necesidad que brota desde adentro (...) El mundo quiere hacernos creer que las cosas son más importantes que la gente. Pero cada persona, "yo", valgo más que todo lo material que pueda existir...*

Contenido: Poemas, narraciones y otras colaboraciones literarias escritas por alumnas y egresadas de la Escuela del Magisterio.

Colaboraciones de: Ximena Hocevar, Laura Altamirano, Elena Cuervo, Belén Decúrgez, Mariana Zavi, Pablo Sáez y otros.

Formato: 180 por 226 mm., 51 p.



Aspectos gráficos: Diseño de portada: Verónica Ingrassia, Julia Ruiz, Lorena Gauna, Carina Chinigioli. Diagramación e impresión: Silvia Sandra Guerra.

Ecos del Sur (San Rafael, Mendoza).

Entidad editora: SALAC, Sur Mendocino.

Propósitos: Órgano difusor de SALAC, Sur Mendocino.

Datos: *Suplemento Cultural* del Diario **Mendoza**, Mendoza, 13 febrero 1983.

Égloga; Revista Bimestral (Mendoza).

Fecha: N° 1: 1 de noviembre de 1944. N° 12: setiembre-octubre 1946. (Publicación cerrada).

Frecuencia: Bimestral (Irregular).

Director: Américo Calí.

Propósitos: Voluntad de arte como razón de vida.

Contenido: Literario y cultural. Citas de ideas estéticas de escritores contemporáneos, crítica de artes plásticas, comentarios bibliográficos, narraciones, poemas, ensayos.

Colaboraciones de: Alejandro Santa María Conill, Américo Calí, Luis Gorosito Heredia, Pablo Neruda, Manlio Lugaresi, Daniel Devoto, Emilio Carilla, Baldomero Fernández Moreno, Ernesto Castany, Antonio de Undurraga, Enrique Peralta Andrade, Antonio Pagés Larraya, Juan Solano Luis y otros.

Formato: 170 por 235 mm., 50 a 75 p.

Aspectos gráficos: Tapas con viñetas de Julio Suárez Marzal y Máximo Antonio. Algunos ejemplares ilustrados con reproducciones de Sergio Sergi, Olga Tolosa, Roberto Azzoni, Lorenzo Domínguez.

Nota: Véanse más datos en primera parte de este libro.

Localización: CELIM, BFFL, BRT, BSM, BC.

Enfoques; Revista Cultural Mendocina (Mendoza).

Entidad editora: Sociedad Mendocina de Escritores, Centro de Estudios Científicos del Folklore, Ateneo de la Educación Popular Argentina y Galería de Arte Spilimbergo.

Fecha: N° 1: 13 junio 1970. (Único a mi vista).

Director: No registra nombre.

Propósitos: *La Revista se propone tomar contacto con todas las artes y aspira, en consecuencia, a estimular un frente común para el progreso de los quehaceres relacionados con la verdad y la belleza (...) Han de caber holgadamente en sus páginas las expresiones polémicas, las disidencias creadoras y las preocupaciones por la suerte de nuestro ambiente cultural (...) Dentro de estos propósitos, la Revista tendrá función de un instrumento que sirve para cultivar la solidaridad por medio de la cultura (...).*

Contenido: Artículos sobre música y músicos de Mendoza, plástica mendocina y latinoamericana, poemas, narraciones, ensayos, antipos de libros.

Colaboradores: Ricardo Tudela, Clelia Raso, Iris Mabel Juárez, Julio Rudman, Rosalía L. de Flichman, Higinio Otero y otros.

Formato: 180 por 265 mm., 20 p.

Aspectos gráficos: Sin ilustraciones.

Localización: Colección Gotthelf-Cascarini.

Epigramas; Revista Literaria de Jóvenes Argentinos (San José, Guaymallén, Mendoza).

Entidad editora: Sol Editora Argentina.

Fecha: N° 1: diciembre de 1996. (Publicación abierta).

Director: Elléale Gerardi.

Propósitos: Promover y difundir la obra de poetas jóvenes argentinos.

Contenido y colaboradores: N° 1: Naufragios del corazón de Francisco Nicolás Teclos, poeta neuquino.

Formato: 140 por 200 mm., 12 p.

Localización: BSM-BAL.

España y América (Mendoza).

Fecha: Año I, N° 3: abril 1930.

Contenido: Revista iberoamericana. Crítica literaria, *Libros, Asteriscos, Aniversarios*. Resultados de concursos literarios. Ecos de los movimientos literarios de vanguardia. Referencias al grupo **Megáfono**.

Aspectos gráficos: Numerosas ilustraciones.

Datos: Cattarossi.

El Espectáculo; La Cultura y su Gente (Mendoza).

Entidad editora: **El Espectáculo...** es una publicación de la oficina de producción y difusión del Teatro de Cuyo.



Fecha: N° 1: 1980; N° 3: 1981.

Director: Cristóbal Arnold.

Secretaria de Redacción: María Cristina Bismach.

Jefe de Arte: Rogelio Hardrock.

Contenido: Música. Danza. T.V. Plástica. Literatura. Variedades. Deportes. Turismo.

Colaboraciones de: Juan A. Seccas, Américo Calí, Julio González, Andrés Gabrielli, Pedro Straniero, Marcelo Santángelo, Jorge Gómez, Luis Villalba, Pablo Ponce, Roque Santángelo, Fermín Rojas, V.

H. Nosotoros, Big Ben Bolt, Ricardo Casares, Roberto Morales, Ariana Gómez, Pablo Ponce, Oscar Sayavedra, Rolando Juan, Alberto Alfredo, Solano Linverj, Rogelio Hardrock, Luis Armando Pérez, Juan Schobinger, Carlos Quiroga-Lusardo, Fenicia M. de Cangemi y otros.

Aspectos Gráficos: Diagramación y armado: Héctor Bruzzone. Fotografía: Juan G. Pereyra. Ilustrada con numerosas fotografías. Dibujos de Bruzzone, Roque, María Filomena Moyano, Roberto Fontanarrosa y otros.

Nota: Tiraje de 5.000 ejemplares.

Espiga; Hoja de Poesías (Guaymallén, Mendoza).

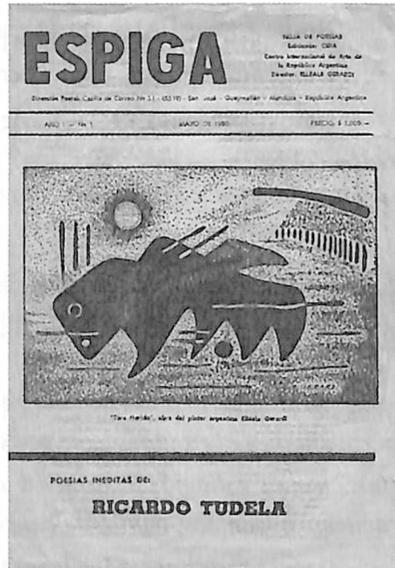
Entidad editora: CIDA (Centro Internacional de Arte de la República Argentina)

Fecha: N° 1: mayo 1980.

Director: Elléale Gerardi.

Contenido: N° 1: *Poesías inéditas de Ricardo Tudela*. (Anticipo del libro inédito *Salutación para vivir cantando*).

Aspectos gráficos: Ilustración: *Toro herido*, del pintor argentino Elléale Gerardi.



El Faro (Rivadavia, Mendoza).

Fecha: 1929.

Frecuencia: Semanal.

Datos: Roig: LyP LA.

La Gaceta Española (Mendoza).

Fecha: 1925.

Frecuencia: Semanal.

Director: Alfonso Díaz.

Datos: Roig: LyP LA.

Gogol; Publicación Alternativa (Mendoza).

Fecha: N° 9: 1997.

Responsables: Alejandro Frías, Néstor Funes, Ramiro Tapiz.

Contenido: Poesía, ensayo, crítica.

Datos: Diógenes, N°11, noviembre de 1997, da noticias de la reciente aparición del N° 9.

Grupo 70 (Mendoza).

Fecha: N° 1: abril de 1970.

Nota: *Diez jóvenes de nuestro medio que cultivan literatura y plástica, han presentado en abril último una revista titulada Grupo 70. Es una entrega de poesías, cuentos y dibujos ilustrativos, donde los autores expresan sus visiones, pensamientos, técnicas, dentro de concepciones humanistas y toques sociales.*

Datos: Enfoques, Mendoza, 13 de junio de 1970, p. 15.

El Heraldó (San Rafael, Mendoza).

Fecha: 25 abril 1915.

Frecuencia: Periódico bisemanal.

Colaboraciones de: Emilio Becher, José Ingenieros, Carlos Octavio Bunge,

Julio y Ricardo Rojas, Juan Pablo Echagüe, Diego Fernández Espiro, Alberto Gerchunoff y otros.

Datos: Lafleur; Roig: LyP LA.

El Herald de Cuyo (Mendoza).

Fecha: 4 noviembre 1937.

Datos: Roig: LyP LA.

El Hiato; Revista Literaria de Poesía Formal Argentina (San José, Guaymallén, Mendoza).

Entidad editora: Sol Editora Argentina.

Fecha: N° 1: julio de 1996. N° 2: julio de 1996. (Publicación abierta).

Director: Elléale Gerardi.

Propósitos: *Revista literaria destinada a la poesía formal argentina, de acuerdo con la versificación castellana. Difundir y promover la poesía formal argentina.*

Contenido y colaboradores: Cada número se dedica a la obra de un autor: N° 1: **Último tramo**, de Fortunato Farfan, poeta jujeño. N° 2: **Mi camino**, de Alfonso Oscar Aicciutto, poeta misionero

Formato: 150 por 205 mm.

Localización: BSM-BAL.

Hoja Literaria; SADE-Mendoza (Mendoza).

Fecha: N° 2: abril de 1988.

Contenido: Obras de poetas ganadores del "Primer concurso de poesía SADE-Mendoza 1988", reservado para autores de hasta 35 años de edad.

Colaboraciones de: Liliana del Valle Tejerina, Eduardo Alejandro González, Juan de la Maza, María Cristina Rivero, Carlos Marchevsky, Nora Bruccoleri y otros.

Nota: SADE-Mendoza pasó luego a llamarse ADEA.

Datos: LA: 25 mayo 1988.

Hojas al Viento (Mendoza).

Fecha: 1905.

Director: Julio C. de la Reta.

Contenido: *Periódico estudiantil donde comenzaron a publicar allá por el 1900 sus primeros versos Manuel G. Lugones y Evar Méndez. Según Morales Guñazú: revista literaria, social y de actualidades.*

Datos: Roig; LyP LA; LA: 1 de enero de 1924; Guía...

Hombres de San Rafael; Boletín Informativo, Histórico y Literario (San Rafael, Mendoza).

Fecha: N° 1: junio 1954. *El N° 2 circulaba hacia 1955.*

Contenido y colaboradores: N° 1: Augusto Marcó del Pont; sembrador de ideas (conferencia de R. Mauleón Castillo).

Formato: 180 por 265 mm., 20 p.

Aspectos gráficos: Retrato de Augusto Marcó del Pont, dibujado por Galarza.

Datos: Lafleur; GVR.

Horizonte; Hoja Periódica (Mendoza).

Entidad editora: Centro de Estudiantes de la Escuela de Comercio de Mendoza.

Fecha: 1933.

Datos: Roig: LyP LA; LA: 18 junio 1933.

Horizontes (Mendoza).

Entidad editora: Centro de Estudios Culturales y Literarios *Agustín Álvarez*.

Fecha: N° 1: octubre de 1918. N° 6: 22 diciembre 1918.

Frecuencia: Quincenal.

Colaboraciones de: Joaquín Méndez Calzada, Rodolfo Corominas Segura, Armando Herrera, J. Alberto Castro, J. Enrique Acevedo, Carlos Ponce, entre otros.

Datos: Roig: LyP LA; LA: 7 octubre 1918; Cattarossi, T. 1, 160.

Huarpe; Revista Mensual de Literatura (Mendoza).

Fecha: N° 1: mayo de 1930. N° 2: junio de 1930. N° 3-4: julio-agosto de 1930. N° 5-6: setiembre-octubre de 1930. (Publicación cerrada).

Frecuencia: Mensual.

Director: N° 1, 2, 5 y 6: no registra. N° 3-4: F. Quevedo Hinojosa.

Jefe de Redacción y Administrador: N° 1, 2, 5 y 6: no registra. N° 3-4 (julio-agosto de 1930): Juan Draghi Lucero.

Contenido: Revista de literatura, que apareció como complemento de la **Revista Mendocina de Ciencias Naturales**. Poemas, narraciones, noticias bibliográficas, etc.

Colaboraciones de: Alfredo Goldsack Guñazú, Luis Gorosito Heredia (Nice Lotus), Carlos A. Puebla, I. Alberto Caballini, Aurora Norma García, Amelia Lezcano de Podetti, Víctor Franceschini, Ricardo Vallarino, Juan Draghi Lucero,

Jorge E. Ramponi, Julio Barrera Oro, José E. Peiré, Luis Reyna Armandos, Luis Kardúner y otros. Transcripciones de Federico Nietzsche, Jacinto Benavente, William Shakespeare.

Formato: 195 por 275 mm.

Aspectos gráficos: Portadas y viñetas diseñadas por Saúl Borobio, con reminiscencias huarpes. Caricaturas, fotografías y algunas reproducciones de cuadros.

Datos: Gelado, GVR.

Huellas (Eugenio Bustos, San Carlos, Mendoza).

Entidad editora: Biblioteca Popular Profesor Dionisio Chaca.

Fecha: Año I: 1995. Año II, N° 4: 1996.

Contenido: Poemas, cuentos, biografías, información sobre bibliotecas, historia local, salud, consejos, noticias, frases, chistes.

Colaboraciones de: Nora de Haro de Estrella, Beatriz Neila de Jofré, Aída Cona de Molina, Cristina de Maccari.

Formato: 190 por 290 mm., 16 p.

Aspectos gráficos: Viñetas, dibujos, escasas fotografías.

Localización: BSM-BAL.

Iatrogenia (Mendoza).

Entidad editora: Centro de Estudiantes de Medicina de la Facultad de Ciencias Médicas de la Universidad Nacional de Cuyo, Secretaría de Prensa y Difusión.

Fecha: N° 1: 1990. Año III, N° 4, agosto 1993. Año IV, N° 5, setiembre de 1994 (último a mi vista).

Frecuencia: Irregular.

Directores: N° 1-3: Jorge Chrabalowsky. N° 4: H. Alejandro Bernabé. N° 5 (1994): Carlos A. Agostini.

Coordinador General: N° 4: Juan A. Fugazzotto.

Jefe de Redacción: N° 4: Adrián Aragón.

Propósitos: *Creemos que nuestra educación es eminentemente científica y sólo nos brinda las herramientas técnicas para el ejercicio de nuestra profesión. Pero pronto, algún día, deberemos ejercerla, nos veremos con el mundo delante y nos vendría tener en claro el aspecto humanístico de ella, comprender la significación y el fin de la vida de los hombres a quienes auxiliaremos (...)* *Alguna vez alguien dijo que **quien sólo de medicina sabe, ni de medicina sabe ...***



Contenido: Arte, psicología, psiquiatría, relatos breves, poemas, entrevistas, deportes, vida estudiantil, información universitaria y gremial, pensamientos, humor, ensayos breves, etc.

Colaboraciones de: Alfredo Castro Vázquez, Nuria de la Peña, José Luis Rodríguez, María Delia Sagua, Jorge Leiva, Adrián Aragón, Manuel Vilapriño, Carlos A. Agostini, María Gloria Rivero, Patricia Guarino, José Larocca, Mariano Caravaglia, Erika Mavrich, Andrés Pascual y otros.

Aspectos gráficos: Tapas con fotos de Alicia D'Amico, diseños de Silvia Sundermann, etc. Diagramación general N° 5: Mario David Sosa. Interior: fotografías, reproducciones artísticas, dibujos humorísticos.

Nota: Revista sujeta a los vaivenes electorales en el Centro de Estudiantes. En los primeros números respondió a líneas afines con el Radicalismo. Desde el N° 4, a la tendencia de la agrupación UPAU.

Iberam (Mendoza).

Contenido: Revista local *que se propone establecer la vinculación de intereses morales, culturales y económicos iberoamericanos.*

Datos: Roig: LyP LA; LA: noticia de su aparición, 12 setiembre 1935.

La Idea (General Alvear, Mendoza).

Datos: Roig: LyP LA; LA: 1 junio 1917.

Ideas (San José, Guaymallén, Mendoza).

Entidad editora: Asociación "Manuel José Olascoaga".

Fecha: N° 1: julio 1916.

Fundador y Director: Rubén Zapata.

Redactor en jefe: Eduardo Petra Sierralta.

Contenido: Revista literaria.

Redactores: Carlos Pithod, Ernesto Corvalán, Carlos Céspedes, César Soler y Juan V. Sánchez.

Otros colaboradores: Alfredo Goldsack Guiñazú, Armando Herrera y otros.

Datos: Roig: LyP LA; LA: noticia 6 y 11 de julio de 1916.

Ideas y Figuras; Publicación Literaria Quincenal (Mendoza).

Fecha: N° 1: 1 de julio de 1921. N° 13: 1 de enero de 1922. (Publicación cerrada).

Frecuencia: Quincenal.

Director: Antonio Ferrer.

Propósitos: *Esta publicación debió llamarse La Novela Andina. Así lo ha-*

bía dictado la última moda editorial. Pero caímos en la cuenta de que bajo el título de La Novela Andina no cabía la narración ni el verso...

Contenido: En cada número se edita un relato o novela corta o poemas. Se suele dar también información biográfica.

Colaboraciones de: Isaac Kornblihtt, Armando Herrera, Manuel Rojas, Vicente Medina, Julio Genesoni Rossi, Antonio Ferrer, Edmundo Correas y otros.

Formato: 140 por 195 mm.

Aspectos gráficos: En tapas: retrato del principal colaborador de cada ejemplar.

Nota: Más datos en primera parte de este libro.

Localización: BSM-HMe.

Imagen; La Revista del Oeste Argentino (Mendoza).

Editor: Editorial Enero S.R.L.

Fecha: N° 1: diciembre de 1974. N° 6: junio de 1975. (Último a mi vista).

Frecuencia: Mensual.

Director: Guillermo E. Narváez.

Co-Director: José David Cruzate.

Jefe de Redacción: Ambrosio García Lao.

Secretario de Redacción: Miguel Longo.

Propósitos: Sugeridos en el subtítulo. Se dirige a lectores de Cuyo y de La Rioja.

Contenido: Noticias de Mendoza, San Juan, San Luis y La Rioja. Personajes representativos; lugares históricos y turísticos; artes plásticas; cine, teatro, televisión, libros, discos, modas, economía, salud, deportes.

Colaboradores: Ana María Donofrio, Jorge Marziali, Susana Fernández, Manuel Corominola, Ezequiel Ortiz Ponce, Jacinto Castro, Alfredo Del Giusti, Blanca Escudero de Arancibia, Jorge Sosa, Santos Humberto Giunta, Carlos Perlino y otros.

Aspectos gráficos: Tapas con foto color; interiores profusamente ilustrados con fotografías en blanco y negro. Jefe del Departamento de Arte: Luis Ciceri. Diagramación: Jorge Ciceri. Jefe de fotografía: Alfredo Nucci.

Formato: 340 por 250 mm., 62 p.

Localización: Colección Gotthelf-Cascarini.

Imágenes (Mendoza).

Entidad editora: Sociedad Argentina de Artistas Plásticos.

Fecha: N° 1: noviembre 1952. (Única a mi vista).

Director: No se registra.

Propósitos: *Los artistas plásticos (...) no son extraños a los conceptos que guían la aventura artística en sus diferentes manifestaciones y corrientes: impresionismo, expresionismo, cubismo, surrealismo, realismo. Esta revista quiere salvar esas expresiones conceptuales dirigidas hacia una sociología del arte, es decir, investigar y poner en debate el trabajo artístico, el lugar que ocupa en la sociedad, las influencias de la sociedad sobre el arte y las influencias del arte sobre la sociedad (...) Buscará la variedad regional y la nacionalidad cultural de las artes plásticas, el arte que se parece a su región, a su pueblo, a sus hombres, a sus paisajes naturales y cotidianos, a su presente y a sus anhelos...*

Contenido: Artículos sobre el regionalismo y el realismo en el arte, sobre últimos salones nacionales y cuyanos, noticias de la Sociedad, poemas.

Colaboradores: Víctor Hugo Cúneo, Hugo Darío Acevedo, Efraín Peralta Andrade, Néstor Vega, Luis Quesada y otros.

Formato: 200 por 280 mm., 12 p.

Aspectos gráficos: Tapa e interiores con reproducciones de arte internacional y local.

Índice; Cuadernos Tradicionalistas.

Véase **Cuadernos Tradicionalistas.**

Italia Viva; Revista Mensual de la Provincia de Cuyo (Mendoza).

Fecha: N° 1: junio 1936. N° 6: noviembre 1936.

Datos: Cardex BSM-HMe.

La Lectura (Mendoza).

Fecha: N° 1: febrero 1916.

Director: Adolfo Armella Castells.

Contenido: Revista literaria.

Colaboraciones de: J. Enrique Acevedo, Atilio Moretti, Vicente Carubín, Ángel Lupi, José Vicente Santos y otros.

Datos: Roig: LyP LA; LA: 7 enero y 6 febrero 1917.

Letra y Espíritu; Cuadernos (Mendoza).

Entidad editora: Dirección Provincial de Cultura. Gobierno de Mendoza.

Director: No registra.

Propósitos: *Estos cuadernos tienen un solo anhelo: servir como vehículo de difusión cultural. En ellos se ofrecerán poemas, monografías, cuentos, antologías, novelas de corta extensión, opúsculos o ensayos breves sobre temas literarios, científicos y de arte.*

Contenido y colaboradores: N° 1 (único a mi vista): Arturo A. Roig: Agustín Álvarez: sus ideas sobre educación y sus fuentes.

Formato: 180 por 270 mm., 68 p.

Localización: BRT.

Letras; Periódico Mensual de Literatura y Artes de Mendoza (Mendoza).

Editor responsable: Néstor Descalzi.

Fecha: N° 1: 2 de marzo de 1987. N° 35: noviembre de 1992. (Publicación cerrada).

Frecuencia: Mensual (irregular). Aparecieron algunos números dobles, por ejemplo el 20-21, de noviembre-diciembre de 1988, o bimensuales, como el N° 30, de abril-mayo de 1990.

Directora: María Magdalena Santamarina. Posteriormente: Ana M. Santamarina y Magdalena Crouspeire.

Propósitos: *Letras nace junto a la necesidad de editorial dg, para reflejar su quehacer y el de la literatura y las artes de Mendoza, por eso nos propusimos levantar una bandera muy alta, la de forjar un periódico que refleje fundamental-*

mente la capacidad creadora del hombre de esta tierra. Tan ambicioso plan no se sustentó en un simple problema de amor propio provinciano, sino que nace como una imposición de la hora, ligado al desarrollo del país. Sus educadores, artistas, poetas músicos, escritores, nosotros, gente de Mendoza, trabajamos incansablemente en la búsqueda de caminos propios, pues necesitamos un arte que manifieste la verdad de sus paisajes y de sus hombres, una poesía profunda de esperanza, una literatura llena de fe, que se una al cotidiano vivir junto a sus montañas, sus valles y sus ríos...



Contenido: Aparecen notas críticas sobre J. E. Ramponi, Ricardo Tudela, Leopoldo Lugones, Américo Cali, Manuela Mur, Armando Tejada Gómez, Fausto Burgos, entre otros. Comentarios sobre bellas artes, música, espectáculos, libros recientemente aparecidos, fiestas regionales, agenda cultural, etc.

Colaboraciones de: Ilma Valenzuela de Pérez, Samuel Boclin, Luciano Ortega, Miguel Soria, Eduardo González, Edgardo Rodolfo Sosa, Teresita Saguí, Abelardo Vázquez, Ana Freidenberg de Villalba, Cristina Rivero, María Eugenia Calí, Silvia de Sánchez, Nelly Cattarossi Arana, Mercedes Fernández, Lía Truglio de Farina y otros.

Formato: Tipo "tabloid", 266 por 360 mm., 8 p.

Aspectos gráficos: La revista está ilustrada con fotografías, reproducciones de tapas de libros, etc. Diseño de logotipos y viñetas por Miguel A. Soria.

Nota: En noviembre de 1992 apareció un opúsculo reproduciendo portadas y páginas de varios números, desde el 1 al 34, con formato reducido: 170 por 220 mm., 24 p.

Dirección postal: Gutiérrez 80, Mendoza.

Localización: CELIM.

Liga Solidaria Argentina (Mendoza).

Fecha: 15 de octubre de 1948.

Contenido: Conferencias de Américo Calí y Leonardo Napolitano. Número especial por el 23° aniversario de la Feria del Libro en Mendoza. Citan a V. Nacarato, L. Funes, A. Pagés Larraya, R. Tudela, R. Mauleón Castillo, A. Bufano, A. Santa María Conill, F. Morales Guiñazú.

Datos: Cattarossi.

La Linterna; Órgano del Círculo de Periodistas. Revista de Ciencias. Sociología. Letras. Artes e Industrias (Mendoza).

Entidad editora: Círculo de Periodistas de Mendoza.

Fecha: N° 1: noviembre de 1927. N° 9: julio de 1928. (Publicación cerrada).

Frecuencia: Irregular.

REVISTAS CULTURALES DE MENDOZA

Director: N° 1 al 8: Ricardo A. Álvarez. N° 9: Antonio Ferrer.

Secretario de Redacción: Vicente Reigada.

Contenido: Ciencias, sociología, artes, letras, industrias, psicología, historia, educación, biografías, transcripción de conferencias, memorias y balance de la Institución. Artículo introductorio al primer número acerca de los periodistas de Mendoza y el Círculo que los nuclea, noticias sobre la fundación y fines del mismo (entre ellos: fines culturales) y sobre la creación de la revista.

Colaboraciones de: Ricardo Tudela, Vicente Nacarato, Héctor Eandi, Serafin Ortega, Álvaro Yunque, Florencia Fossatti, Alfredo Goldsack Guiñazú, Antonio Ferrer, Armando Herrera, Rafael Rovira Vilella, Antitius Labeo y otros.

Aspectos gráficos: Fotografías.

Localización: BSM-HMe.

Lírica Nave (Mendoza).

Fecha: No registra ¿1981?

Frecuencia: Trimestral.

Directora: Marta Gallardo Bastías.

Propósitos: *Intentamos que nuestra empresa sea no sólo romántica sino también acogedora de las poetas latinoamericanas; (... intentamos) extender un perfumado y lírico lazo que una y aliente.*

Contenido: Poemas escritos por mujeres latinoamericanas; noticias sobre libros recibidos.

Colaboraciones de: Carmen Ávila González (Chile), Carmen Acevedo Vega (Ecuador), Yolanda Bedregal (Bolivia), Lucía De León Garzo (México), entre otras.

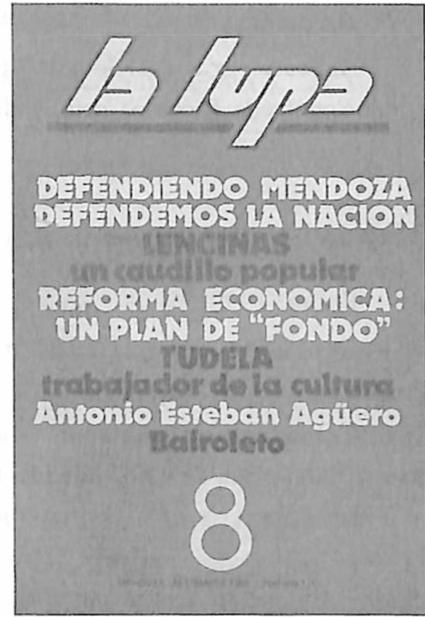
Formato: 170 por 220 mm.

Nota: El diario *Los Andes* del 12 de julio de 1981 da noticias de la aparición del N° 2 de esta publicación, dirigida por Marta Gallardo Bastías (Plaqueta literaria).

Localización: BRT, CELIM.

La Lupa (Mendoza).**Entidad editora:** "El Caburé".**Fecha:** N° 1: octubre de 1982. N° 8: setiembre de 1985. (Publicación cerrada).**Frecuencia:** Irregular.**Director:** León Ernesto Repetur.**Sub-Director:** Claudio Maíz.**Jefe de Redacción:** Mario Jorge Reburdo.

Propósitos: *No es fácil el momento que vivimos y se avizoran concreciones inquietantes. La Democracia tiene hoy, más que nunca, la necesidad de ser presente y en ese presente, a menudo confuso, queremos ser protagonistas para aclarar situaciones (N° 1). Hemos querido volcar en nuestras páginas la dura realidad de esta economía regional golpeada por un proyecto que ha terminado con nuestras riquezas, condenando al hombre de trabajo a la angustia y al endeudamiento. Nos preocupa el desarrollo de la cultura en todos sus aspectos: teatro, literatura, poesía, música regional, postergada por las maquinarias comerciales que sólo buscan el rédito inmediato y la pérdida de la identidad nacional. Por eso abrimos nuestros brazos a quienes en silencio y con la fuerza que da el cariño por lo nuestro, trabajan sin descanso por recuperar lo que como argentinos nos pertenece (...)* (N° 4). *Ver la realidad con una óptica diferente.*

Contenido: Teatro, canto, literatura, ciencia, política, educación...**Colaboraciones de:** Juan Draghi Lucero, Ricardo Tudela, Adriana Correa, Eduardo Cafferatta, Humberto López, Ricardo Rojo, Carlos A. Franco, Armín, Sonia De Monte, Edgardo Zuain, Miguel Arroyo, Jorge Allende, Sergio Bujaldón, Pedro Straniero, Roque Santángelo, Pablo Tornello, Rodolfo Oscar Caivano, Bernardo Leiva, Héctor R. Chávez, Daniel Fermani, Dante Di Lorenzo, entre otros.

Formato: 180 por 270 mm., 44 p.

Aspectos gráficos: Jefe de Arte: José Guillermo Blanes. Ilustraciones: Fernando Sepúlveda, Ricardo Costa, Andrea Pardo. Fotografía: Alfio Araujo, Luis Sarale.

Mamachacuna (“Palabras II”) (Mendoza).

Fecha: 1992.

Contenido: Trabajos del taller literario municipal “Julio Cortázar”, dirigido por María Rosa White.

Colaboraciones de: Sonia Grassi, Iris Ozán, María Eugenia Calí, Lidia Romero Díaz, Fresia Palacios Purcell, Mónica Cordón y otros.

Datos: LA: 2 diciembre de 1992.

Localización: CELIM.

Mangrullo; Revista de Estudiantes de la Escuela del Magisterio (Mendoza).

Fecha: Año 8, N° 8: agosto de 1968. Año XXI, N° 28: Primavera de 1981 (último a mi vista).

Frecuencia: Irregular.

Propósitos: *Juventud, fe, milagros y valores espirituales son los pivotes de Mangrullo (...) Sentimos que nuestra tarea debe proyectarse a todos y a cada uno de los que tienen contacto con nuestra escuela. Que a través del Mangrullo todos tienen su órgano de expresión propia...*

Contenido: Información sobre la Escuela del Magisterio y sobre la UNCuyo; poemas de alumnos; certámenes literarios; actualidad; humor; moda; correo; entretenimientos; comentarios de alumnos.

Formato: Hasta el N° 8: 180 por 270 mm. N° 18 (1977): 170 por 220 mm.

Nota: Parece que se edita hasta 1974 y vuelve a aparecer en el primer semestre de 1977, año XVII, N° 18.

Localización: BC.

Mástil; Cartelera de los Días que se Vienen (San Rafael, Mendoza).

Entidad editora: Órgano de la "Biblioteca Mariano Moreno".

Fecha: N° 1: 28 de mayo 1934. N° 4: agosto-dicimbre de 1934. (Publicación cerrada).

Frecuencia: Trimestral.

Director: Rafael Mauleón Castillo.

Administrador: Arturo Caretta.

Propósitos: *Pretendemos realizar una vasta labor de cultura y provocar desde estas columnas la agitación espiritual que encauzará nuestra obra (...) Calaremos en lo hondo de todos los problemas humanos irresolutos y a esa nuestra tarea nos entregaremos por entero (...) Tenemos la pretensión de que esta cartelera sea un vínculo entre los intelectuales de América, por eso hacemos un llamado (...) para que nos presten su apoyo eficaz, enviando colaboraciones de cualquier tendencia...*

Contenido: Arte, literatura, crítica, biografías, reseñas bibliográficas, noticias culturales.

Colaboraciones de: Vicente Nacarato, Serafin Ortega, Alejandro Santa María Conill, Mafalda Tinelli, Juan Filloy, Ofelia Zúccoli, Francisco Gallardo, Margot Guezuraga, Ricardo Tudela, Bernardo Canal Feijóo, Sergio Almar, Rafael Sánchez Mazas, Juan Draghi Lucero, Alberto Arvelo Torrealba, Ricardo S. Freyre, Alfredo Tardella, Blanca del Prado, Ana Sabella Gálvez, Justo G. Dessein Merlo, Dalmiro Podestá de Oro, Salomón Wapnir, José Eduardo Peire, Alfredo Martínez, Luis Luksic, Juan Parada Juanto, Félix Pelayo, María Adela Domínguez, Oreste Di Lullo, Montiel Ballesteros, Juan Ferreyra Basso, Vicente Barbieri, Luis Kardúner, Octavio Rivas Rooney, Juan Marín, Bernardo Federman, Eduardo Lloset, César Tiempo, Sixto Martelli, José Portogallo, Javier Fernández Pesquero, Manuel Ordóñez, Aristóbulo Brambilla y otros.

Formato: N° 1: 360 por 260 mm. N° 2 al 4: 250 por 180 mm.

Aspectos gráficos: Ilustraciones de Santiago Ferrer, Roberto Cascarini, Lola Nucifora, Alberto Santa María, Norbertina Bresslern.

Datos: Pereyra, T. 3, 261. Roig: LyP LA; LA: 28 mayo y 17 agosto 1934.

Mediodía; Revista de Arte y Literatura (Maipú, Mendoza).

Entidad editora: Círculo Literario Juvenil.

Fecha: N° 1: diciembre de 1954. N° 5-6: abril-mayo de 1955.

Frecuencia: Mensual.



Director: Juan Valentín Coletti.

Propósitos: *Mediodía*, símbolo de una juventud ansiosa de superación, pródiga en esfuerzos, llega en su primer número, para entregarle los primeros frutos de su joven cosecha (...) No hacemos declaración de principios ni de escuelas literarias (...) Tan sólo ansiamos que nuestra revista sea el móvil portador de la cultura para todos aquellos que tengan la avidez de intercambiar la *sombra* por el *ser* (N° 1). El propósito es aunar a todos los jóvenes artistas, poetas y escritores que sepan identificarse con nuestros anhelos comunes.

Contenido: Poemas, cuentos, música, folklore, artes plásticas, teatro, crítica, transcripciones.

Colaboraciones y transcripciones de: Alfredo Bufano, Luis Quesada, Armando Tejada Gómez, Yago Zalazar, José Edmundo Díaz, Juan V. Coletti, Francisco Martín, Amelia de la Peña, Gloria Timonieri y otros.

Formato: 190 por 220 mm.

Aspectos gráficos: Tapas y páginas con ilustraciones de José López Díaz, Omar Reina, Guido Cinti, Vicente Lahir Estrella, Z. Ducmelic, Luis Quesada y otros.

Dirección postal: San Martín 471, Maipú, Mendoza.

Localización: CELIM.

Mendoza; Revista Semanal de la Vida Cuyana (Mendoza).

Fecha: N° 1: 25 enero 1920. N° 23: 27 junio 1920 (último a mi vista).

Frecuencia: Semanal (aparecía los domingos; después, los jueves).

Directores: N° 1 al 6: Armando Ibarlucía, Miguel A. Rodríguez y J. Alberto Castro. N° 7 a 8: M. Ángel Rodríguez y J. Alberto Castro. Desde el N° 9: M.A. Rodríguez.

Secretario de Redacción: Isaac Kornblihtt.

Administrador: Vicente López Lapido.

Propósitos: *...hacer una revista cultural ilustrada de la vida provincial, útil a la comunidad, digna del aprecio social (...) portavoz de los ideales de engrandecimiento y redención política y social.*

Contenido: Revista semanal ilustrada y de actualidades. Letras (poemas y cuentos que son predominantemente transcripciones de autores famosos), artes, mundo deportivo, historia, vida social, modas, teatro, cine.

Colaboraciones y transcripciones de: "Nice Lotus" (Luis Gorosito Heredia), Ricardo Tudela, Evar Méndez, Serafín Ortega, J. Alberto Castro, Julio Barrera Oro, Rafael Obligado, Francisco Villaespesa, Oscar Wilde, Rafael Alberto Arrieta, Pedro Miguel Obligado, Máximo Gorki, José Asunción Silva, Rafael Barret, entre otros.

Formato: 250 por 345 mm., 24 p. promedio.

Aspectos gráficos: Tapas ilustradas con fotografías o reproducciones artísticas. En el interior: reproducciones de arte, fotos, dibujos y caricaturas de Félix Macías.

Nota: Habla de primera y segunda época Cattarossi, no así Roig.

Localización: BSM-HM.

Datos: Roig: LyP LA; LA: 24 enero 1920. Cattarossi, T. 1, 161. GVR.

Mendoza (Mendoza).

Directores: Romeo A. Ceriani y Julio César Ramírez Goldsack.

Colaboraciones literarias y pictóricas: Ricardo Tudela, Fidel de Lucía, Alejandro Lemos, Evar Méndez y otros.

Datos: Roig: LyP LA; LA: 8 noviembre 1931; 21 diciembre 1931 y 21 marzo 1932.

Mendoza en el Arte (Mendoza).

Fecha: N° 1: junio de 1970. N° 17: noviembre-diciembre 1973, N° 18: abril-mayo 1974. N° 23: setiembre-octubre 1975 (último número a mi vista).

Frecuencia: Irregular. Desde el N° 6 al 12 es bimestral.

Director: Marcelo W. Moll.

Asesores: Alberto Atienza, Pedro T. Lucero, Walter Ravanelli.

Propósitos: *Creemos que este folleto llena un espacio en una provincia que ha llegado a su mayoría de edad y donde la actividad cultural y artística ya muestra cultores de renombre, no sólo dentro de los confines de la provincia, sino en el orbe nacional e internacional (...) este empeño en promover la cultura sin prejuicios y con elevación de miras (...) órgano informativo y orientador de las distintas actividades artísticas que tienen lugar en nuestra provincia, (... destinado a) todos aquellos que se interesan por las diferentes artes en nuestro ambiente.*



Contenido: Letras. Artes Plásticas. Música. Cine. Entrevistas. Teatro y otras actividades culturales. Cartas de lectores.

Colaboraciones de: Rodolfo A. Borello, Susana de Lomba, Walter A. Ravanelli, Vilma Rúpolo, Marcelo W. Moll, Blanca del Carmen Triep, Néstor Lemos, Vicente C. Marcone, Guillermo Petra Sierralta, Gregorio V. Torcetta, Nancy M. Franchetto, Elena M. de Macías y Alberto Rodríguez, Pieter Pessina, David Eisenchlas, Mario Franco, María Estela Iervolino, Walter Griehl, Roberto Trasobares, entre otros.

Formato: 155 por 220 mm.

Aspectos gráficos: Diagramación: Jorge Parvanoff. Ilustraciones de tapas de Antonio Alterio, Enrique López, Stella Gioia y otros. Interiores: dibujos de Alberto Cirigliano y otros.

Localización: BFFL, BRT.

Mendoza Piel de Otoño (Mendoza).

Entidad editora: SALAC, Filial Mendoza. (Sociedad Argentina de Letras, Artes y Ciencias).

Fecha: N° 1: noviembre de 1993 (único número a mi vista).

Directora: Adriana Vázquez.

Mesa de Redacción: Victoria Escobar, María de las Mercedes Gobbi, Laura Cogni, Magdalena Farías.

Propósitos: *Lo que hoy comienza no es casual, es el acto mágico de seres que han nacido con el don de dar (...) Abrimos nuestras páginas a la pupila pública para dejar caer sensaciones, las visiones, los incidentes cotidianos, también la rutina ne-*



cesaria del ser común y distinto que nos asocia sin diferenciarnos de aquello en que todos nos asemejamos: el lenguaje, su dignidad, su destreza, sus altibajos...

Contenido: Relatos, poemas, crítica, libros y revistas recibidos, presentación de escritores, humor.

Colaboraciones de: Marisa Contreras, Nilda Díaz Pessina, Adriana Vázquez, Carlos Camargo, Ana María Solís, María de las Mercedes Gobbi, María M. Farías, Enrique Omar Luna y otros.

Formato: 198 por 260 mm., 16 p.

Aspectos gráficos: Tapa con ilustración de Gladys Villegas. Fotografías de Carlos Benacot y Don Nespe, dibujo humorístico de Camargo.

Dirección postal: Jacinto Suárez 314, La Heras, (5539) Mendoza.

Localización: CELIM.

La Metáfora; Revista Literaria de Poesía Argentina (San José, Guaymallén, Mendoza).



Entidad editora: Sol Editora Argentina.

Fecha: N° 1: junio de 1996. N° 15: noviembre de 1997.

Frecuencia: Mensual (irregular).

Director: Elléale Gerardi.

Propósitos: *Revista literaria de alta poesía argentina. Esta revista literaria, unipersonal, irá promoviendo a los autores de mayor jerarquía poética de la Argentina y su único objetivo es la difusión en los grandes centros literarios: Universidades, Asociaciones Nacionales e Internacionales, bibliotecas, escuelas, etc.*

Contenido: Poemarios.

Nº 1: **Entrega poética**, de Francisco Romano Pérez (Jujuy).

Nº 2: **Pensares**, de Jorge Enrique Hadandoniou (San Luis).

Nº 3: **Marrón**, de Aldo Alemán Laurencigh (Córdoba).

Nº 4: **Pan de tierra, mar y viñas**, de Selva Femayor (Jujuy).

Nº 5: **Índice de busqueda y el encuentro**, de Rafael Ernesto Costarelli (Corrientes).

Nº 6: **Obediencia de vida**, de Miguel Ángel González Lorda (Neuquén).

Nº 7: **Pasión y viento**, de Elba Beatriz Karam de Palferro (Río Negro).

Nº 8: **Los todos parecidos**, de Miguel Ángel Carreras (Salta).

Nº 9: **En el umbral del exilio**, de Salo Lotersztein (Capital Federal).

Nº 10: **Acuarelas del alma**, de María Julia Guzmán (Córdoba).

Nº 11: **Bordes**, de Armando Vicente Daniel (Mendoza).

Nº 15: **Sílabas de ternura**, de Elléale Gerardi.

Formato: 140 por 200 mm., 12 p.

Aspectos gráficos: Ilustraciones de tapa de Elléale Gerardi.

Localización: BSM-BAL.

Millcayac; Revista Semanal Ilustrada (Mendoza).

Fecha: Nº 1: setiembre de 1943. Nº 29: octubre de 1944. (Publicación cerrada).

Frecuencia: Hasta el Nº 22 (18 febrero 1944) semanal. Después mensual.

Director: Gotardo Bracamonte.

Propósitos: *Millcayac será hoy la voz viva y espiritual de sus pobladores en todas las manifestaciones del trabajo, del amor y de la belleza. Nos imponemos así el deber de presentarla en forma gráfica, sintética, de contenido ecléctico y eminentemente popular (...) iremos también jalonando nuestra ruta de progreso con la consciente serenidad de un sagrado deber.*

Contenido: Literatura (cuentos, poesías, concursos literarios); *La página para los niños*: notas, cuentos, teatro, poesía, música, bibliografía; información departamental; *El inglés básico*; comentarios generales de actualidad; cine, notas gráficas, modas, notas sociales, deporte, medicina; consultorio de grafología, quiromancia, astrología; agropecuarias; recetas de cocina; semblanzas biográficas.

Colaboraciones y transcripciones de: Salvador Canals Frau, "Tabaré", Juan Draghi Lucero, Luis Bates, Juan Conte Grand, "Contemplator", Dante Rossi, Carlos Alberto Salustri, Fernando Cicchitti, Blanca Dalla Torre Vicuña, Ciro Ahumada, Fernando Morales Guiñazú, Alfredo Dornheim, Antonio Di Benedetto, Federico Quevedo Hinojosa, Emilia Pardo Bazán, Jacinto Benavente, Lord Byron, Mark Twain, Fray Luis de León y otros.

Formato: 215 por 300 mm.

Aspectos gráficos: Tapas ilustradas con reproducciones de Fidel Roig Matons, Roberto Azzoni, Julio Suárez Marzal, Rafael Montemayor, Antonio Castro, Santiago Paredes, Carlos Alberto Reyes, Ercilio Domínguez (h); fotografías, generalmente de paisajes cuyanos. Interiores: abundantes fotografías.

Nota: A partir del N° 11 lleva el subtítulo: *La Lengua de los Huarpes*.

Localización: BSM-BAL.

Los Mistagogos (Mendoza).

Director: Daniel Capretti.

Contenido: Literario.

Nota: Salieron dos números.

Datos: Pablo Colombi.

Molinos de Viento; Filosofía y Letras (Mendoza).

Entidad editora: Secretaría de Extensión Universitaria. Universidad Nacional de Cuyo.

Fecha: N° 1 y N° 2: s/f. Uno de los dos es de agosto 1997. (Publicación abierta).

Directores: No registra. (Flavio Teruel y Hernán Schillagi).

Propósitos: Según entrevista de *Beztario* a los responsables, el porqué de esas hojas es *por impotencia (...)* *Impotencia ante esa imposibilidad de transmitir belleza y comunicarse, que quizás sea una gota en el océano, pero no hay por qué rebajar lo pequeño, que la idea es dejar de pedir y empezar a hacer las cosas nosotros...*

Contenido: Creaciones literarias de alumnos de la Facultad de Filosofía y Letras. Entrevistas.

Colaboraciones de: autores identificados con seudónimos e iniciales: Josefo, Cassandra, C. Casadidio, Cignus Mors, e.a. y otros.

Formato: 170 por 220 mm.

Datos: Entrevista a responsables de la revista (Marcos Zangrandi: *Literatura a ras de la tierra*, *Beztario*, N° 6, p. 12). GVR.

La Mortadela (Mendoza).

Editores: Estudiantes de la FFyL, UNCuyo, agrupación "Sur".

Datos: Pablo Colombi.

Mundo Cuyano; Revista Ilustrada de Actualidades (Mendoza).

Entidad editora: Mundo Cuyano.

Fecha: N° 1: 30 agosto 1921. N° 288-289: mayo-junio de 1952.

Frecuencia: Variable (decenal, semanal, mensual, anual, con alguna interrupción esporádica).

Fundador: Esteban Peñaranda.

Director: N° 1 a 16: Isaac Kornblihtt; desde el N° 17: Esteban Peñaranda.

Administrador: Esteban Peñaranda.

Propósitos: *Traemos el concurso de nuestras fuerzas intelectuales para reforzar la aspiración cultural que se nota activa en el ambiente (...) Revista de actualidades será la nuestra, una tribuna de valorización cultural...*

Contenido: Actualidades, política, modas, cine, espectáculos teatrales, correos de lectores, chistes, pensamientos célebres, ensayos, crítica literaria, poemas, narraciones, transcripciones literarias, etc.

Colaboraciones y transcripciones de: Alfredo Goldsack Guñazú, Carlos Berrondo Guñazú, Julia Bonder, Julio Fernández Peláez, Florencia Fossatti, Armando Herrera, Ataliva Herrera, Ángel Lupi, Miguel Martos, Enrique Méndez Calzada, Juan Bautista Ramos, Ricardo Rojas, Alfonsina Storni, Ricardo Tudela, René Zapata Quesada, Emilio Antonio Abril, Pedro Corvetto, César Ponce Aguirre, Julio Quintanilla, Vicente Nacarato, Mafalda Tinelli, Agustín Álvarez, Alfredo Bufano, Vicente Carubin, J. Alberto Castro, Matilde Delpodio, etc.

Formato: 160 por 250 mm.

Aspectos gráficos: Carátulas e ilustraciones de Juan José Cardona, Lahir Estrella, Antonio Bravo, Fidel de Lucía, José Andrade y otros. Numerosas fotografías.

Nota: Véase primera parte de este libro.

Localización: BC.

Mundo Social Godoy Cruz; Revista Popular Mendocina (Godoy Cruz, Mendoza).

Fecha: N° 1: 22 junio 1935. N° 6: noviembre de 1935. A partir del N° 7 (diciembre de 1935) se llama **Oasis; Arte-Ciencia-Literatura-Crítica**. N° 13: junio de 1936. (Publicación cerrada).

Frecuencia: Mensual.

Director: No registra.

Propósitos: La revista desea ser *un compendio de cuanto interesa al lector moderno, al hombre y a la mujer de hoy, una revista genuinamente popular y, por*

ende, un poco combativa, en la que todo es limpio, en la que se persiguen y se perseguirán siempre finalidades sanas...

Contenido: *Temas nuestros*, historia, semblanzas, humorismo, curiosidades, encuestas, deportes, cine, radio, teatro, poesías, máximas célebres, notas sociales, recetas de cocina, necrológicas, notas bibliográficas.

Colaboraciones y transcripciones de: H. Acevedo, José Santiago Arango, Antonio Esteban Navarro, Mafalda Tinelli, Santiago Ramón y Cajal, Rubén Darío y otros.

Formato: 190 por 280 mm.

Aspectos gráficos: Tapas e interiores ilustrados con numerosas fotografías.

Nota: Véase Oasis en primera parte de este libro.

Localización: BSM-HMe.

La Nota (Mendoza).

Fecha: 1915-1921.

Localización: BSM-HMe.

La Nota.

Frecuencia y contenido: Revista Literaria Semanal.

Datos: Roig: LyP LA; LA: 13 setiembre 1924 anuncia su tercer número.

La Novela Andina (Mendoza).

Fecha: N°1: julio 1922. N°3: agosto 1922.

Director: Oscar Maidana Díaz.

Contenido y colaboradores: Dedicaba cada número a la publicación de novelas cortas. N° 1: novela de Juan Carlos Soria Glade, N° 3: novela de Ángel Lupi.

Datos: Roig: LyP LA; LA: 13 julio y 15 agosto 1922.

La Novela de Cuyo (Mendoza).

Fecha: N: 1: abril 1921. N° 7: octubre 1921.

Director: Abel Castro y León Maturano.

Contenido y colaboradores: Se publican novelas cortas de Carlos Ponce, Joaquín Méndez Calzada, Martín Beruti, Bernardo Vaistij, Miguel Ángel Rodríguez, Nemesio A. Funes, Matilde Delpodio, Avelino Castro, Ricardo Ciro Higginson y Genesis (seudónimo de Julio Genesoni Rossi).

Datos: Roig: LyP LA; LA: 10 marzo 1921 y ss.



Nuestras Letras (Guaymallén-General Alvear, Mendoza).

Fecha: N° 1: 1989.

Contenido: Poemas y cuentos.

Colaboraciones de: Rosa Pereyra, Patricia S. Echeveste, Eva Altamira, Delia M. Ortiz, Carlos Lagos, Sara Giardina de Gutiérrez.

Nuevos Ideales (Mendoza).

Contenido: Según Roig, periódico estudiantil donde comenzaron a publicar sus primeros versos Manuel G. Lugones y Evar Méndez.

Datos: Roig: LyP LA; LA: 1 enero 1924.

Oasis; Revista Popular Mendocina (Godoy Cruz, Mendoza).

Fecha: N° 1 al 6: véase **Mundo Social Godoy Cruz**. N° 7: diciembre de 1935. N° 13: junio 1936. (Publicación cerrada).

Frecuencia: Mensual (irregular).

Directora: Mafalda Tinelli.

Números, propósitos, formato: Véase **Mundo Social Godoy Cruz**.

Contenido: Notas y crónicas de temas mendocinos y argentinos, humorismo, sátiras, curiosidades, encuestas, deportes, cine, radio, teatro, poemas, máximas célebres, transcripciones literarias, notas bibliográficas, etc.

Colaboraciones y transcripciones de: Serafín Ortega, Mafalda Tinelli, Fernando Morales Guiñazú, Manuel Ugarte, Lahir Estrella, Benito Pérez Galdós, Amado Nervo, Rabindranath Tagore, Ricardo León, entre otros.

Aspectos gráficos: Profusamente ilustrada con fotografías.

Nota: En el N° 7 **Mundo Social Godoy Cruz** cambia su nombre por el de **Oasis**, ingresa como Directora Mafalda Tinelli, se observa un incremento del contenido literario, sobre todo a través de transcripciones de autores famosos. Véase primera parte de este libro

Localización: BSM-HMe.

Octacordio (Mendoza).

Fecha: Año I, N° 1: fines de 1985.
N° 28: junio 1995.

Frecuencia: Irregular. (Promedio: 2 o 3 números por año).

Directora: Felicita Clerici.

Propósitos: *Hacia fines de 1985, como resultado de conversaciones posteriores al Primer Certamen Provincial de Poesía —organizado por la Subsecretaría de*



Cultura de Mendoza— se constituyó el Grupo literario Octacordio (...) No existen dentro del Grupo postulados dogmáticos ni objetivos mayúsculos. La única pretensión es ir haciendo camino libremente, desde una perspectiva integradora y rescatando los atributos, los valores, las posibilidades de la palabra. Es decir, tratando de probar que pese a todas las circunstancias difíciles y conflictivas del mundo actual, existe todavía un lugar para la palabra, que es el lugar de la razón, del diálogo y el entendimiento. Y también, muchas veces, de la belleza.

Contenido: Poemas de poetas locales e invitados. N° 10 (junio 1988), en adhesión al III Encuentro Nacional de Mujeres (Mendoza, 10,11 y 12 de junio); N° 13 (octubre 1988) se dedica al V Centenario del Descubrimiento de América (“Hacia los 500 años”).

Colaboraciones de: Felicita Clerici, María Banura Badui de Zogbi, Luis Alfonso Anmella, Elléale Gerardi, Francisco Alberto López, Mónica Oliva Sérpez, Julio César Alvarado, Enrique Silva, Naïr Fernández Díaz, Laura Malatesta, Rosa Pereyra, entre otros.

Formato: Irregular (N° 7: 205 por 220 mm.; N° 9: 150 por 210 mm., etc.).

Nota: Tirada de 2000 ejemplares. Reseña en LA: 20 enero 1995.

Localización: BRT; CELIM.

873; Formas para Perder el Tiempo (Mendoza).

Fecha: N° 2: agosto de 1993.

Director: Leonardo Rearte.

Consejo de Redacción: Jorge Camps, Emiliano Guevara, Mariana Flamarique, Martín Barros, Rodrigo Lema, Emiliano Akel, Adriana Gorri, Rogelio Nazar.

Propósitos: *Creo que nuestra ciudad ya se cansó de asimilar cultura de importación. Creo que todos quieren expresarse y conocer las expresiones de los que están a su lado. El proceso es largo y duro (...) pero ya está en camino (...) Estas veintitantas páginas no hacen nada más que cumplir y ser parte de éste, tal vez demasiado utópico (odiamos esa palabra) proyecto (qué cursilería).*

Contenido: *Cine, Música, Medios, Libros, Cuentos, etc., en 26 páginas donde el ingenio no está ausente.*

Colaboraciones de: Conrado Bauer, Henry Schlachet, Celina Anzorena, Martín Rearte, Marita Perceval y Lucas Palero, entre otros.

Nota: En *Diógenes*, N° 2, diciembre 1993, p. 52 se dice: *Felicitemos la aparición del N° 2. Joven y fresca, 873 demuestra que los proyectos culturales de Mendoza son posibles y vitales.*

Localización: CELIM.

Oeste; Boletín de Poesía (Mendoza).

Fecha: N° 1: setiembre de 1945. N° 2: junio de 1937. (Publicación cerrada).

Frecuencia: Irregular.

Fundador y Director: Ricardo Tudela.

Propósitos: *Esta revista se propone reflejar en un conjunto vivo de desarrollo armónico no sólo las más significativas producciones vernáculas, sino cuanto aspira a condensar en sí, el sentimiento y la conciencia de la nueva cultura cuyana (...) Oeste estará al servicio del hombre y el hombre, como quiera que se le desfigure, necesita llegar a su profunda realidad, sin ella será apenas la mitad de sí mismo. Y es sin duda la poesía el envión más generoso y tenaz que recibe el espíritu en esa fiebre inagotable de encontrarse y realizarse (...) Aspiramos a que Oeste llene estos nobles propósitos...*

Contenido y colaboradores: En el N° 1 se publican poemas de Jorge Enrique Ramponi (de sus libros inéditos *Corazón terrestre* y *Maroma de tránsito y espuma*); notas bibliográficas y fragmentos de concepciones estéticas de autores de la época. En el N° 2 aparece *El hecho lírico*, conjunto de ensayos de Ricardo Tudela. Notas bibliográficas y culturales.

Formato: 180 por 210 mm., 34 p.

Aspectos gráficos: Ilustraciones de Roberto Azzoni.

Nota: Véase la primera parte de este libro.

Página Libre (Mendoza).

Véase: Tu Página Libre.

La Página del Buffet (Mendoza).

Entidad editora: Publicación Literaria de Estudiantes de Letras. FFyL, UNC.

Fecha: N° 1: junio 1987. N° 7: octubre 1990 (último a mi vista).

Frecuencia: Mensual.

Director: Antonio Rolando Arenas.

Coordinación: Marcela Arboit (N° 2).

Contenido: Poemas, narraciones, comentarios, noticias culturales, opiniones.

Colaboradores: Oscar E. Santilli, Jaime Correas, Juan de la Maza, Carlos Vallejo, Carlos López, Rubén Valle, Dionisio Salas Astorga, Marcelo Escobar, Juan López, Carlos Solanes, Ulises Naranjo y otros.



Formato: 170 por 220 mm., 8 p.

Aspectos gráficos: Ilustraciones de Ofelia Santos.

Localización: CELIM.

Páginas Argentinas (Mendoza).

Entidad editora: Gobierno de la Provincia.

Fecha: N° 120: junio 1924 (Número Extraordinario).

Datos: Cattarossi.

Páginas de Cuyo (Mendoza).

Datos: Roig: LyP LA; LA: 3 setiembre 1924.

Pájaro Azul; Fascículo de Literatura Argentina (San José, Guaymallén, Mendoza).

Entidad editora: ADEA (Asociación de Escritores Argentinos).

Fecha: Año I, N° 1: 1952. N° 14: noviembre de 1994 (último a mi vista).

Frecuencia: Bimensual.

Director: Elléale Gerardi.

Propósitos: Difundir obras de poetas argentinos. Publicar a los poetas galardonados con la Faja Nacional de la ADEA y primeras menciones de Concursos 1991 y 1992.

Contenido:

N° 1: Poemas.

N° 2: Premio ADEA 1991.

N° 3: Homenaje a Armando Tejada Gómez.

N° 4: Homenaje a Ricardo Tudela.

N° 5: Ganadores Concurso ADEA 1992.

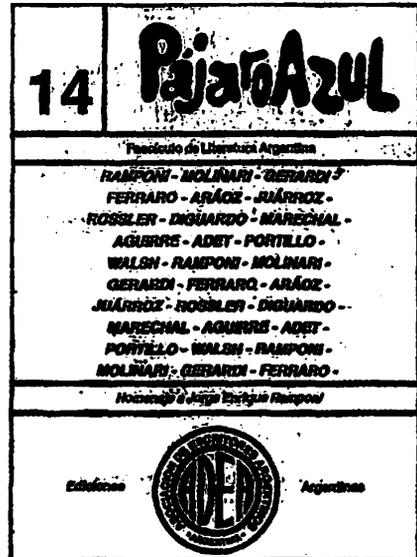
N° 6 y 7: Antología de poetas argentinos.

N° 8: Homenaje a Jorge Enrique Ramponi.

N° 9: Antología poética.

N° 10: Poetas delegados de la ADEA, etc.

Colaboraciones y transcripciones de: Armando Tejada Gómez, Elléale Gerardi, Alfredo Bufano, Jorge Calvetti, Manuel Castillo, Américo Calí, Gloria



Bratschi, Carlos Alberto Débole, Rosa Antonietti Filippini, Néstor Groppa, Ricardo Tudela, Santos de Paula, Teresa Gómez Saa, Elena Jancarik, Nilda Díaz Pessina y otros.

Formato: 140 por 200 mm.

Localización: BSM-BAL; CELIM.

Palimpsesto (San Rafael, Mendoza).

Fecha: N° 1: 1986. N° 2: 1987.

Frecuencia: Anual.

Director: Rubén D. Romani.

Propósitos: No se explicitan en forma orgánica, aunque se sugieren por el artículo inicial y algunas citas: ofrecer, a través de poemas, visiones diversas de la historia: *Para mí, la historia es la suma de todas las historias posibles: una colección de oficios y de puntos de vista, de ayer, de hoy y de mañana. El único error radicaría en escoger una de estas historias a expensas de las demás* (Fernán Braudel).

Contenido: Poemas.

Colaboraciones y transcripciones: Prólogo y poemas de Rubén Romani, citas de Octavio Paz y Fernán Braudel.

Formato: 220 por 170 mm., 16 p.

Aspectos gráficos: Ilustraciones en tapas y páginas interiores de Dimas y otros.

Nota: Reseña en diario *Hoy*, Mendoza, 8 de octubre de 1987.

Localización: CELIM.

Pámpano; Revista Mensual (Mendoza).

Editor: Gildo D'Accurzio.

Fecha: N° 1: octubre de 1943. N° 8: noviembre de 1944.

Frecuencia: Mensual (irregular).

Director: Abelardo Vázquez.

Administrador: José Tovar.

Propósitos: Ser, eclécticamente, expresión de los escritores del medio, superando los enfrentamientos por posturas estéticas.

Colaboraciones de: Abelardo Arias, Ricardo Tudela, Jorge E. Ramponi, Enrique Peralta, Guillermo Petra Sierralta, Alejandro Santa María Conill, Emilio Antonio Abril y otros.

Formato: 150 por 230 mm.

Aspectos gráficos: Ilustración de tapa de Antonio Ruiz. Viñetas de Julio Suárez Marzal. Reproducciones de cuadros de Antonio Bravo, Fidel de Lucía, Roberto Azzoni, Alberto J. Rampone y otros.

Nota: Ver más datos en primera parte del libro.

Datos: Roig: BHIM, Lafleur, Raúl F. Pena.

Los Peces de la Luz (San Martín, Mendoza).

Fecha: N° 1: 1981.

Contenido: Revista mensual editada como manifestación, en el campo de la literatura, del taller colectivo *Nosotros*. En su primer número ofrece comentarios literarios sobre poetas de habla hispana, corrientes vanguardistas, poemas de autores noveles mendocinos y clásicos europeos, notas sobre teatro y música, etc. Expresión de la gente joven del Este mendocino.

Nota: Del grupo *Nosotros* dice *El Espectáculo*: *Sorprendente grupo de expresión, oriundo de San Martín, habiendo llegado su prédica a todos los oídos lúcidos y atentos a las cosas hechas con amor. Inspirado por MIA en cuanto a funcionamiento, optaron por el camino independiente. Al igual que aquellos dividen su trabajo en distintos subgrupos musicales y en otras facetas del arte como plástica, poesía e, incluso, en la edición de la cálida revista: Los Peces de la Luz. Las palabras que los comunican con su público están dadas por Raquel H. Sotelo;*

REVISTAS CULTURALES DE MENDOZA

el grupo acústico está integrado por Mario Sotelo, Carlos Pulpo Rogel y Tachi Sotelo. Carlos Calderón se les une para conformar así la Banda Eléctrica; los solistas son: Alfredo de Paz, Mario Campanella, Sergio Aballay y Mario Sotelo. La parte plástica la integran Graciela de Campanella, Roque Oviedo, Silvana Pétalo Schmidt y Patricia Yori. Párrafo aparte merece la parte literaria, encargada de hacer la mencionada revista.

Datos: El Espectáculo, N° 3. En p. 38 se reproduce la portada.

La Perla Andina (Mendoza).

Nota: Semanario del que se anuncia su primer número en Los Andes, 8 setiembre 1919.

Datos: Roig: LyP LA.

Pensamiento y Acción; Revista Mensual (Mendoza).

Fecha: N° 1: 4 de diciembre de 1921. N° 16-17: febrero-marzo de 1923 (último a mi vista).

Frecuencia: Mensual.

Director: Presbítero Juan Nicolás Peralta.

Propósitos: *Esta publicación está inspirada en el generoso propósito de reflejar (y de orientar si es posible), la vida, nuestra vida, bajo este doble aspecto: pensamiento y acción, siguiendo la luz de un alto ideal cristiano y haciendo obra de cultura espiritualista y positiva a la vez (...) Es pretensión nuestra (...) hablar al alma de Mendoza y reflejar la policromía de esa alma cuya belleza habla a nuestro corazón dominándole con sus encantos.*

Contenidos: *Constituirá el material preferente de esta Revista todo lo que signifique cultura de la inteligencia y de la voluntad, a saber: teología, filosofía y letras, ciencias, artes, crónicas de la vida que pasa en sus más elevadas manifestaciones; historia patria, pero ante todo nuestra propia historia de Mendoza. Se*

publican poemas y cuentos, notas científicas, políticas, necrológicas; movimiento cultural, pensamientos, recetas culinarias, consejos prácticos, chistes, entretenimientos.

Colaboraciones y transcripciones de: Juan N. Peralta, Ataliva Herrera, E. M. Reboledo, César Raúl Flores, Magdalena Fuentes, Emilio Castelar, Vuillermet, Carlos D. Carroll, Leopoldo Díaz, etc.

Formato: 185 por 290 mm., entre 20 y 24 p.

Aspectos gráficos: Reproducciones, fotografías.

Nota: Lema de la revista: *Luz y Firmeza, Firmeza y Luz como el cristal de roca.*

Localización: BSM, HMe.

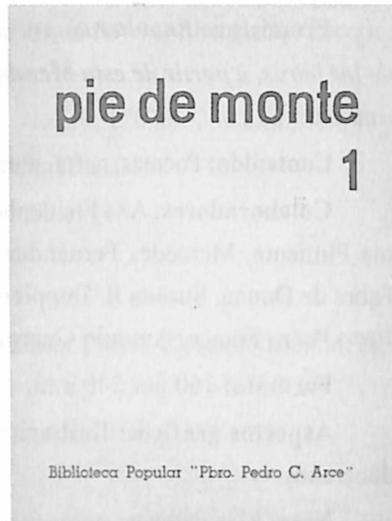
Pie de Monte; Revista Trimestral Editada por la Biblioteca Popular "Pbro. Pedro C. Arce" (Godoy Cruz, Mendoza).

Fecha: N° 1: enero-marzo de 1987.

Directora: Stella Marys Ballarini.

Secretaria de Redacción: Teresa Hiramatsu.

Propósitos: *Hay ideas que tienen el rasgo de una chispa. Saltan, brillan y luego se apagan en el olvido, en la ineficacia, o en la indiferencia. La idea de **Pie de Monte** hace ya bastante tiempo que quiso encenderse. Y hoy, finalmente, promete prender la madera. Que se mantenga, dependerá, entre tantas otras cosas, de la propiedad de esta madera y del empeño de esta chispa. Como un fogón encendido en el piedemonte que reúne en torno a los amigos y la cordialidad de sus diálogos mientras arriba, imponente, brilla la montaña: así trataremos de que sea.*



Contenido: Poemas, entrevistas sobre temas relacionados con Mendoza (literatura, cultura sísmica, ciencias agrarias, cine, transcripción costumbrista tomada de *un antiguo diario mendocino*, etc.).

Colaboraciones de: Juan Antonio Garibotte, Aída Cordero, Ester Rosa Antonioli, Gloria Videla de Rivero, José Luis López Escalante, Oscar Santilli, Myriam Mercau, Irene Hackner, Rosa A. Espironello, Liliana Casales de Fresina, Stella Ballarini...

Piedra en Llamas (Mendoza).

Entidad editora: Cuyo Hispánico.

Fecha: N° 1: julio 1982. N° 3: abril de 1983. (Publicación cerrada).

Frecuencia: Cuatrimestral. (Irregular).

Directores: Antonio Martín del Olmo, Eduardo Gregorio, Antonio Guarnieri, Vilma Vega, Blanca Escudero de Arancibia y María de las Mercedes Gobbi.

Propósitos: *En reiteradas ocasiones nos propusimos salir por esos caminos de las letras, a partir de esta Mendoza, enclavada al pie de la roca inmóvil de los Andes...*

Contenido: Poemas, narraciones, artículos críticos, música, teatro, pintura, etc.

Colaboradores: Ana Freidenberg de Villalba, Ilma Valenzuela de Pérez, Norma Pimienta, Mercedes Fernández, Pedro Zalazar, Nilda Díaz Pessina, Giselle Fabre de Donna, Susana E. Tampieri de Estrella, María Elvira Maure de Segovia, Justo Pedro Franco, Antonio Guarnieri, entre otros.

Formato: 160 por 240 mm.

Aspectos gráficos: Ilustraciones de Antonio Guarnieri, fotografías, reproducciones.

Nota: Más datos en primera parte de este libro.

Localización: CELIM.

La Piragua; Revista Quincenal (San Rafael, Mendoza).

Entidad editora: Biblioteca Popular del "Centro Recreativo Argentino" de San Rafael. Biblioteca Pública Mariano Moreno.

Fecha: N° 1: 15 diciembre 1922. N° 24: 24 diciembre 1923.

Frecuencia: Quincenal.

Directores: Alberto García y Rafael Nigro.

Propósitos: Propagar la cultura, divulgar nociones didácticas y de interés general. Sin compromiso político, religioso ni de clases sociales. Procurará ser índice que señale los progresos de la zona.

Contenido: Revista literaria de difusión de las letras mendocinas y argentinas (poemas, relatos, anécdotas, pensamientos). Crónica social. Historia, Irrigación. Biografía. Noticias de interés general. Industrias. Comercio. Efemérides. Ciencias. Vida de San Rafael.

Colaboraciones y transcripciones de: Julio Herrera y Reissig, Augusto Marcó del Pont, Lázaro Bernal, Ricardo Tudela, Benicio Álamo González, Jorge Bell, Samuel Seder, Ataliva Herrera, Benito Artigas Arpón, Juan Carlos Dávalos, René Zapata Quesada y otros.

Formato: N° 1 al 5: 185 por 260 mm. N° 6 al 24: 170 por 250 mm., 30 a 45 p.

Aspectos gráficos: Tapas ilustradas, fotografías.

Localización: BSM-HMe.

Plam; Propuesta Latinoamericanista para una Patria Grande (Mendoza).

Entidad editora: Grupo Cora.

Fecha: N° 1: 1996. N° 4: 1995 (*Sic*).

Director: No registra.

Contenido: Artículos de opinión sobre temas latinoamericanos. Poemas.

Colaboradores: Néstor García Morro, M.A.R., Vendimiadora de Sueños, S.B.

Formato: 220 por 350 mm.

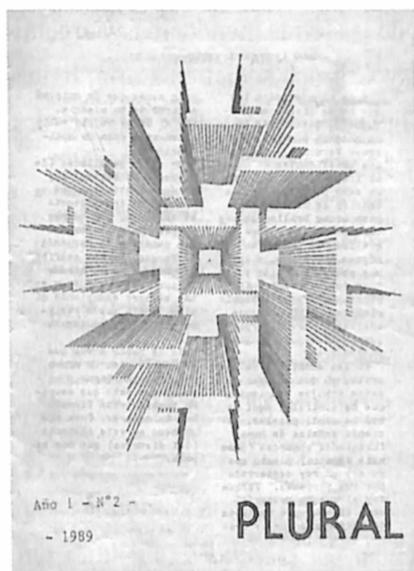
Aspectos gráficos: Edición muy sencilla, fotografías fotocopiadas.

Nota: Tendencia al anonimato, uso de seudónimos e iniciales.

Localización: CELIM.

Plural (Mendoza).

Editor: Alumnos de la Facultad de Filosofía y Letras de la Universidad Nacional de Cuyo.



Fecha: N° 1: No registra ¿1989? N° 2: 1989.

Directora: Verónica Torres.

Secretaría de Redacción: Dionisio A. Salas Astorga, Marcela Arboit, Isabel Zorrilla, Pedro Gascón, Luis París, Silvana Sarcinella.

Propósitos: *Crear o intentar construir un canal viable para la expresión y la voluntad de comunicar algo (...) Dicho canal de expresión debe descubrirnos ante una realidad universitaria y social, y debe por sobre todas las cosas encontrar la conexión entre ambos ámbitos.*

Contenido: Artículos de opinión sobre política y pedagogía universitarias, economía, identidad latinoamericana, entrevistas, poemas, música.

Colaboraciones de: Germán Leyens, Ulises Naranjo, Oscar Santilli, Nora Díaz, Fernando de Vargas, Lucy Gregor, Marcela Orellana, Silvina Carbonari, Claudio Maíz y otros.

Formato: 170 por 220 mm., 12 a 20 p.

Aspectos gráficos: Algunas ilustraciones.

Localización: CELIM.

Plus Ultra

Entidad editora: Órgano de la Asociación Cultural “Estrella de Oriente”.

Datos: Roig: LyP: LA; LA: 7 noviembre 1929.

Pórtico (Mendoza).

Entidad editora: Universidad Juan Agustín Maza.

Datos: Suplemento Cultural del Diario Mendoza, 26 de diciembre 1982, p. 5.

Primer Cuadernillo de Poesía Juvenil Argentina (Mendoza).

Fecha: N° 1: 1992.

Director: No registra.

Contenido: Se publican poemas premiados en el Primer Concurso Nacional de Poesía Juvenil: “Liliana María del Valle Reig”.

Colaboraciones de: Roxana Analía Gatica, María Verónica Di Cando, Jorgelina Soulet y otros.

Formato: 140 por 200 mm.

Localización: BSM-BAL.

Primera Fila (Mendoza).

Entidad editora: Supercanal. Posteriormente: Primera Fila S.A.

Fecha: Año I, N° 1: marzo de 1990. Año VII, N° 94: diciembre de 1997.
(Publicación abierta).

Frecuencia: Mensual.

Directores: Orlando Terranova. Daniel Vila.

Director Ejecutivo: Jorge Sosa.

Director Periodístico: Gabriel Bustos Herrera.

Jefe de Redacción: Alberto Atienza.

Propósitos: *Primera Fila* nace para que los mendocinos tengan su propia revista de actualidad y para que accedan a un espacio que refleje sus ideas, detalle sus aspiraciones, describa una forma de vida. Al cumplir el primer año dice: ...hemos tratado de reflejar a nuestra comunidad, con sus problemas e ilusiones, con sus tristezas y alegrías. El camino transitado es breve, por eso nos entusiasma más el horizonte...

Contenidos: Política, artes, espectáculos, notas de actualidad, entretenimientos, cine, televisión (comentarios y programación), modas, historia de Mendoza, radio, cine, literatura, música, historia de familias de Mendoza, *fotos con historia*, divulgación de temas médicos de interés general, noticias sociales, información sobre lugares turísticos locales, nacionales, internacionales, deportes, entrevistas, videos, danzas, arquitectura, crónica de hechos relevantes.

Colaboraciones de: Jaime Correas, Mercedes Fernández, Daniel H. Bibiloni, Liliana Valverde, Patricia Fragapane, Sandra Farías, Pilar González, Myriam Brusilovski, Mariana Vila, Patricia Stillger, Juan Draghi Lucero, Carlos Polimeni, Bernardo Bollea, Ricardo Albarracín, Valeria Méndez, Rogelio García Lupo, Hugo Cortés, Raúl Abaurre, Fernando Lorenzo, José Blas Made, J. Roberto Bárcena, Jorge Sosa y otros.

Formato: 225 por 275 mm., 98 p.

Aspectos gráficos: Numerosas fotografías en tapas e interior de la revista. Algunas reproducciones de arte. Reproducciones de portadas de obras comentadas. Dibujos humorísticos. Jefe de fotografía: Alfredo Yanzón.

Dirección postal: Pedro Molina 345, Mendoza.

Nota: Con el devenir de la revista se producen algunos cambios en su *staff*. Por ejemplo, desde el N° 2 aparecen como Secretario de Redacción: Andrés Gabrielli, como Secretario de Arte: Marcelo Santángelo. A partir del N° 6 (agosto de 1990) es Jefe de Redacción: Andrés Gabrielli. En N° 29 (julio de 1992) aparecen como Directores Editoriales: Orlando Terranova y Daniel Vila, Coordinador General: Jorge Sosa, Director Periodístico: Andrés Gabrielli. Secretario de Re-

dacción: Jaime Correas. En el N° 71 (enero 1996) es Director Periodístico: Jaime Correas y Secretario de Redacción: Luis Ábrego.

Localización: BSM-HMe.

Proyecto Cuyo; Cuaderno de Cultura Regional (Mendoza).

Entidad editora: Subsecretaría de Cultura.

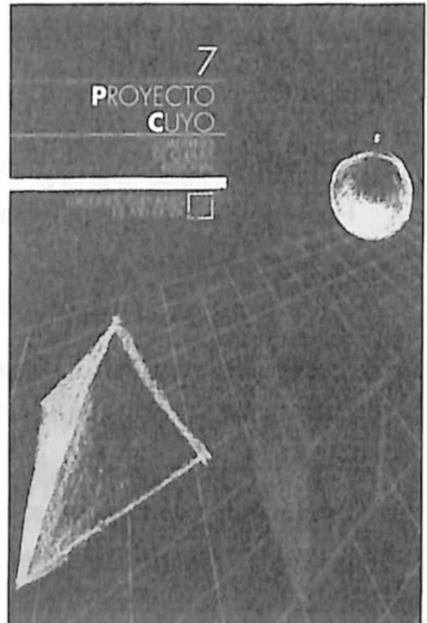
Fecha: No registra (período de la Gobernación de José Bordón).

Directora: Hebe Almeida de Gargiulo.

Propósitos: *A modo de colaboración ordenada y sistemática en la búsqueda y afirmación de nuestra identidad cuyana, la Subsecretaría de Cultura de la Provincia, a través del Proyecto Cuyo, inicia la publicación de estos Cuadernos de Cultura Regional. Es nuestra intención llegar a los docentes, alumnos y al pueblo todo de Mendoza con saberes de la cultura oral tradicional y aportes de especialistas en distintas disciplinas.*

Contenido: *Pretendemos ocuparnos de la cultura oral en sus distintas manifestaciones, a saber: Literatura (ejemplo: cuentos, leyendas, coplas). Música (ejemplo: tonadas...). Danzas (ejemplo: cueca, gato, sereno...). Artesanías (ejemplo: poncho, lazo...), Juegos (ejemplo: el luche, la pallana...). Alimentación (ejemplo: el locro...). Medicina (ejemplo: cura por hierbas...). Religiosidad (ejemplo: culto a los muertos). Supersticiones (ejemplo: tirar la sal). Usos y costumbres.*

Colaboraciones y transcripciones de: Juan Draghi Lucero, Augusto Raúl Cortázar, Berta V. de Battini, Osvaldo Altamore, Hebe Almeida de Gargiulo, Félix Coluccio y otros.



REVISTAS CULTURALES DE MENDOZA

Formato: 210 por 300 mm. 50 p. promedio.

Aspectos gráficos: Fotografías, dibujos, mapas, partituras.

Localización: CELIM.

¡Puaj!; Boletín Contraliterario (Mendoza).

Editor: Carlos Aplaw.

Fecha: N° 1: 5 de setiembre de 1987.

Propósitos: *Toda publicación profesa el acaso de la comunicación. Un perimetro de dos interlocutores...*

Contenido: Editorial sobre la poesía, poemas.

Colaboraciones de: Carlos Aplaw.

Formato: 170 por 220 mm., 4 p.

Aspectos gráficos: *Folleto literario editado por el propio autor. Terminado a mano.*

Localización: CELIM.

Punto C (Mendoza).

Entidad editora: Instituto Provincial de la Cultura.

Fecha: N° 1: no registra fecha (1997).

Director: Marcelo Ortega.

Consejo Editorial: Alejandro Crimi, Javier Ozollo, Luis A. Villalba.

Coordinación General: Alejandro Crimi.

Redacción: Andrés Cáceres, Silvia Quitllet, Roly López, Marcela Madeo, Alberto Atienza.

Propósitos: *Con Punto C el Instituto Provincial de la Cultura pretende proponer un estilo propio en la concreción de un medio de comunicación que sea de ida y vuelta, que posibilite la discusión, el disenso, el aporte, la duda o el aplauso,*

que sobre todo sea un combatiente de la indiferencia (...) Pensamos una gestión estatal en el área de la cultura, que sea democrática, flexible, eficiente y capaz de dar respuesta a las asimetrías de las demandas en el área. Con una fuerte vocación de implementación de medidas innovadoras y audaces que coincidan con las características de un sector tan creativo y dinámico como el cultural...

Contenido: Noticias culturales, Fiesta de la Vendimia, música, crítica literaria, actos culturales, patrimonio cultural, artes plásticas, historietas...



Colaboraciones de: Ángel Bustelo, Julio Rudman, Gloria Bratschi, Luis Villalba, Gabriel Simpson, Roly López, Sergio Aquino y otros.

Formato: 270 por 380 mm., 15 p.

Aspectos gráficos: Diseño de Boldrini y Ficcardi, fotografía de Ronald Stallard y Cecilia Figueroa, ilustraciones de Bernardo Rodríguez. Cuidadosa diagramación.

Dirección postal: Primer piso cuerpo central Casa de Gobierno, Mendoza.

Nota: LA, 6 julio 1997, Sección 4, p. 7, da cuenta de su aparición.

Localización: BRT; CELIM.

La Quincena Social; Revista Ilustrada, Literatura, Arte, Crítica y de Actualidades (Mendoza).

Fecha: N°1: 30 de abril de 1919. N°810: diciembre 1956.

Frecuencia: Quincenal.

Fundador-Director: Leonardo Napolitano.

Propósitos: *La Revista sostendrá un ideal de cultura, nuestro objetivo será la emulación espiritual y de superación social, que refleje facetas de la poliédrica interior, histórica tradicional y cultural, para los que aman y sueñan con las altas emociones que dignifican la personalidad moral de la sociedad...*

Contenido: Revista de arte, literatura (poemas, narraciones, teatro, crítica), crítica musical, notas varias, notas de actualidad, biografías, necrológicas, caricaturas, mundo social, deportes, modas y variedades.

Colaboraciones y transcripciones de: Leonardo Napolitano, Enrique Acevedo, Anselmo Aguilera, Lola B. de Bourguet, Fausto Burgos, Vicente Carubín, Pedro C. Corvetto, Matilde Delpodio, Julio Fernández Peláez, Alfredo Goldsack Guiñazú, Ataliva Herrera, Esther Monasterio, Vicente Nacarato, Manuel Ugarte, Enrique S. Migliorelli, Jorge E. Ramponi, Miguel Martos, Ricardo Tudela, Américo Calí, P. Ángel Soto, Félix Vissillac, Franklin N. Pedrozo, Romualdo Brughetti, Alberto G. Ocampo, Gonzalo Bulnes, Juan Mantecón, Alfredo Bufano y otros.

Formato: Varió según épocas: 290 por 810 mm., 42 p.; 290 por 480mm. (1932-1933); 220 por 300 mm. (1934-1956).

Aspectos gráficos: Cuidadosa presentación. Tapas e interiores con reproducciones de Quinquela Martín, Guillermo Usandivaras, Miguel Ángel Ramponi, Guido Buffo y otros. Numerosas fotografías de personas e instituciones; dibujos.

Nota: Dice Arturo Roig: *Es uno de los más importantes documentos gráficos de Mendoza.*

Localización: BSM-HMe., BJEHM, H. Cámara Legislativa de Mendoza, Escuela Manuel Belgrano.

Recovecos; Revista Literaria de Cuentos Argentinos (San José, Guaymallén, Mendoza).

Entidad editora: Sol Editora Argentina.

Fecha: N° 1: noviembre de 1996. N° 2: diciembre de 1996.

Frecuencia: Mensual.

Director: Elléale Gerardi.

Propósitos: Difundir y promocionar a los narradores argentinos.

Contenido y colaboradores: Cuentos finalistas en el concurso "Gran Premio Nacional de Cuentos Leopoldo Marechal".

Nº 1: Cuentos para un sueño llamado mar, de Luis Enrique Burgos (Río Negro).

Nº 2: De pasiones y sentimientos, de Carmen Nani (Córdoba).

Formato: 140 por 200 mm., 10 p.

Aspectos gráficos: Ilustraciones de tapa de Elléale Gerardi.

Localización: BSM-BAL.

Reloj de Agua; Revista de Poesía (Mendoza).

Fecha: Nº 1: mayo de 1978. Nº 10: marzo de 1984. (Publicación cerrada).

Frecuencia: Irregular.

Directora: Teresita Saguí.

Secretaria de Dirección: Beatriz Curia.

Propósitos: No se explicitan, si bien tiene clara propuesta de integración nacional y cosmopolita a través de la poesía.

Contenido: Poemas de alto valor artístico. Datos biográficos de los autores. Traducciones de poetas extranjeros.

Colaboraciones de: Andrés Cáceres, Américo Calí, Cristina Carnelli Despósito, Luis R. Casnati, José Isaacson, Celia Lúquez, Ángel Mazzei, Beatriz Menges François, Alberto Luis Ponzo, Sigfrido Radaelli, Horacio Esteban Ratti, Raúl Vera Ocampo, Teresita Saguí, Fernando Lorenzo, Ana F. de Villalba y otros.

Formato: 150 por 220 mm.

Aspectos gráficos: Tapa ilustrada por Sonia Chaca.

Nota: Véase la primera parte de este libro.

Localización: BFFL.

Reseña; Revista Mensual para Mendoza (Mendoza).

Fecha: Nº 1: febrero 1968. Nº 2: marzo 1968, Nº 3-4, julio de 1968. (Último a mi vista).

Frecuencia: Irregular.

Directora: Lía Correa de Kretschmar.

Consejo de Redacción: Carlos Quirós, Raúl Fain Binda, Jorge Enrique Oviedo.

Propósitos: Reflejar el actual estado cultural de Mendoza, sobre todo de los artistas e intelectuales que se quedan en Mendoza. *Queremos detectar en el ambiente las inquietudes que deben valorarse en relación a lo que es Mendoza y no según lo que debiera ser para los muy exigentes.* Se señala la emigración de talentos hacia la Capital: *Lavado se apodó Quino; Pepe Varona (...) terminó haciendo los figurines de Bomarzo; ya sabemos de Julio Le Parc y Venecia; Carlos Alonso es tan famoso que (...) podría usar zapatos violetas y portar un tridente.*

Contenido: Entrevistas a protagonistas culturales, temas universitarios, artes plásticas, fotografía, teatro, música, letras, radio, cine, danza, etc.

Colaboradores: Humberto Crimi, David Eisenchlas, Manolo Pérez Sande, Marcelo Santángelo, María F. Moyano, Aldo César Montes de Oca, Manuel Núñez Lavena, Daniel Prieto, Alberto Atienza, Ernesto M. Bertolo, Adolfo Morsella, Eliana Molinelli, Carlos Owens, Andrés Cáceres y otros.

Formato: 200 por 265 mm., 40 a 76 p.

Aspectos gráficos: Fotografías y reproducciones en blanco y negro.

Localización: Colección Gotthelf-Cascarini.

La Revista; Mercantil-Social, Ilustrada; Revista Mercantil de Cuyo (Mendoza).

Fecha: Nº 1: 1912. Nº 77: 28 de marzo de 1914 (último a mi vista).

Frecuencia: Semanal.

Director: Enrique Pla (fundador y propietario).

Propósitos: Informar sobre el movimiento mercantil, cotizaciones de productos, Bancos, Leyes Comerciales, etc.

Contenido: Información sobre Bancos, listas de cotizaciones, mundo social, cartas de lectores, letras (poesías, ensayos breves, transcripciones literarias), comentarios políticos; notas de actualidad, misceláneas, sección para damas, necrológicas.

Colaboraciones de: Enrique Pla, Manuel A. Coretti, Emilio Fontana, notas sin firma, Carlos Siri, Francisco J. Carvalho y otros.

Formato: 220 por 305 mm., 16 p.

Aspectos gráficos: Dibujos, fotografías.

Nota: Se inicia con el nombre de **La Revista Mercantil de Cuyo**, que cambió en 1913 por el de **La Revista** y a partir del 3 de enero de 1914 (Nº 66) por el de **Revista de Cuyo; Científica, Social, Ilustrada**, agregando el subtítulo.

Localización: BSM-HMe.

Revista Andina; Literaria. Artística. Comercial. Quincenal (Mendoza).

Fecha: Nº 1: 5 de junio de 1924. Nº 100: marzo 1932. Nº 107: octubre 1932 (último número a mi vista, apareció hasta 1933). Según Cattarossi: Última Época: Nº 1: abril 1962.

Frecuencia: Quincenal (el 5 y 20 de cada mes). A partir del Nº 6/7 es mensual, pero cada número tiene doble numeración.

Director: Julio Peralta Morales.

Propósitos: *Al lanzarnos a bregar en la ardua y accidentada vida del periodismo, lo hacemos con los pechos henchidos de entusiasmo, ebrios de ideales fulgurantes (...) Dentro de un criterio amplio y generoso y conforme a nuestros propósitos, en estas páginas de la Revista Andina, tendrán cabida los escritores veteranos, los nuevos y los a iniciarse. Publicaremos las colaboraciones que se nos manden y que llenen nuestros propósitos (Nº 1). Todo lo bueno, todo lo bello y todo lo justo tendrán cabida en estas páginas, ya que aspiramos a que ellas sean expresión de la vida colectiva, en sus reflejos más intensos y variados (Nº 6/7)..*

Contenido: De difusión regional, literaria y musical. El subtítulo a mi vista **Literatura. Arte. Ciencia. Turismo. Comercio. Industria** (Nº 34/35, año VI, segunda época, octubre de 1927) denota una ampliación de contenidos con respecto a los sintetizados en el subtítulo inicial. Publica también notas sobre cine, deporte, actualidades, variedades, automovilismo.

Colaboraciones de: Carlos N. Vergara, Julio Barrera Oro, Luisa Marienhoff, Ernesto Nicolini, Ángel Fragapane, Julio P. Guevara y otros.

Formato: 180 por 225 mm.

Nota: Véanse noticias en *LA*: 6 de junio 1924, 1 marzo 1929, 21 marzo 1932, 13 febrero 1933.

Localización: BSM-BAL.

Datos: Roig: LyP LA; Cattarossi; GVR.

Revista Cultural del Instituto (Mendoza).

Entidad editora: Instituto Cultural de Mendoza.

Fecha: Nº 1: 1990. Nº 3: 1992.



Frecuencia: Anual.

Directora: Aída Estela Práctici.

Propósitos: ...*Como una expresión de difusión cultural, que es uno de los objetivos del Instituto Cultural de Mendoza, la Biblioteca del mismo ha tenido la iniciativa de editar una revista que refleje las inquietudes intelectuales de su personal y alumnado. El objetivo básico de esta propuesta fue el de editar una revista que no fuera en exceso pretenciosa, pero sí que se caracterizara por la calidad y seriedad de su material...*

Contenido: Revista bilingüe, colaboraciones en español y/o en inglés. Su espíritu responde al de la Institución "Cultural Inglesa" hasta 1982, fecha en que —a raíz de la Guerra de las Malvinas— cambia su nombre y su objetivo cultural que, desde esta fecha, sin abandonar la enseñanza de la lengua y cultura inglesa, pone también el acento sobre la cultura argentina. Artículos sobre historia y cultura cuyana y argentina, política internacional, crítica literaria, psicología, poemas, traducciones, noticias sobre el Instituto, correspondencia.

Colaboraciones de: Marta Casablanca, Etelvina Ibiza de Nieto, Fanny Torres, Marcela F. Palermo, Ramona del Valle Herrera, Felicita Clerici, Pedro Santos Martínez, Marta Bertolini, Rosa Guaycochea de Onofri, María Banura Badui de Zogbi, Berta Sclar de Birman, Leticia de Szigeti, Adolfo Omar Cueto y otros.

Formato: 155 por 220 mm.

Aspectos gráficos: Tapa ilustrada, fotos en interiores.

Localización: BFFL, CELIM.

Revista de Cuyo (Mendoza).

Fecha: Es continuación de **La Revista Mercantil de Cuyo** (1912). Nº 1: 1913. Nº 77: 1914.

Director: Enrique Pla.

Nota: Véase **La Revista y Revista Mercantil de Cuyo**. *El año 1912 apareció este periódico con el título de Revista Mercantil de Cuyo, pero en vista de que otra publicación surgida posteriormente había sido bautizada con un nombre parecido, decidimos laconizar el de la nuestra y quedó sencillamente reducido a estas dos palabras: La Revista. Como aquella publicación cuyo título podía confundirse con el de la nuestra dejó de existir al poco tiempo de su aparición, hoy volvemos a usar nuestro primitivo nombre: Cuyo, con los mismos deseos de evitar errores, pues hemos recibido un periódico mendocino que también se llama La Revista. Desde este número, esta publicación aparecerá con el título de Revista de Cuyo, esperando que no nos darán motivo para otra modificación.* (En Nº 66, 3 de enero 1914, p. 8).

Localización: BSM-HMe.

Revista de Cuyo (Mendoza).

Fecha: N° 1: enero 1921.

Frecuencia: Quincenal.

Director: Arturo Silveyra Encina.

Contenido: Arte y actualidades.

Datos: Roig: LyP LA; LA: 3 enero 1921.

Revista de la Junta de Estudios Históricos de Mendoza (Mendoza).

Entidad editora: Junta de Estudios Históricos de Mendoza.

Fechas:

Primera Época: Tomo I: 1934-1935. T. XVI: 1940. Los tomos se subdividen en números, del N° 1 al 36.

Segunda Época: N° 1: 1961. N°12: 1991. Algunos números se subdividen en dos tomos.

Tercera Época: N° 1: 1997.

Índices: Tomo Índices: 1938 (Índices del T. I al X de la 1ª Época). **Índices de la Revista de la Junta de Estudios Históricos:** 1996 (Índices del Tomo XI al XVI de la Primera Época y de toda la Segunda Época: N° 1 al 12).

Frecuencia: Irregular, con promedio de 2 o 3 volúmenes por año en la Primera Época y de un número cada dos años en la Segunda Época.

Directores:

Primera Época, T. I al III: Manuel Lugones. T. IV al IX: Fernando Morales Guiñazú. T. X al XI: Edmundo Correas y Fernando Morales Guiñazú.

Segunda Época, N° 1 y 2: Pedro Santos Martínez. N° 3 al 6: no consigna nombre. N° 7 al 12: Edmundo Correas.

Tercera Época: Marta Páramo de Isleño.

Propósitos: *Surge no solamente para protocolizar sus labores sino para divulgar documentos y piezas raras de la historiografía, además de colaboraciones de miembros de la Institución y de historiadores nacionales y extranjeros. En la Tercera Época: Desde ahora, en ella sólo aparecerán trabajos referidos a la Historia de Mendoza y de Cuyo.*

Contenidos: Historia desde la época precolombina hasta nuestros días, antropología, folklore, arqueología, artes plásticas, geografía, monumentos históricos, irrigación, literatura, administración, documentos, necrológicas, incorporaciones, memorias, homenajes, misceláneas, etc. Si bien se pone el acento en lo regional, en su Segunda Época la revista está abierta a la historia continental.

Colaboraciones de: Julio César Raffo de la Reta, Ricardo Videla, Fernando Morales Guiñazú, Edmundo Correas, Monseñor José Aníbal Verdaguer, Manuel Lugones, Lucio Funes, Juan Draghi Lucero, Pedro Santos Martínez, Arturo Roig, Jorge Comadrán Ruiz, Esteban Fontana, Enrique Díaz Araujo, Antonio Pagés Larraya, Silvestre Peña y Lillo, Rodolfo Reina Rutini, Ricardo Levene, Enrique Barba, Carlos Ibareguren, Luis Lira Montt, Carmen Álvarez de Alurralde, Gloria Videla de Rivero, Elvira Martín de Codoni, Alicia Serú de Leal, Ana Castro, Marta Páramo de Isleño, Cristián García Godoy, entre otros.

Formato: Primera Época: 175 por 250 mm., número de páginas entre 200 y 606. Segunda Época: 175 por 250 mm., número de páginas: hasta 800. Tercera Época: 175 por 260 mm., 353 p.

Aspectos gráficos: Las tapas de la Segunda Época tienen el escudo de la Junta. Las tapas de la Tercera Época, reproducen la fotografía de la casa de Emilio Civit, sede de la Institución. La revista en sus tres épocas tiene numerosas ilustraciones: retratos, fotos de personajes, sitios, monumentos históricos, mapas, croquis, reproducciones de obras de arte, facsímiles de documentos, etc.

Nota: Véase la primera parte de este libro.

Localización: BSM; BJEHM; BFFL.

Revista Ibero-Americana (Mendoza).

Fecha: N° 1: 1922.

Frecuencia: Quincenal.

Director: Dionisio Gutiérrez del Castillo.

Colaboraciones de: Ataliva Herrera y otros.

Contenido: Órgano de expresión de argentinos y españoles amantes de la cultura hispánica. Publicación auspiciada por el Consulado de España en Mendoza.

Datos: Roig: LyP LA; LA: 5 y 6 abril 1922.

Revista Mendocina de Ciencias Naturales y Pedagógicas (Mendoza).

Entidad editora: Museo de Ciencias Naturales "Juan Cornelio Moyano".

Fecha: N° 1: marzo 1929. N° 32: nov. 1931. (Publicación cerrada).

Frecuencia: Mensual.

Director: Federico Quevedo Hinojosa.

Secretario de Redacción: Juan Draghi Lucero.

Contenido: Revista de divulgación cultural: literatura, arte, biografías, efemérides, ensayos, educación. Incluye colaboraciones originales y también transcripciones de escritores como Víctor Hugo o Kipling.

Colaboraciones de: Galdino Negri, Jorge E. Ramponi, Julio Barrera Oro, Alberto Castellanos, Pedro Cazenave, José Leonardo Bartoluzzi, Alberto Taylor, Rudyard Kipling, Víctor Franceschini, Federico Quevedo Hinojosa, Berta Elena Vidal.

Formato: 265 por 180 mm.

Nota: El Museo editó complementariamente las revistas **Antena** y **Huarpe** (véase).

Datos: Pereyra, T. 2; Roig: LyP LA; LA 3 ag. 1929 y otros.

Revista Mercantil de Cuyo (Mendoza).

Fecha: N°1: 1912.

Nota: A partir de 1913 cambia su nombre por el de **La Revista**. Posteriormente, desde el 3 de enero de 1914 cambia su nombre por el de **Revista de Cuyo**, hasta su cierre. Véase **Revista de Cuyo** y **La Revista**.

Rubén Darío (Mendoza).

Fecha: N° 1: febrero 1956. N° 2: mayo 1956. (Aparecieron sólo dos números).

Directora: Rosa Pettignano.

Propósitos: La Directora los expresa en dos notas: *Palabras para mi revista* (N° 1) y *Plegaria* (N° 2): *Todos soñamos en una realidad menos real, en un eterno y constante despertar. Que este soñar sea el despertar del espíritu, para el espíritu. Hoy al iniciar tu vuelo, por los espacios que él te delimita, sean tus alas lo suficientemente amplias como para cobijar todo pensamiento, toda idea, toda palabra que implique construir, levantar, edificar con las medidas propias de los puros ideales (...) Toda mano al hojear tus páginas, debe sentirse invisiblemente estrechada en hermandad fecunda, por aquellos que al llenarla, sólo vislumbraron un fin: Artes y Letras.*

Contenido: Creación literaria, impresiones de viajes, necrológica de Fidel de Lucía, ensayos breves, noticias culturales.

Colaboraciones de: Rosalía L. de Flichman. Luis Ochoa Castro, Josefina B. de de la Rosa, Antonio Vázquez, Ana Selva Martí, Le Moró, Serafin Ortega, Bernardo Federman, Humberto Crimi, Rosa Pettignano, Mario E. Piccione Thomas.



Aspectos gráficos: Xilografía de Bernardo Federman y dibujos de Rosalía de Flichman.

Sabatinas; Semanario Ilustrado del Sábado (Mendoza).

Fecha: N° 1: 18 de abril de 1931. N° 18: 15 de agosto de 1931. En el N° 18 se anuncia que cambiará su título por el de **La Semana** (Véase **La Semana**, 1931).
Publicación cerrada.

Frecuencia: Semanal (sábados).

Director: Rafael Rovira Vilella.

Jefe de Redacción: V.A. Bossa Crespo.

Administrador: Ángel Amuchástegui.

Propósitos: *Despertar el anhelo de lo mejor por el cultivo de lo bueno* (N° 16).

Contenido: Semanario ilustrado. Literatura, noticias, cine, arte, deportes, sociales, moda.

Colaboraciones y transcripciones de: Rafael Barret, Horacio Lacoster, Tristán Avendaño, Rafael Rovira Vilella, Ricardo Tudela, J. Ramiro Podetti, Enrique S. Migliorelli, Alfredo Goldsack Guiñazú, Armando Herrera, Agustín Arregui, Leovigildo Costa, Miguel Martos, Ángel Delpodio y otros.

Formato: N° 1 al 15: 190 por 285 mm. N° 16 al 18: 300 por 220 mm.

Aspectos gráficos: Fotografías, dibujos. Tapas con fotografías de artistas y damas mendocinas.

Nota: A partir del N° 16 cambia el subtítulo por el de **Revista Social y Cinematográfica**, se modifican las tapas y aparece el propósito.

Localización: BSM-HMe.

Datos: Roig: LyP LA; LA: 27 abril, 3 y 11 mayo y 21 junio 1931; GVR.

Sade Hoy; Revista Literaria de la Asociación Seccional Mendoza de la SADE
(Mendoza).

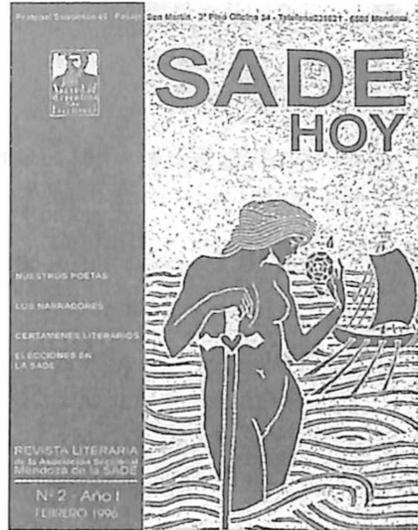
Entidad editora: Asociación Seccional Mendoza de la Sociedad Argentina de Escritores.

Fecha: N° 1: diciembre de 1995. N° 3: diciembre de 1996.

Frecuencia: Irregular.

Director: N° 1 y 2: no consigna. N° 3: Coordinador General: José C. Tello.

Equipo de trabajo: N° 1 y 2: Lucía Arancibia, Eduardo Arranz, Claudia Bertini, Judith Carunchio, Laura Cavero, Teresa Bedini, Miguel Ángel Guzzante, Enrique Marcovecchio. N° 3: Beatriz Baudizzone, Elda Boldrini, Ana María Caglio de Peters, Mariana Riquelme de Sallei.



Propósitos: *La SADE, fiel a sus postulados de difundir la obra literaria de los autores locales entrega en exclusividad para esta revista una serie de trabajos de sus asociados (...) Revista que intenta recrear obras de nuestros autores para su difusión masiva, intercambio y conocimiento...*

Contenido: Obras de asociados de la Institución: poemas, narraciones, crítica, noticias sobre actividades de la Institución y de sus socios, comentarios bibliográficos.

Colaboradores: Lucía Arancibia de Torres, Eduardo Arranz, Laura Cavero, Claudia Bertini, Enrique Armando Marcovecchio, Judith Carunchio, Mónica Gei, María Banura Badui de Zogbi, Francisco Aldecua, Elena Garzón, María Rosa Gómez, Mariana Riquelme de Sallei, Miguel Lagos, Elsa Jáuregui, José María Capurro, Marcelo Santángelo, Sara Carubín Marienhoff y otros.

Formato: 200 por 270 mm.

Aspectos gráficos: Diagramación: Susana Barbera. Diseños tapa: Judith

Carunchio, Federico Sisso, Juan José Padín. Dibujos: Silvia Bove y Sebastián Jofré. Fotografías.

Localización: SADE.

Sanchopanza; Revista de los Estudiantes de la Facultad de Filosofía y Letras (Mendoza).

Fecha: N° 1: agosto 1979. N° 5: oct. 1981.

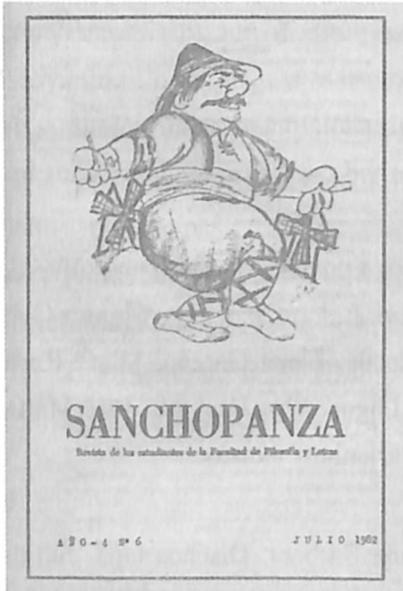
Frecuencia: Irregular.

Director: Marcelo Díez.

Secretarios de Redacción: N° 1: Marta Castellino. Desde N° 3: Omar Alonso Camacho y Gretel Chocholous.

Asesora: Emilia de Zuleta.

Propósitos: Éstos se expresan en editoriales que encabezan cada número y que —a veces— llevan el título de *Directorial*. *Tienes, querido amigo, entre tus manos esta nuestra publicación, la de los estudiantes de la Facultad de Filosofía y Letras que (...) pretende ser quien te acompañe, a lo largo de tu carrera, con nuevos temas y con nuevos puntos de vista, hacia aquello que es, en definitiva, la esencia misma de la Universidad, en su sentido originario y auténtico: la búsqueda de la verdad...*



Contenido: Ensayos, pensamientos, comentarios sobre conferencias, estrenos teatrales, actualidad cultural, crítica literaria, arquitectura y urbanismo, música, poemas, vida estudiantil y universitaria, reseñas bibliográficas, etc.

Colaboraciones de: Inés Sanjurjo, Luis Rochi, Omar Alonso, Alicia Mora,

Silvina Martínez, Patricia Barrio, J.C. Montenegro, Sonia Giusti, Nora Quiroga, Gustavo Blanc, Marta Giuliani, Ángeles Furlani Mayer, Rosa Ángela Espironello, Luís Lémole, Gustavo Blanc, Guillermo Spieguel, Jorge A. Gutiérrez, Alicia Moyano, Edgardo Calvo, Alejandra Moretti, Alejandra Cebrelli, Laura Carbonari y otros.

Aspectos gráficos: Portada con dibujo de Pablo Picasso en N° 1 y 2. Dibujos humorísticos.

Localización: AHM.

Santosmendoza; Órgano Oficial del Hogar y Club Universitarios; Universidad Nacional de Cuyo (Mendoza).

Entidad editora: Hogar y Club Universitarios. Universidad Nacional de Cuyo.

Fecha: N° 1: setiembre 1951. N° 13: diciembre de 1967. (Publicación cerrada).

Frecuencia: Irregular. Dejó de salir durante nueve años (el N° 8 fue de junio-noviembre de 1954 y el N° 9, de diciembre de 1963).

Director: Vicente Cicchitti Marcone.

Propósitos: Se deducen de su contenido y de dos notas editoriales aparecidas en el N° 2 y en el N° 9, respectivamente. En la primera, de tono humorístico: *Quién es Santosmendoza, se dice: Pues sí señor, yo soy don Santosmendoza, pero no vayan a creer que me llamo así nomás. Aparte de Santos soy también Juan, Luis, Rafael Mendoza. ¿Han conocido un cuyano más cuyano?...* Se dirige, pues, a los estudiantes y profesores de la Universidad Nacional de Cuyo, que entonces tenía Facultades en las provincias de Mendoza, San Juan y San Luis y quiere transmitir su vida cultural universitaria. En la nota del N° 9: *Palabras liminares* amplía, con tono más serio, la explicación: *Santosmendoza alude en su título a Mendoza y a los cuatro santos que están apoyados en el filo más agudo de su rosa de los vientos: al norte, San Juan; al sur, San Rafael; al oeste, Sant-Yago; y al este, San Luis. Mendoza se abre como una rosa a los cuatro vientos, donde monta*

guardia delante del desierto (...) Mendoza, circunscripta por sus cuatro santos, se abre camino a través de sus nombres al mundo; por lo menos quiere recibir al mundo a través de la mediación de las ciudades que la rodean y que al mismo tiempo forman entre sí una unidad orgánica de civilización y cultura, un aliento fresco para no asfixiarse (...) en su todavía bella atmósfera provinciana...

Contenido: Crónicas de la vida universitaria, sobre todo en sus aspectos artísticos y humanísticos, con particular referencia a las actividades desarrolladas en el Hogar y Club Universitarios (conferencias, conciertos, exposiciones plásticas, representaciones o lecturas teatrales, cine, etc.); vida estudiantil; ensayos, poemas, reseñas bibliográficas; historia del cine; cultura clásica y contemporánea; temas teológicos; deportes (sobre todo andinismo), etc. El hiato de nueve años arriba señalado, marca dos épocas en la Revista: la primera, de fuerte tono humorístico y juvenil, con múltiples referencias anecdóticas y personales, que conviven con la profunda impronta cultural surgida de la personalidad de su Director. La segunda, de tono más serio, con mayor presencia del tema ecuménico y social.

Colaboradores: Vicente Cicchitti Marcone (aparece también como V.C.M. o como Vicente Marcone), Humberto Crimi, Luis Chacón, Aldo Testasecca, Alfredo Giovannini, Alfonso Sola González, Ángel González Álvarez, Manlio Lugaresi, Arturo Roig, Vicente Nacarato, Hugo Acevedo, Lucrecia Filippini, Graciela de Sola, Jorge Caloiro y otros.

Formato: 270 por 390 mm., 8 a 10 p.

Aspectos gráficos: Fotografías, caricaturas, dibujos humorísticos.

Localización: CDHUNC.

La Semana (Mendoza).

Fecha: N° 1: 1 de enero de 1918. N° 73: 21 de mayo de 1919. Publicación cerrada.

Frecuencia: Semanal, con alguna irregularidad.

Director: Luis M. Blázquez.

Secretario de Redacción: David Danemann.

Administrador: Manuel Campoy.

Contenido: Poemas, ensayos, actualidad, necrológicas, teatro, cine, sociales, folletines, labores femeninas, chistes, anécdotas, página rural, noticias, humor. El N° 53, del 1 de enero de 1919, que celebra el primer aniversario de la revista, es importante, pues aporta biografías o autobiografías y fotografías de los colaboradores literarios.

Colaboraciones y transcripciones de: Armando Herrera, Enrique Acevedo, Alfredo Bufano, Vicente Carubín, J. Alberto Castro, Ataliva Herrera, Luis M. Blázquez, Juan Draghi, Vicente Carubín, Miguel Martos, Félix B. Vissillac, Esther Monasterio, Juan N. Peralta, Ángel Lupi, Augusto Marcó del Pont, Antonio Lucena, Alfredo Gárgaro, Ernesto A. Nicolini, Nemesio A. Funes, Víctor Montagne, Julio Montalvo, Víctor Hugo, Eduardo Flores Cobo, Leopoldo Lugones, Luis Urbina, Leopoldo Díaz, Almafuerte, Gastón Leroux y otros.

Formato: 255 por 170 mm.

Aspectos gráficos: Tapas e ilustraciones interiores con fotografías y dibujos de Félix Macías, Alfredo Nenciolini, Julio Nenciolini, Guillermo Bólin, J. Vignetta, Lahir Estrella, José Andrade, Ramón Subirats. Fotografías de Mario Aguirre, Ricardo Dalbes, Nicolás Amitrano y otros.

Dirección postal: Perú 1042, Mendoza.

Localización: BSM-HMe.

Datos: GVR, Roig; LyP LA; LA: 10 enero 1918 y otras fechas.



La Semana; Revista Mendocina (Mendoza).

Fecha: N° 1 al 18 se llamó **Sabatinas**. N° 19: agosto de 1931. N° 39: abril 1932 (último registrado en BSM). Publicación cerrada.

Frecuencia: Semanal (con irregularidades).

Director: J. Enrique Acevedo.

Asesor Literario: Ricardo Tudela.

Propósitos: *Órgano regional por excelencia que recogerá en sus columnas el aporte intelectual de los escritores locales en notas amenas, instructivas, propias de las modalidades de la publicación (...) Colaborarán distinguidos escritores locales entre los cuales se destacará la pluma de la mujer intelectual mendocina.*

Contenido: Predominantemente literario.

Colaboraciones de: Armando Herrera, Ricardo Tudela, Vicente Nacarato, Mauricio Sol y Toro, Manuel Lugones, Alfredo Goldsack Guiñazú y otros.

Nota: Se llamó **Sabatinas** hasta el N° 18. Desde el N° 19: **La Semana**.

Localización: BSM-HMe.

Datos: Roig: LyP LA; LA: 12 octubre 1931. GVR; cardex BSM; N° 28 de **Sabatinas**.

Sépalo (Mendoza).

Entidad editora: Asociación de Clínicas.

Fecha: Año II, N° 23: noviembre de 1997. N° 24, diciembre/enero 1997/1998. (Publicación abierta).

Frecuencia: Bimensual.

Presidente: Dr. Enrique Banyuls.

Redactores: Gustavo Solanes, Mercedes López, Carlos Podestá.

Propósitos: *¿Qué; quién; cómo; cuándo; dónde y por qué? Las seis preguntas resumen la necesidad de información sobre cualquier tema. Satisfacerlas, brindar la respuesta a cada una de ellas, es la propuesta editorial de Sápalo. Por*

ahora, cada dos meses, seleccionaremos cuidadosamente temas de interés útiles a la información, al conocimiento y a la cultura de nuestros lectores aportando respuestas a preguntas vinculadas a la salud y también a temas de interés general que contribuyan a lograr el objetivo de entretener enriqueciendo (N° 23).

Contenido: Medicina, ciencia, tecnología, ecología, nutrición, información sobre países, historia, misceláneas, agenda cultural...

Colaboraciones de: Natalio Ravinovich, Eduardo Rodríguez Echandía, Mercedes López, Gustavo D. Baffico y otros.

Formato: 170 por 245 mm., 44 p.

Aspectos gráficos: Diseño gráfico y composición editorial: Valeria Guarnieri. Tapas e interiores con abundantes y excelentes fotografías. Fotografía: Horacio Sánchez.

Dirección postal: Patricias Mendocinas 749, Mendoza.

Serie Científica (Mendoza).

Fecha: Año I, N° 1 a 9: ver "Nota". Año II: N° 10: agosto-setiembre de 1978. N° 40: febrero de 1989. (Publicación cerrada).

Frecuencia: Bimensual (no siempre regular, salieron varios números dobles).

Director: Homero Pineda.

Jefe de Redacción: Osvaldo Gac.

Asesor Científico: Luis Triviño.

Redactores: Guillermo Bourget, Silvia Benchimol, Salvador Sánchez.





Comité Científico: Julio Contreras, Ricardo Deis, Ubaldo Mazzalomo, Julio Neme, Arturo Roig, Fidel Roig, Virgilio Roig, Horacio Rosa.

Asesores: Esteban Fernández (arquitectura), Luis Quesada (arte), Francisco Barcia (computación), Teresita Saguí (comunicación visual), Elena Abraham (geografía), Nelly López Guillén (historia), Estela Saint-André (literatura).

Propósitos: Publicar una revista cultural, de muy buen nivel pero accesible a un amplio público, con presentación cuidada y moderna diagramación.

Contenido: Predominan los temas científicos, pero sin excluir otros vinculados con las humanidades, cuya presencia se acentúa con la evolución de la revista. Medicina, bioética, tecnologías, historia de las ciencias, psiquiatría, filosofía, arquitectura, arte, computación, geografía, historia, antropología, psiquiatría, literatura, comentario de libros, comentarios sobre artes y artistas plásticos (Roberto Azzoni, Zdravko Ducmelic, Julio Le Parc, Carlos Alonso, Alfredo Ceverino y otros), información sobre becas, congresos y cursos, noticias científicas, *humor científico*, etc.

Colaboraciones de: Luis Triviño, Teresita Saguí, Mario Páez, Virgilio Roig, Arturo Roig, Silvia Benchimol, Francisco von Wuthenau, Sonia Chaca, Ubaldo Mazzalomo, Horacio A. Rosa, Nelly López de Hernández, Silvia Cirvini, Elvira Barrionuevo de Corrales y otros.

Formato: 205 por 295 mm., entre 40 y 60 p.

Aspectos gráficos: Tapas ilustradas con fotografías color, composiciones fotográficas o reproducciones de arte. En el interior: fotografías, gráficos, dibujos. Dibujo humorístico: Ricardo Cangialosi. Diagramación: Pedro Torres.

Nota: La revista se llamó **Ciencia**, en sus números 1 al 3 (N° 1: mayo de

1976); desde el N° 4 al 9 se llamó **Revista Científica CEIC**; a partir del N° 10: **Serie Científica**. El *staff* y grupo de asesores tiene pequeñas variantes a lo largo de su evolución, pero mantiene el mismo Director y Jefe de Redacción.

Localización: BSM-HMe. CRICYT.

Datos: Osvaldo Gac. GVR.

Sí; Palabra de la Nueva Generación (Mendoza).

Fecha: N° 1: abril de 1964. N° 2: mayo 1964.

Director: Bernardo Carlos Bazán.

Colaboraciones de: Dardo Oscar Nofal, Rodolfo A. Windhausen, Ambrosio García Lao, Pedro T. Lucero, Alfonso Sola González, Manuel Gonzalo Casas, Norma Fóscolo, David Lagmanovich, Tiburcio López Guzmán, Arturo Álvarez Sosa y otros.

Datos: Lafleur.

Sílabas de Sol (San José, Guaymallén, Mendoza).

Entidad editora: ADEA.

Fecha: N° 1: setiembre de 1993. N° 3: mayo de 1995. (Publicación abierta).

Frecuencia: Irregular.

Director: Elléale Gerardi.

Propósitos: *Ofrecer material poético de calidad.*

Contenido: En cada número se publica la obra de un poeta.

N° 1: **Siembra en el asombro**, de José Humberto Diguado Bravo (Mendoza).

N° 2: **Brevidad del amor**, de Mariette Mounier.

N° 3: **Más allá de los espejos** (sonetos), de Ítalo Albino Burotto.

Formato: 140 por 200 mm.

Aspectos gráficos: Ilustraciones de tapa (N° 1 y 2): Elléale Gerardi.

Localización: BSM-BAL.

Sinalefa (San José, Guaymallén, Mendoza).

Entidad editora: ADEA.

Director: Elléale Gerardi.

Nota: En *Los Andes* del 27 de noviembre de 1988 se anuncia la publicación del “libro-revista” de este nombre cuyo contenido estará destinado exclusivamente a la promoción y difusión de los escritores argentinos residentes en Mendoza. La tónica general del libro-revista estará destinada a: críticas literarias; pequeños ensayos sobre estética; publicación de cuentos cortos, poesías, aforismos, frases, refranes y chistes, problemática del escritor, noticias sobre actividades de la SADE-Mendoza, comentarios de libros recibidos, etc. (SADE-Mendoza pasó luego a llamarse ADEA).

Datos: LA: 27 noviembre 1988 y Vidarte.

Spiritus; Revista Mensual de los Alumnos de la Facultad de Filosofía y Letras de la Universidad Nacional de Cuyo (Mendoza).

Fecha: Año I, N° 1: julio 1940; N° 2-3: agosto-setiembre 1940; N° 4-5: 1941; N° 6: 1942. (Publicación cerrada).

Frecuencia: Irregular.

Director: Luis J. Cabut.

Secretario de Redacción: José Santiago Arango.

Propósitos: *Toda publicación nueva interesa en la medida en que es capaz de anunciar algo nuevo. Espolear la inquietud; llevar un mensaje. A eso aspira SPIRITUS. Deseamos que nuestro mensaje —de hombres jóvenes para hombres jóvenes— sea ágil, vigoroso, viviente (...) Cuyo es región pródiga en energías*

potenciales; esperamos ser trampolín impulsor para la acción. Somos trabajadores de la cultura. Nuestra labor está pues regida por los imperativos que ella impone: Verdad, Belleza... (N° 1).

*La tesonera y eficiente labor cumplida por las autoridades de la naciente Universidad Nacional de Cuyo, en el breve lapso de un año, nos colocaba en la obligación moral de responder, como alumnos y, en especial como representantes de Filosofía y Letras, en forma decorosa a la obra en marcha. Teníamos que poner en relieve la capacidad de este sector de la juventud, como expresión americanista de cultura nacional (...) El lema de la Universidad: *In spiritus remigio vita nos inspira y hará posible nuestro anhelo.**



Contenido: Ensayo y crítica. Filosofía, literatura, lingüística, historia, artes.

Colaboraciones de: Edmundo Correas, Manuel G. Lugones, Serafin Ortega, Luis Cabut, Ireneo Fernando Cruz, José Luis Minoprio, Carlos Rusconi, Bernardo Houssay, Edmundo G. Romero, Luis Alberto Sánchez, Diego Pró, Horacio Schindler, Salvador Canals Frau, Juan Corominas, Ricardo Tudela, Cayetano Piccione, Juan Draghi Lucero, Vicente Sanchiz, José Santiago Arango, Claudio Sánchez Albornoz, Enrique Anderson Imbert, Robert Salmon, Julio Caillet-Bois, Alfredo Dornheim, Juan Pablo Echagüe y otros.

Formato: 175 por 260 mm., entre 88 y 167 p.

Aspectos gráficos: Esmerada presentación. Viñetas, dibujos, reproducción de documentos, fotografías, reproducciones de arte en color.

Nota: En el N° 1 el subtítulo es el consignado arriba. En el N° 2-3, es: **Filosofía, Historia, Arte**; en el N° 4-5, es: **Revista para los Alumnos de la Uni-**

versidad Nacional de Cuyo. Mendoza. San Juan. San Luis; en el N° 6, es: Filosofía. Ciencias. Letras.

Localización: BFFL; BC.

La Taba; Revista Literaria de Cuentos Demosóficos Argentinos (San José, Guaymallén, Mendoza).

Entidad editora: Sol Editora Argentina.

Fecha: N° 1: agosto de 1996 (último a mi vista).

Director: Elléale Gerardi.

Propósitos: Promover y difundir la obra de cuentistas argentinos.

Contenido y colaboradores: Cuentos premiados en el concurso "Gran Premio Nacional de Cuentos Leopoldo Marechal".

N° 1: Azul profundo, de Blanca Salcedo (Formosa, Primer Premio).

Formato: 140 por 200 mm., 12 p.

Aspectos gráficos: Diagramación y logo de tapa: Elléale Gerardi.

Localización: BSM-BAL.

El Telón (Mendoza).

Contenido: *Semanario destinado exclusivamente a comentar el movimiento artístico de las provincias de Cuyo.*

Datos: Roig: LyP LA; LA: 17 mayo 1925.

Telón (Mendoza).

Entidad editora: Órgano del "Teatro Popular".

Fecha: N° 1: setiembre de 1941. N° 2: enero de 1942.

Director: Guillermo Petra Sierralta.

Datos: Roig: BHIM.

Teatro de Cuyo (Mendoza).

Fecha: N° 1: mayo de 1932. N° 2: noviembre de 1932.

Contenido y colaboradores: *Revista que tiene como finalidad agrupar un núcleo representativo de autores teatrales de las provincias de Cuyo y dar a conocer la producción escénica de la región.* En el N° 1 se publicó **La bodeguita; comedia en tres actos, en prosa, del ambiente mendocino,** de Juan Draghi Lucero (34 p.). En el N° 2: **Hondas y piedras, comedia poliforme, en prosa, en tres actos.** también de Draghi Lucero.

Datos: Roig: LyP LA; LA: 23 noviembre 1932; GVR: **Bibliografía.**

Tiburón Amarillo; Dentellada Poética por Amor al Arte (Godoy Cruz, Mendoza).

Idea y coordinación: Rubén Valle. Fernando Toledo.

Diseño: Jaime Llugany.

Datos: Diógenes, N° 11, noviembre 1997.

Tierra Viva; Revista de la Sociedad Mendocina de Escritores (Mendoza).

Entidad editora: Sociedad Mendocina de Escritores.

Fecha: N° 1: octubre-diciembre de 1953. N° 2: julio de 1954. (Publicación cerrada).

Director: No registra.

Secretario de Redacción y Administración: Vicente Nacarato.

Propósitos: *Nuestro único norte es la unión de todos los escritores de hoy y aquí, para propender en conjunto ilusionado a que la literatura provincial brille algún día en el cielo argentino...*

Contenido: Literatura y cultura local, argentina e internacional, crítica de artes plásticas, música, transcripciones, crónicas de la vida literaria, teatro, etc.

Colaboraciones de: Alejandro Santa María Conill, Eduardo Grau, Iverna Codina de Giannoni, Fernando Lorenzo, Américo Calí, Josefina B. de de la Rosa, Néstor W. Vega, José Baidal, Alberto Cirigliano y otros.

Formato: 155 por 230 mm.

Aspectos gráficos: Viñeta de Alberto Rampone.

Nota: Véase primera parte de este libro.

Datos: GVR; Roig; BHIM; Lafleur.

Todo; el Panorama Gráfico de Cuyo (Mendoza).

Fecha: N° 1: setiembre de 1964.

Director: Alfredo A. Del Giusti.

Propósitos: *Mendoza tiene ya importantes medios de información, gráficos, radiales y televisivos, pero carecía de una revista de interés general (...) Ofrecemos **Todo** a todos (...) Queremos servir a todos los sectores, sin excepciones de la vida regional, manteniendo necesario contacto con el país y el mundo (...) En*

***Todo** escriben quienes palpitan en las más diversas esferas (...) Ofrecemos **Todo** a los cuyanos en la seguridad de estar bien ubicados y, por sobre todo, impelidos por el honesto deseo de servir a la comunidad...*

Contenido: Revista de interés general, política regional, nacional e internacional, festivales regionales, industria, medicina, vida estudiantil, arqueología, información literaria, etc. Profusamente ilustrada con fotografías.

Colaboraciones: En su mayoría sin firma. Entrevistas a Humberto J. Notti y a Antonio Di Benedetto.



Formato: 175 por 250 mm.

Nota: Tiraje: 5.000 ejemplares.

Trasandina (Mendoza).

Directores: Fidel de Lucía y Alfredo Arditi.

Contenido: Revista mensual que tenía como finalidad *cooperar con la tarea de la intensificación del intercambio comercial y cultural entre Chile y Argentina*.

Datos: Roig: LyP LA; LA: 5 febrero 1925.

Tres Agujas (Mendoza).

Fecha: Año I, N° 0: setiembre de 1987.

Directores: Rubén Valle y Juan de la Maza.

Contenido: Poemas, defensa de la poesía, ediciones recibidas.

Colaboraciones de: Nora Bruccoleri, Luis Ábrego, Antonio Arenas.

Formato: 170 por 220 mm., 4 p.

Aspectos gráficos: Dibujos de Marcela Furlani en tapa y página interior.
Diagramación no convencional.

Localización: CELIM.

La Troja; Revista Literaria de Cuentos Argentinos (San José, Guaymallén, Mendoza).

Entidad editora: Sol Editora Argentina.

Fecha: N° 1: octubre de 1996. N° 2: febrero de 1997.

Frecuencia: Irregular.

Director: Elléale Gerardi.

REVISTAS CULTURALES DE MENDOZA

Propósitos: Publicación de cuentos figurativos o realistas.

Contenido y colaboradores:

Nº 1: *¿La vida es cuento?*, de Nelly Lautsch (Río Negro).

Nº 2: **Los cuentos de Lidia**, de Lidia Hernández de Vittorioso.

Formato: 140 por 200 mm., 11 p.

Aspectos gráficos: Ilustración de tapa de Elléale Gerardi.

Localización: BSM-BAL.

Tu Página Libre; Revista del Estudiante (Mendoza).

Entidad editora: Unión Para la Apertura Universitaria (UPAU), FFyL, UNCuyo.

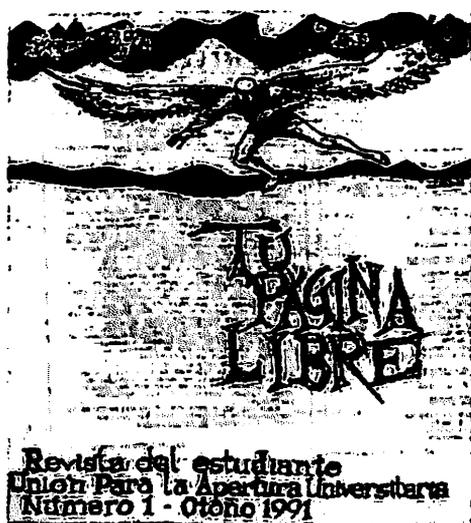
Fecha: Nº 1: junio 1991. Nº 10: setiembre de 1993. Publicación cerrada.

Frecuencia: Trimestral (irregular).

Coordinadores: Nº 1: Cecilia Raschio. Nº 2: Marcela María Raggio. Posteriormente: M. M. Raggio y Leonardo Martínez. Desde el Nº 9: Leonardo Martínez, Diego Quiroga.

Equipo de trabajo: Marcela Raggio, Liliana Córica, Claudia Duca, Fernanda Guardiola, Cecilia Acosta, Juan Agustín Pithod, María Eugenia Catania, Darío Soria, Alberto Coronel, Raúl Rojas, Marcelo Acevedo, Marcela Delamarra (con algunos cambios posteriores).

Propósitos: Que los alumnos de la Facultad participen en una empresa común: *Y así surgió la idea de ésta, Tu Página Libre, Tu Página, porque vos, alumno de Filosofía y Letras, respondiste a nuestro llamado demostrando que te interesa la difusión de*



ideas en la Facultad (...) Porque es para que acá puedas crear, opinar, pensar y, en fin, sentirte participe.

Contenido: Información estudiantil, panoramas o problemas universitarios, poemas, cuentos, ensayos de opinión, crítica literaria, notas sobre historia, educación y otros temas vinculados con las humanidades, la política y la economía. Entrevistas.

Colaboraciones de: Pablo Colombi, Oscar Santilli, Carina Pedra, Verónica Micali, Leonardo Martínez, Marcela Raggio, Vicky Diumenjo, Paola Parra, Rodrigo Olivencia, Juan Agustín Pithod, Diego Quiroga, Gustavo Machado, Ignacio Luce-ro, Eduardo Roti, Leandro Benavente, Dionisio Salas Astorga y otros.

Formato: 220 por 170 mm., número de páginas variable (50 en el N° 10).

Aspectos gráficos: Diseño gráfico: Héctor Ghiretti. Dibujos de tapas e interiores de Héctor Ghiretti, Jaime Suárez, Luis Moyano, Daniel González y Paola Raggio.

Nota: En los últimos números la revista se llamó **Página Libre**.

Ubu; Todo Teatro (Mendoza).

Entidad editora: La Tecla, Comunicación y Diseño.

Fecha: N° 1: marzo 1996. N° 20: diciembre de 1997. (Publicación abierta).

Frecuencia: Mensual.

Coordinación General: Fausto R. Alfonso.

Coordinación Periodística: Laura H. Antún.

Redacción: Isabel Martín, Fernando G. Toledo.

Propósitos: *Servir como órgano de difusión, intercambio, archivo y consulta de la actividad teatral mendocina, con el interés de proyectarla dentro y fuera de la provincia y el país (...) Para lograr este cometido, apostamos a un lenguaje que no peque de tecnicista y proponemos abordar el tema desde distintas ópticas (artísticas, pedagógicas, gremial, de actualidad).*

Contenido: Teatro, crítica teatral de presentaciones en Mendoza, crítica

musical, pedagogía teatral, crítica sobre videos teatrales, entrevistas, *dossier* sobre Grupos de Investigación Teatral, Ley Nacional del Teatro, noticias sobre el ambiente teatral, etc.

Colaboraciones de: Marcela Montero, Alejandro Pelegrina, Víctor Arrojo, Marisa Contreras, Sara Rosales, Rubén Valle, Laura Antún, Graciela González de Díaz Araujo, Alicia Casares, Cristóbal Arnold, Sonnia De Monte, Fabiana Mendoza, Luciano Ortega, Fausto J. Alfonso, Fernando Toledo, Isabel Martín, David Felipe Sosa y otros.

Formato: 195 por 280 mm.

Aspectos gráficos: Fotos de tapa de Cecilia Figueroa, Carlos R. Gallardo, Eduardo Dolongiewich, Augusto M. Porcel, Isaías Nahman, Daniel Barraco y otros. Ilustran el interior abundantes fotografías. Diseño y diagramación: Carlos R. Gallardo.

Localización: BRT.

Datos: Reseña del N° 20 en Suplemento *Fin de Semana* del Diario Los Andes, 27 diciembre 1997; GVR.

UNC; Boletín (Mendoza).

Entidad editora: Departamento de Prensa y Publicaciones, UNC.

Fecha: N° 3: julio-diciembre 1952. N° 6: setiembre-junio 1953/1954. (Último a mi vista).

Frecuencia: Irregular.

Director: Julio César Bazán.

Propósitos: Información universitaria.

Contenido: Noticias sobre actividades en las diversas Facultades de Mendoza, San Juan y San Luis. Jornadas, conferencias, actos, conciertos, teatro, distinciones, visitantes ilustres.

Colaboradores: No se registran nombres.

Formato: 260 por 350 mm., 24 a 40 p.

Aspectos gráficos: Fotografías en blanco y negro.

Unidad Juvenil (Mendoza).

Editores: Alumnos de la Facultad de Filosofía y Letras, UNC.

Fecha: N° 1: junio 1959. N° 3: octubre 1959. (Publicación cerrada).

Frecuencia: Bimestral.

Director: René Gotthelf.

Propósitos: Culturales, estudiantiles, de política universitaria.

Colaboradores: Rodolfo Eduardo Braceli, Clara D. Prestinoni, Duval Vacca, Dante Polimeni, Judith Carunchio y otros.

Contenido: Temas universitarios, educacionales, culturales, políticos, notas bibliográficas, comentarios sobre cine, etc.

Formato: 165 por 220 mm.

Aspectos gráficos: Mimeografiado.

Nota: En el año 1959 un grupo de estudiantes de primer año comenzó a editar un periódico mural semanal, en las paredes del hall de entrada de la Facultad. Éste fue continuado, poco después, por **Unidad Juvenil**.

Datos: René Gotthelf.

Localización: Colección Gotthelf-Cascarini.

Usted (Junín, Mendoza).

Entidad editora: Biblioteca "Pedro J. Bustos".

Fecha: N° 6: 1994; N° 8: 1996. (Publicación abierta).

Directora: Martha Beatriz Bustos.

Contenido: Revista de carácter cultural informativo. Notas referentes sobre todo a personalidades, hechos históricos y culturales de Junín. Creación y crítica literaria; deportistas locales destacados; recordación de las fiestas vendimiales departamentales; informaciones breves.

Colaboraciones de: Juan José Marinozzi, Gabriel Villegas, Roque Echegaray, Eduardo Gregorio, Nilda Díaz Pessina, Mirtha Miranda de Anzulovich,

Oscar Alaniz, Mariú de Busquets, Gladys Herrera, Rosa L. de Bustos, Liliana G. de Salas, Emma Cunietti y otros.

Datos: LA: 6 de abril de 1996.

Versión; de Ideas y Libros (Mendoza).

Entidad editora: Biblioteca Pública General San Martín.

Fecha: N° 1: otoño 1958. N° 5: 1966. (Publicación cerrada).

Frecuencia: Irregular.

Directores: N° 1: Félix Della Paolera. N° 2: Alberto Rodríguez (h). N° 3 al 5: no registra.

Propósitos: *Inspira esta Revista el deseo de aportar una idea más, con un profundo sentido democrático, al desenvolvimiento cultural del país.*

Contenido: Ensayo, poesía, ficción, artes plásticas, teatro, música, actividades culturales, historia, reseñas bibliográficas, etc.

Colaboraciones de: Juan Draghi Lucero, Jorge Luis Borges, Enrique Zuleta Álvarez, Alfonso Sola González, Emilia de Zuleta, Ricardo Tudela, Eduardo Grau, Armando Tejada Gómez y otros.

Formato: N° 1: 180 por 240 mm. N° 2: 155 por 240 mm. N° 3 al 5: 180 por 265 mm. El número de páginas varía entre 53 y 148.

Aspectos gráficos: Algunas ilustraciones de los primeros pintores de Cuyo y de Orlando Pardo.

Nota: Véase la primera parte de este libro.

Localización: BSM-HMe y BAL; BFFL.

Vida Andina (Mendoza).

Fecha: N° 1: 20 octubre 1927. N° 10: 17 de marzo de 1928 (último a mi vista).

Frecuencia: Decenal (tres sábados por mes).

Director: No registra.

Propósitos: Publicación apolítica, independiente.

Contenido: Revista literaria y cultural, entrevistas; noticias sociales, notas filológicas, *letras mendocinas*, poemas, narraciones, crítica literaria, teatro, cine, deportes, modas, temas rurales, humor, anécdotas.

Colaboraciones y transcripciones literarias de: Benito Marianetti, Carlos Ochoa Castro, Carlos Ponce, Miguel Martos, Serafin Ortega, Eduardo María de Ocampo, Antonio de la Torre, Vicente Nacarato, Fidel de Lucía, Javier de Viana, Jorge A. Calle, Alfredo Pelaia, Ricardo Tudela, Emilio Antonio Abril, Armando Herrera, Julio Barrera Oro, Serafin Ortega y otros.

Formato: 250 por 345 mm., 27 p.

Aspectos gráficos: Muy buena impresión, excelentes tapas e ilustraciones interiores. Tapas con reproducciones de Ramón Subirats, Antonio Bravo, Félix Macías, Fidel de Lucía, Varas Gazari. Abundante material fotográfico.

Localización: BSM-HMe.

Datos: GVR; Roig: LyP LA.

Vida de Cuyo; Revista Ilustrada (Mendoza).

Fecha: N° 1: mayo 1943.

Director: Antonio Bermúdez Franco.

Propósitos: *Vida de Cuyo (...) nace con la sencilla aspiración de poder servir desde sus páginas a los intereses morales y materiales de esta prolífica región de nuestra patria; de servir auspiciando y elogiando lo bueno y señalando y criticando lo malo (...) Deseamos que Vida de Cuyo sea sencilla, fácil, clara, recia, si le es posible, pero que jamás caiga en la ridiculez de pretender lo que no puede alcanzar.*

Contenido: Industria, Comercio, Vida Social, Letras, Deportes.

Colaboraciones de: Guillermo J. Cano, Beran Nofal, Horacio Arfe, Pedro C. Corvetto, José S. Leal, Alejandro Santa María Conill, Alfredo Bufano, Serafin Ortega, Rafael Mauleón Castillo, Bernardo Federman.

Formato: 270 por 360 mm. 38 p.

Aspectos gráficos: Fotografía de tapa de Johnny: *La cebadora*. Interior: numerosas fotografías, reproducciones de artes.

Dirección postal: San Martín 2570. Mendoza.

Localización: BRT.

Vida de Mendoza (Mendoza).

Fecha: N° 29: setiembre de 1929.

Director: Ricardo Álvarez.

Contenido: Semanario independiente que pretende ser *algo así como una enciclopedia de la vida mendocina*.

Colaboraciones de: Manuel Lugones, Ramón Morey, J. Alberto Castro, Pedro Corvetto, Lucio Funes, Benito Marianetti, A. Gárgaro y otros.

Datos: Cattarossi; Roig: LyP LA.

Vida Italiana (Mendoza).

Fecha: N° 1: diciembre 1931. N° 104: diciembre 1941.

Frecuencia: Mensual.

Director: Odino Tomei.

Contenido: Arte italiano, política económica, información general de Italia.

Localización: BSM-HMe.

Vidarte; Revista de Antecedentes Artísticos (San José, Guaymallén, Mendoza).

Entidad editora: Sol Editora Argentina.

Fecha: Año I, N° 1: enero de 1996. (Publicación abierta).

Director: No registra.

Propósitos: Se ofrece la Revista *a todos los creadores argentinos que hayan desarrollado una carrera relevante en la actividad cultural y cuya jerarquía sea de trascendencia para publicar en ella sus antecedentes. A docentes, profesionales y artistas en general.*

Contenido: Datos bio-bibliográficos de Elléale Gerardi.

Formato: 145 por 200 mm., 12 p.

Localización: BSM-BAL.

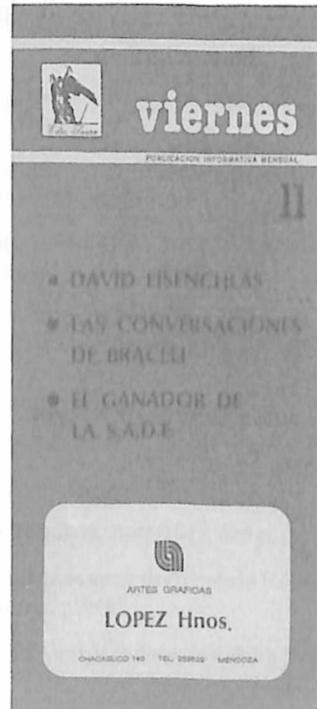
Viernes; Publicación Informativa Mensual (Mendoza).

Fecha: N° 1: julio 1981. N° 23: octubre de 1984. (Publicación cerrada).

Frecuencia: N° 1 al 4: quincenal. Desde el N° 5: mensual.

Director: Isauro López.

Contenido: Letras, espectáculos, crítica literaria y plástica, música, cultura mendocina, argentina y general, comentarios sobre espectáculos de Mendoza y Buenos Aires, ensayos sobre temas de actualidad cultural, crítica literaria y plástica, humor gráfico. Notas sobre Roberto Azzoni, Alejandra Pizarnik, Juan Carlos Gutiérrez (Goñi), Eduardo Tejón, Ricardo Embrioni, Elvira Melis, José María Borghello, Luis Grandín, Juan Jorge Molinelli, Ricardo Tudela, Raquel Forner, Antonio Esteban Agüero y otros.



REVISTAS CULTURALES DE MENDOZA

Colaboraciones de: Julio González, Roberto López, Chalo Tulián, Miguel Ángel Guzzante, Manuel E. Vega, Alejandro Butterfield, Raúl Silanes, Inés Nobiltá, José H. Diguardo Bravo, Marcelo Santángelo, Gregorio Torcetta, Raúl Lilloy, Rubén D. Luna, Rosa Arturo, Carlos López, Manuel E. Vega, Alberto Rodríguez, Alberto Atienza, Daniel Fermani, Yago Zalazar, Carlos Levy y otros.

Formato: 105 por 205 mm.

Aspectos gráficos: Ilustraciones de Juan Campoy y humorísticas de Goñi.

Localización: BRT.

Voces (Mendoza).

Fecha: N° 1: 1954. N° 4: noviembre de 1954.

Director: Ramón Abalo.

Colaboraciones de: Hugo Acevedo, Astur Morsella, Fernando Lorenzo, José Oscar Arverás, Alberto Rodríguez (h).

Datos: Lafleur.

Bibliografía

- APPIOLAZA, Martín. *Las revistas culturales de Mendoza. Lo popular. Lo urbano. Lo erudito*, en *Diario Los Andes*, Sección 4, *Cultura*, domingo 27 de octubre de 1996, p. 6.
- CALÍ DE DOEDDERER, Silvia. *Américo Calí: presencia cultural y poética de Mendoza*, en **Piedra y Canto; Cuadernos del Centro de Estudios de Literatura de Mendoza**, Mendoza, FFyL, UNCuyo, CELIM, N° 1, 1992, pp. 111-120.
- CARTER, Boyd George. **Las revistas literarias en Hispanoamérica; Breve historia y contenido**, México, Ed. De Andrea, 1959, 282 p.
- **Historia de la literatura hispanoamericana a través de sus revistas**, México, Ed. De Andrea, 1970.
- CATTAROSSO ARANA, Nelly. **Literatura de Mendoza (Historia documentada desde sus orígenes a la actualidad) 1820-1980**, Mendoza, Inca Editorial, 1982, 2 volúmenes, 796 p.
- Cien años de vida mendocina. Centenario Diario Los Andes (1882-1982)**, Mendoza, Imprenta del Diario Los Andes, 1982, 206 p.
- DRAGHI LUCERO, Juan. *Recuerdos de los primeros años de la Junta de Estudios Históricos de Mendoza*, en **Revista de la Junta de Estudios Históricos de Mendoza**, 2ª Época, N° 8, T.I, pp. 627-635.
- FERNÁNDEZ MORENO, César. *La poesía argentina de vanguardia*, en **Historia de la literatura argentina**, dirigida por Rafael A. Arrieta, Buenos Aires, Peuser, 1958, T. IV, p. 653.
- GELADO, Viviana. *Antena; Revista de la Nueva Generación; Análisis e interpretación*. Seminario de Introducción a la Investigación dirigido por Gloria Videla de Rivero, UNCuyo, FFyL, 1985.
- GIAMPORONE, Teresa Alicia. *La Revista, Versión de la Biblioteca Pública General San Martín*, en **Revista de Estudios Regionales**, Mendoza, CEIDER, UNCuyo, FFyL, N° 15-16, 1996, pp. 169-190.
- LAFLEUR, Héctor René; PROVENZANO, Sergio D.; ALONSO, Fernando P. **Revistas literarias argentinas; 1893-1967**, Ed. corregida y aumentada. Buenos Aires, CEAL, 1968, 351 p.
- Megáfono. Un film de la literatura mendocina de hoy**, Buenos Aires, Gleizer, 1929.
- MORALES GUIÑAZÚ, Fernando. **Historia de la cultura mendocina**, Mendoza, Best, 1943, 610 p.
- **Guía de autores mendocinos, nacionales y extranjeros que se ocupan de Mendoza** (comprende lo publicado entre 1820 y 1939), Mendoza, D'Accurzio, s.f. ¿1940?
- ORTEGA, Serafín. *Manuel Gleizer y la joven literatura mendocina*, en **Aquí Mendoza**, Mendoza, Suplemento N° 5, 1955, pp. 39-41.

REVISTAS CULTURALES DE MENDOZA

- OTERO, José M. **30 años de revistas literarias argentinas (1960-1989); Introducción a su estudio**, Buenos Aires, Catedral al Sur Editores, 1990, 240 p.
- PAULIELLO DE CHOCHOLOUS, Hebe; BAEZA, Elena. **El mundo de las letras en revistas mendocinas**, Mendoza, Universidad Nacional de Cuyo, Facultad de Ciencias Políticas y Sociales, 1993, 158 p.
- PENA, Raúl. *Abelardo Vázquez y su aporte al Grupo Pámpano*, en *Los Andes*, 1 de junio 1986, 4ª Sección, pp. 1-2.
- *Trascendencia de la revista Pámpano*, en *Los Andes*, 8 de junio de 1986, 4ª Sección, pp. 1-2.
- PEREYRA, Washington Luis. **La prensa literaria argentina; 1890-1974**. Tomo I: **Los años dorados, 1890-1919**. T. II: **Los años rebeldes, 1920-1929**. T. III: **Los años ideológicos, 1930-1939**, Buenos Aires, Librería Colonial, 1993, 319 p. (T. I); 1995, 298 p. (T. II); 1996, 368 p. (T. III).
- PINTO, Juan. **Jorge Enrique Ramponi; precedido de un esquema de la literatura cuyana**, Buenos Aires, Ediciones Culturales Argentinas, 1963, 157 p.
- ROIG, Arturo. **Breve historia intelectual de Mendoza**, Mendoza, Ediciones del Terruño, 1966, 114 p.
- **La literatura y el periodismo mendocino a través de las páginas del diario *El Debate* (1890-1914)**, Mendoza, UNCuyo, Departamento de Extensión Universitaria, 1963, 120 p.
- **La literatura y el periodismo mendocinos entre los años 1915 y 1940, a través de las páginas del Diario *Los Andes***, Mendoza, UNCuyo, Departamento de Extensión Universitaria, 1965, 312 p.
- VELASCO QUIROGA, Hilario. *Junta de Estudios Históricos de Mendoza (Recuerdos para su historia)*, en *Revista de la Junta de Estudios Históricos de Mendoza*, 2ª época, N° 8, T. I, 1975, pp. 617-626.
- VIDELA DE RIVERO, Gloria. *Homenaje a Gildo D'Accurzio*, en *Piedra y Canto; Cuadernos del Centro de Estudios de Literatura de Mendoza*, Mendoza, UNCuyo, CELIM-Editorial FFyL-Ediciones Culturales de Mendoza, N° 3, 1995, pp. 163-167.
- *Notas sobre la literatura de vanguardia en Mendoza: el grupo Megáfono*, en *Revista de Literaturas Modernas*, Mendoza, Facultad de Filosofía y Letras, Universidad Nacional de Cuyo, N° 18, 1985, pp. 189-212.
- VIDELA DE RIVERO, Gloria; CASTELLINO, Marta; LATORRE, Julia. **Contribución para una bibliografía de la literatura de Mendoza**, Mendoza, Facultad de Filosofía y Letras, Universidad Nacional de Cuyo, 1984, 174 p.
- VIDELA DE RIVERO, Gloria; LATORRE, Ada Julia; VARELA, Fabiana. **Índices de la *Revista de la Junta de Estudios Históricos de Mendoza* (Años 1938-1991)**, Mendoza, Junta de Estudios Históricos de Mendoza-Centro de Estudios de Literatura de Mendoza, 1996, 225 p.
- ZULETA ÁLVAREZ, Enrique. *Informe actual de la literatura mendocina*, *Los Andes*, 20 de octubre de 1959.

Siglas y Abreviaturas

- ADEA: Asociación de Escritores Argentinos.
- AHM: Archivo Histórico de Mendoza.
- BC: Biblioteca Central de la Universidad Nacional de Cuyo.
- BFFL: Biblioteca de la Facultad de Filosofía y Letras.
- BHIM: Breve historia intelectual de Mendoza.
- BJEHM: Biblioteca de la Junta de Estudios Históricos de Mendoza.
- BRT: Biblioteca Ricardo Tudela.
- BSM-BAL: Biblioteca San Martín, Biblioteca de Autores Locales.
- BSM-HME: Biblioteca San Martín, Hemeroteca Menor.
- CACIM: Centro de Actualización de Cultura Idiomática de Mendoza.
- CDHUNC: Centro de Documentación Histórica de la Universidad Nacional de Cuyo "Dr. Edmundo Correas".
- CEFyL: Centro Estudiantes Facultad de Filosofía y Letras.
- CIDA: Centro Internacional de Arte de la República Argentina.
- CELIM: Centro de Estudios de Literatura de Mendoza, Facultad de Filosofía y Letras, Universidad Nacional de Cuyo.
- CIM: Centro Italiano de Mendoza.
- CRICYT: Centro Regional de Investigaciones Científicas y Técnicas.
- FFyL: Facultad de Filosofía y Letras.
- Guía: Guía de autores mendocinos, nacionales y extranjeros que se ocupan de Mendoza.
- GVR: Gloria Videla de Rivero.
- LA: Diario Los Andes, Mendoza.
- *LyP LA: La literatura y el periodismo mendocinos entre los años 1915 y 1940, a través de las páginas del Diario Los Andes.*
- SADE: Sociedad Argentina de Escritores (Mendoza).
- SALAC: Sociedad Argentina de Letras, Artes y Ciencias.
- SIDEM: Sociedad Integral de Escritores Mendocinos.
- UPAU: Unión Para la Apertura Universitaria.
- UNCuyo: Universidad Nacional de Cuyo.

Índice alfabético de Revistas

- A B C; Semanario Estudiantil (Mendoza)	87
- Aconcagua (Mendoza)	87
- Acceso (Mendoza)	88
- La Acción (Mendoza)	89
- Actualidad (Mendoza)	89
- Actualizarnos un Deber de Cultura (Mendoza)	89
- Agenda Cultural (Mendoza)	90
- El Agujón (Mendoza)	90
- Aleph; Revista Literaria; Creación y Crítica (Mendoza)	90
- Alma de Nogal; La Búsqueda Permanente de Nuestra Identidad Nacional (Mendoza) ..	92
- Alma Mendocina (Mendoza)	94
- El Alvearense (General Alvear, Mendoza)	94
- Antena; Revista de la Joven Generación Mendocina (Mendoza)	94
- Apolo (Mendoza)	95
- Aquí Mendoza (Mendoza)	95
- Así es Mendoza (Mendoza)	96
- Atenea (Mendoza)	27, 96
- Atlantipacífico (Mendoza)	97
- Áurea; Revista Mensual de Todas las Artes (Buenos Aires)	97
- Azor; Revista de Poesía (Guaymallén, Mendoza)	68, 98
- Beztuario; El Periodismo Joven Murió de Viejo (Mendoza)	98
- La Botella (Mendoza)	99
- Brigadas Líricas; Cuadernos de América y Europa (San Rafael, Mendoza)	100
- Caminos del Arte (Mendoza)	102
- Claridad; Publicación del Centro de Estudiantes del Colegio Nacional Agustín Álvarez (Mendoza)	102
- Claves; Para Interpretar los Hechos; la Revista de Mendoza (Mendoza)	103
- Coincidencia (Mendoza)	104
- Comunicaciones (Mendoza)	104
- Cóndor (Mendoza)	105

REVISTAS CULTURALES DE MENDOZA

- Cosmos; Revista del Centro de Estudiantes de Humanidades de la Facultad de Filosofía y Letras de la Universidad Nacional de Cuyo (Mendoza).	105
- Cronos (Mendoza).	106
- Cuaderno de Cultura (Mendoza).	47, 106
- Cuadernos de la Dirección de Cultura (Mendoza).	107
- Cuadernos de Cultura de Cuyo; Ensayo de Valoración de una Región Argentina (Mendoza).	107
- Cuadernos de Poesía Argentina (Mendoza).	60, 108
- Cuadernos de Poesía Mendocina (Mendoza).	108
- Cuadernos; La Candela Encendida (Mendoza).	109
- Cuadernos Tradicionalistas (Mendoza).	109
- La Cultura Cuyana; Ilustración Mensual Argentina (Mendoza).	110
- Cultura Hispánica; Boletín Informativo de los Institutos de Cultura Hispánica de Mendoza (Mendoza).	110
- Cumbre; Revista Católica de Cuyo (Mendoza).	111
- Cuyo; Para Toda la República (Buenos Aires).	112
- Cuyo-Buenos Aires; Miraje Intelectual Suramericano. Volante Mensual de Literatura, Arte, Crítica (San Rafael, Mendoza).	113
- Chanteclair (Mendoza).	114
- Chispas Poético (Guaymallén, Mendoza).	114
- Desde la Otra Vereda; Revista del CEFyL (Mendoza).	115
- Diógenes; Revista de Difusión Cultural y Comunicación (Mendoza).	116
- Don Quijote (Mendoza).	118
- Don Quijote de los Andes; Revista Requeteindependiente, Satírica, Humorística de Caricatura y Notas de Actualidad (Godoy Cruz, Mendoza).	118
- Eco de los Andes (Mendoza).	119
- Ecos del Alma; Revista Literaria de la Escuela del Magisterio, UNCuyo (Mendoza).	119
- Ecos del Sur (San Rafael, Mendoza).	120
- Égloga; Revista Bimestral (Mendoza).	55, 120
- Enfoques; Revista Cultural Mendocina (Mendoza).	121
- Epigramas; Revista Literaria de Jóvenes Argentinos (San José, Guaymallén, Mendoza).	121
- España y América (Mendoza).	122
- El Espectáculo; la Cultura y su Gente (Mendoza).	122
- Espiga; Hoja de Poesías (Guaymallén, Mendoza).	123
- El Faro (Rivadavia, Mendoza).	123
- La Gaceta Española (Mendoza).	124
- Gogol; Publicación Alternativa (Mendoza).	124
- Grupo 70 (Mendoza).	124
- El Heraldito (San Rafael, Mendoza).	124

ÍNDICE ALFABÉTICO DE REVISTAS

- El Heraldo de Cuyo (Mendoza)	125
- El Hiato; Revista Literaria de Poesía Formal Argentina (San José, Guaymallén, Mendoza)	125
- Hoja Literaria; SADE-Mendoza (Mendoza)	125
- Hojas al Viento (Mendoza)	126
- Hombres de San Rafael; Boletín Informativo, Histórico y Literario (San Rafael, Mendoza)	126
- Horizonte; Hoja Periódica (Mendoza)	127
- Horizontes (Mendoza)	127
- Huarpe; Revista Mensual de Literatura (Mendoza)	127
- Huellas (Eugenio Bustos, San Carlos, Mendoza)	128
- Iatrogenia (Mendoza)	128
- Iberam (Mendoza)	130
- La Idea (General Alvear, Mendoza)	130
- Ideas (San José, Guaymallén, Mendoza)	130
- Ideas y Figuras; Publicación Literaria Quincenal (Mendoza)	19, 130
- Imagen; La Revista del Oeste Argentino (Mendoza)	131
- Imágenes (Mendoza)	132
- Índice; Cuadernos Tradicionalistas (Mendoza)	133
- Italia Viva; Revista Mensual de la Provincia de Cuyo (Mendoza)	133
- La Lectura (Mendoza)	133
- Letra y Espíritu; Cuadernos (Mendoza)	133
- Letras; Periódico Mensual de Literatura y Artes de Mendoza (Mendoza)	134
- Liga Solidaria Argentina (Mendoza)	135
- La Linterna; Órgano del Círculo de Periodistas. Revista de Ciencias, Sociología, Letras, Artes e Industrias (Mendoza)	135
- Lirica Nave (Mendoza)	136
- La Lupa (Mendoza)	137
- Mamachacuna ("Palabras II") (Mendoza)	138
- Mangrullo; Revista de Estudiantes de la Escuela del Magisterio (Mendoza)	138
- Mástil; Cartelera de los Días que se Vienen (San Rafael, Mendoza)	139
- Mediodía; Revista de Arte y Literatura (Maipú, Mendoza)	140
- Mendoza; Revista Semanal de la Vida Cuyana (Mendoza)	141
- Mendoza (Mendoza)	142
- Mendoza en el Arte (Mendoza)	142
- Mendoza Piel de Otoño (Mendoza)	143
- La Metáfora, Revista Literaria de Poesía Argentina (San José, Guaymallén, Mendoza)	144
- Millcayac; Revista Semanal Ilustrada (Mendoza)	145
- Los Mistagogos (Mendoza)	146

REVISTAS CULTURALES DE MENDOZA

- Molinos de Viento; Filosofía y Letras (Mendoza).	146
- La Mortadela (Mendoza).	147
- Mundo Cuyano; Revista Ilustrada de Actualidades (Mendoza).	22, 147
- Mundo Social Godoy Cruz; Revista Popular Mendocina (Godoy Cruz, Mendoza).	31, 148
- La Nota (1915-1921, Mendoza).	149
- La Nota (1924).	149
- La Novela Andina (Mendoza).	149
- La Novela de Cuyo (Mendoza).	150
- Nuestras Letras (Guaymallén-General Alvear, Mendoza).	150
- Nuevos Ideales (Mendoza).	150
- Oasis; Revista Popular Mendocina (Godoy Cruz, Mendoza).	151
- Octacordio (Mendoza).	151
- 873; Formas para Perder el Tiempo (Mendoza).	152
- Oeste; Boletín de Poesía (Mendoza).	43, 153
- Página Libre (Mendoza).	154
- La Página del Buffet (Mendoza).	154
- Páginas Argentinas (Mendoza).	154
- Páginas de Cuyo (Mendoza).	155
- Pájaro Azul; Fascículo de Literatura Argentina (San José, Guaymallén, Mendoza).	155
- Palimpsesto (San Rafael, Mendoza).	156
- Pámpano; Revista Mensual (Mendoza).	50, 156
- Los Peces de la Luz (San Martín, Mendoza).	157
- La Perla Andina (Mendoza).	158
- Pensamiento y Acción; Revista Mensual (Mendoza).	158
- Pie de Monte; Revista Trimestral Editada por la Biblioteca Popular "Pbro. Pedro C. Arce" (Godoy Cruz, Mendoza).	159
- Piedra en Llamas (Mendoza).	74, 160
- La Piragua; Revista Quincenal (San Rafael, Mendoza).	161
- Plam; Propuesta Latinoamericanista para una Patria Grande (Mendoza).	161
- Plural (Mendoza).	162
- Plus Ultra.	163
- Pórtico (Mendoza).	163
- Primer Cuadernillo de Poesía Juvenil Argentina (Mendoza).	163
- Primera Fila (Mendoza).	163
- Proyecto Cuyo; Cuaderno de Cultura Regional (Mendoza).	165
- ¡Paa¡; Boletín Contraliterario (Mendoza).	166
- Punto C (Mendoza).	166
- La Quincena Social; Revista Ilustrada, Literatura, Arte, Crítica y de Actualidades (Mendoza).	167

ÍNDICE ALFABÉTICO DE REVISTAS

- Recovecos; Revista Literaria de Cuentos Argentinos (San José, Guaymallén, Mendoza).	168
- Reloj de Agua; Revista de Poesía (Mendoza).	71, 169
- Reseña; Revista Mensual Para Mendoza (Mendoza).	170
- La Revista; Mercantil-Social, Ilustrada; Revista Mercantil de Cuyo (Mendoza).	170
- Revista Andina; Literaria. Artística. Comercial. Quincenal (Mendoza).	171
- Revista Cultural del Instituto (Mendoza).	172
- Revista de Cuyo (1913-1914, Mendoza).	173
- Revista de Cuyo (1921, Mendoza).	174
- Revista de la Junta de Estudios Históricos de Mendoza (Mendoza).	33, 174
- Revista Íbero-Americana (Mendoza).	176
- Revista Mendocina de Ciencias Naturales y Pedagógicas (Mendoza).	176
- Revista Mercantil de Cuyo (Mendoza).	177
- Rubén Darío (Mendoza).	177
- Sabatinas; Semanario Ilustrado del Sábado (Mendoza).	178
- SADE Hoy; Revista Literaria de la Asociación Seccional Mendoza de la SADE (Mendoza).	178
- Sanchopanza; Revista de los Estudiantes de la Facultad de Filosofía y Letras (Mendoza).	180
- Santosmendoza; Órgano Oficial del Hogar y Club Universitarios; Universidad Nacional de Cuyo (Mendoza).	181
- La Semana (1918-1919, Mendoza).	182
- La Semana; Revista Mendocina (1931-1932?, Mendoza).	184
- Sépalo (Mendoza).	184
- Serie Científica (Mendoza).	185
- Sí; Palabra de la Nueva Generación (Mendoza).	187
- Sílabas de Sol (San José, Guaymallén, Mendoza).	187
- Sinalefa (San José, Guaymallén, Mendoza).	188
- Spiritus; Revista Mensual de los Alumnos de la Facultad de Filosofía y Letras de la Universidad Nacional de Cuyo (Mendoza).	188
- La Tabá; Revista Literaria de Cuentos Demosóficos Argentinos (San José, Guaymallén, Mendoza).	190
- El Telón (Mendoza).	190
- Telón (Mendoza).	190
- Teatro de Cuyo (Mendoza).	191
- Tiburón Amarillo; Dentellada Poética por Amor al Arte (Godoy Cruz, Mendoza).	191
- Tierra Viva; Revista de la Sociedad Mendocina de Escritores (Mendoza).	62, 191
- Todo; el Panorama Gráfico de Cuyo (Mendoza).	192
- Trasandina (Mendoza).	193
- Tres Agujas (Mendoza).	193

REVISTAS CULTURALES DE MENDOZA

- La Troia ; Revista Literaria de Cuentos Argentinos (San José, Guaymallén, Mendoza) ..	193
- Tu Página Libre ; Revista del Estudiante (Mendoza)	194
- Ubu ; Todo Teatro (Mendoza)	195
- UNC ; Boletín (Mendoza)	196
- Unidad Juvenil (Mendoza)	197
- Usted (Junín, Mendoza)	197
- Versión de Ideas y Libros (Mendoza)	65, 198
- Vida Andina (Mendoza)	199
- Vida de Cuyo ; Revista Ilustrada (Mendoza)	199
- Vida de Mendoza (Mendoza)	200
- Vida Italiana (Mendoza)	200
- Vidarte ; Revista de Antecedentes Artísticos (San José, Guaymallén, Mendoza)	201
- Viernes ; Publicación Informativa Mensual (Mendoza)	201
- Voces (Mendoza)	202

Índice onomástico

- Agüero de Correa Llano, María Didda 112
A. de Faur, Nilda 94
Álvarez Faur, Adela 94
Abal, Hernán 79
Aballay, Sergio 158
Abalo, Ramón 202
Abaurre, Raúl 164
Abraham, Elena 186
Ábrego, Luis 165, 193
Abril, Emilio Antonio 25, 29, 45, 51, 80, 95,
148, 157, 199
Acevedo de Grenci, Hortensia 115
Acevedo, Edberto Oscar 37
Acevedo, Enrique 168, 183
Acevedo, Hugo Darío 92, 132, 149, 182, 202
Acevedo, J. Enrique 127, 133, 184
Acevedo, Marcelo 194
Acevedo Vega, Carmen 136
Acosta, Cecilia 194
Agosti, Héctor P. 47
Agostini, Carlos A. 128, 129
Agré, Daniel M. 114
Agrélo, Daniel M. 114
Agüero, Antonio Esteban 48, 50, 51, 57, 71, 201
Agüero, María Mercedes 112
Aguilera, Anselmo 168
Aguirre, Mario 183
Ahumada, Ciro 146
Aicciutto, Alfonso Oscar 125
Akel, Emiliano 152
Álamo González, Benicio 161
Alaniz, Oscar 198
Alarcón Folgar, Romelia 101, 102
Albarracín, Ricardo 164
Albéniz, Isaac 53
Alberti, Rafael 66, 114
Alcobre, Manuel 114
Aldecoa, Eduardo de 26
Aldecoa, Francisco 179
Alegría, Claribel 101
Alemán Laurencigh, Aldo 145
Alfaro, Juan Manuel 72
Alfonso, Fausto J. 196
Alfonso, Fausto R. 195
Alfredo, Alberto 123
Allende, Jorge 137
Allía, Walter 90
Almafuerte 183
Almar, Sergio 139
Almeida de Gargiulo, Hebe 165
Alonso, Alfredo 104
Alonso Camacho, Omar 180
Alonso, Carlos 186
Alonso, Fernando 14, 203
Alonso, Rodolfo 72, 73
Altamira, Eva 150
Altamirano, Laura 119
Altamore, Osvaldo 165
Alterio, Antonio 143
Alvarado, Julio César 152
Álvarez, Agustín 148
Álvarez, Carlos Alberto 72, 91
Álvarez de Alurralde, Carmen 37, 175
Álvarez de Estrada, Juan 32
Álvarez Faur, Adela 94
Álvarez Quintana, Luis 91, 92
Álvarez, Ricardo A. 136, 200
Álvarez Sosa, Arturo 187
Amitrano, Nicolás 183
Amuchástegui, Ángel 178
Anastasi, Atilio 105
Anderson Imbert, Enrique 58, 189
Andrade, José 23, 148, 183
Anmella, Luis Alfonso 97, 152
Antonietti Filippini, Rosa 92, 115, 156
Antonio, Máximo 120

REVISTAS CULTURALES DE MENDOZA

- Antonioli, Ester Rosa 160
 Antún, Laura H. 195, 196
 Anzorena, Celina 153
 Aplaw, Carlos 166
 Appiolaza, Martín 203
 Aquindo, Sergio 167
 Aragón, Adrián 129
 Arancet, Eduardo 34
 Arancibia de Torres, Lucía 179
 Arancibia, Lucía 179
 Aranda Suárez, José Miguel 107
 Arango, José Santiago 149, 188, 189
 Araujo, Alfio 138
 Araujo, Laura 98
 Arboit, Marcela 154, 162
 Arditi, Alfredo 193
 Arenas, Antonio Rolando 116, 154, 193
 Arenas, Estela B. 115
 Arfe, Horacio 200
 Argüello, María 72
 Arias, Abelardo 47, 48, 50, 51, 53, 54, 56, 67,
 92, 107, 157
 Armella Castells, Adolfo 133
 Armin 137
 Arnold, Cristóbal 122, 196
 Arranz, Eduardo 87, 179
 Arregui, Agustín 178
 Arrieta, Rafael Alberto 61, 141
 Arrojo, Víctor 196
 Arroyo, Juan Carlos 94
 Arroyo, Miguel 137
 Artigas Arpón, Benito 161
 Arturo, Rosa 202
 Arvelo Torrealba, Alberto 139
 Arverás, José Oscar 202
 Astudillo, J.A. 110
 Asturias, Miguel Ángel 66
 Atienza, Alberto 142, 164, 166, 170, 202
 Atienza, Susana 91
 Ávalos de Ruiz, Elena Julia 119
 Avellaneda, Nicolás 113
 Avendaño, Tristán 178
 Ávila González, Carmen 136
 Ávila Martel, Alamiro de 38
 Azor, Andrés 87
 Azorín 118
 Azzoni, Roberto 43, 51, 57, 58, 79, 80, 114, 120,
 146, 153, 157, 186, 201
 B. de Vázquez, Hortensia 102, 111
 B. de Vega Ocampo, Elisa 112
 Bach, Juan Sebastián 53
 Badui de Zogbi, María Banura 152, 173, 179
 Baeza, Elena 204
 Baeza Flores, Alberto 101
 Baffico, Gustavo D. 185
 Baidal, José 62, 64, 107, 192
 Bajarla, Juan Jacobo 69
 Balduini, A. 114
 Ballarini, Stella Marys 159, 160
 Ballario, Mario 70
 Ballesteros Jaime, Lucio 101
 Banyuls, Enrique 184
 Barba, Enrique M. 38, 175
 Barbadillo, José 96
 Barbera, Susana 113, 179
 Barbieri, Vicente 139
 Barbusse, Henry 26
 Bárcena, J. Roberto 164
 Barcia, Francisco 186
 Barraco, Daniel 196
 Barraquero, Julián 34
 Barrenechea, Julio 29
 Barrera Oro, Julio 29, 128, 141, 172, 176, 199
 Barret, Rafael 141, 178
 Barrio, Patricia 180
 Barrionuevo de Corrales, Elvira 186
 Barros, Claudio 99
 Barros, Martín 152
 Barros, Rafael Leonardo 101
 Bartoluzzi, José Leonardo 176
 Basulto, Hilda 89
 Bates, Luis 146
 Battistessa, Ángel 66
 Baudizzzone, Beatriz 179
 Bauer, Conrado 153
 Bauzá, Miguel Ángel 91
 Bayer, Osvaldo 117
 Byron, George Gordon, lord 146
 Bazán, Bernardo Carlos 187
 Bazán, Julio César 196
 B. de Bourguet, Lola 168
 Becco, Horacio Jorge 93
 Becher, Emilio 124
 Bedini, Teresa 179
 Bedregal, Yolanda 136
 Bell, Jorge 161
 Bellocq, A. 47, 108
 Beltrán Núñez, Rosario 32
 Benacot, Carlos 144
 Benacot, Leandro 99

- Benarós, León 72
 Benavente, Jacinto 24, 128, 146
 Benavente, Leandro 195
 Benchimol, Silvia 185, 186
 Beovides, Mariano 114
 Bermúdez Franco, Antonio 47, 112
 Bermúdez, José 92, 117
 Bernabé, Alejandro 128
 Bernal, Lázaro 161
 Berrondo Guiñazú, Carlos 25, 148
 Bertini, Claudia 179
 Bertolini, Marta 66, 96, 173
 Bertolo, Ernesto M. 170
 Beruti, Martín 150
 Biagioni, Amelia 91
 Bianchini, Reinaldo 45, 50, 51, 56, 57, 79, 80
 Bianco, José 66
 Bibiloni, Daniel H. 164
 Billieux, Constante 110
 Binetti, Mario 47, 51, 56, 57
 Binignat, Fernando 114
 Bismach, María Cristina 122
 Blanc, Gustavo 181
 Blanca, Jorge 25
 Blanco Amor, Eduardo 113
 Blanco, José Eugenio 66
 Blanes, José Guillermo 138
 Blázquez, Luis M. 182, 183
 Blomberg, Héctor Pedro 118
 Boclin, Samuel 135
 Boetto, Norma Celia 94
 Boldrini 167
 Boldrini, Elda 92, 179
 Bólin, Guillermo 183
 Bollea, Bernardo 164
 Bolt, Big Ben 123
 Bolzoni, Sergio 113
 Bombal, Susana 67
 Bonder, Julia 25, 148
 Bonfil, Isaac 97
 Bordenave, Margarita 112
 Bordón, Sergio 117
 Borell, Ramón 114
 Borello, Rodolfo A. 143
 Borges, Jorge Luis 66, 83, 92, 198
 Borghello, José María 117, 201
 Borobio, Saúl 27, 28, 80, 128
 Borston, Susana 20, 21
 Bosch, Raimundo 105
 Bossa Crespo, V.A. 178
 Bourget, Guillermo 185
 Bove, Silvia 180
 Bracamonte, Gotardo 25, 145
 Braceli, Rodolfo Eduardo 197
 Brambilla, Aristóbulo 139
 Brandi, Claudio 98
 Brando 114
 Bratschi, Gloria 155, 167
 Braudel, Fernán 156
 Braun Menéndez, Armando 38
 Bravo, Antonio 23, 51, 63, 79, 80, 148, 157, 199
 Bresslern, Norbertina 139
 Brisoli, Blas 24
 Bruccoleri, Nora 126, 193
 Brughetti, Romualdo 56, 168
 Brusilovski, Myriam 164
 Bruzzone, Héctor 123
 Bufano, Alfredo 19, 47, 49, 50, 54, 56, 57, 66, 78, 108, 112, 135, 140, 148, 155, 168, 183, 200
 Buffo, Guido 168
 Bujaldón, Sergio 137
 Bulnes, Gonzalo 168
 Bunge, Carlos Octavio 124
 Burgos, Fausto 50, 135, 168
 Burgos, Luis Enrique 169
 Burgos, Mieses 101
 Burotto, Ítalo Albino 187
 Busquets, Isidoro 66
 Busquets, Mariú de 198
 Bustamante de de la Rosa, Josefina 62, 177, 192
 Bustelo, Ángel 167
 Bustos Herrera, Gabriel 164
 Bustos, Martha Beatriz 197
 Butterfield, Alejandro 202
 Buzio de Meli, Esther 89
 Caballini, I. Alberto 127
 Cabrera, Fabián 88
 Cabut, Luis J. 188, 189
 Cáceres, Andrés 72, 92, 166, 169, 170
 Cadilla, Carmen Alicia 101
 Cafferatta, Eduardo 137
 Caglio de Peters, Ana María 179
 Caillet-Bois, Julio 189
 Caillet-Bois, Ricardo 38
 Caivano, Rodolfo Oscar 137
 Calamaro, Eduardo 60
 Calandrelli, Susana 118
 Calderón, Carlos 158
 Calderón, Napoleón 46

REVISTAS CULTURALES DE MENDOZA

- Calí, Américo 26, 50, 51, 52, 55, 56, 57, 59,
62, 63, 69, 71, 72, 78, 98, 120, 122, 134, 135,
155, 168, 169, 192
- Calí de Doedderer, Silvia 59, 203
- Calí, María Eugenia 135, 138
- Calle, Elías 117
- Calle, Fabián 103
- Calle, Jorge A. 33, 47, 63, 199
- Caloiro, Jorge 182
- Calvetti, Jorge 155
- Calvo, Edgardo 181
- Camargo, Carlos 88, 144
- Cambours Ocampo, Arturo 113
- Camin, Armando 116
- Camino, Miguel A. 113
- Campanella, Graciela de 158
- Campanella, Mario 158
- Campoy, Juan 202
- Campoy, Manuel 183
- Camps, Jorge 152
- Canal Feijóo, Bernardo 71, 114, 139
- Canals Frau, Salvador 146, 189
- Cangialosi, Ricardo 186
- Cano, Guillermo J. 49, 200
- Cantón, Wilberto 101
- Capdevila, Arturo 38, 112
- Capdevila, Graciela 112, 113
- Capitani, Raúl 80, 92
- Capretti, Daniel 146
- Capurro, José María 179
- Caravaglia, Mariano 129
- Carbajal, Desiderio 107
- Carbonari, Laura 181
- Carbonari, Silvina 87, 162
- Cárcano, Miguel Ángel 38
- Cardona, Juan José 23, 148
- Carella, Tulio 60
- Caretta, Arturo 139
- Carilla, Emilio 56, 120
- Carnelli Despósito, Cristina 169
- Carregal, Joaquín 92
- Carrer, Luis Felipe 47
- Carreras, Miguel Ángel 145
- Carrizo, Juan A. 114
- Carroll, Carlos D. 159
- Carta, Juan Carlos 117
- Carter, Boyd George 203
- Carubín Marienhoff, Sara 179
- Carubín, Vicente S. 20, 105, 112, 133, 148, 168,
183
- Carunchio, Judith 179, 197
- Carvajal, Alicia 115
- Carvalho, Francisco J. 171
- Casablanca, Marta 173
- Casadidio, Aldo Néstor 107
- Casadidio, C. 147
- Casales de Fresina, Liliana 160
- Casares, Alicia 196
- Casares, Ricardo 123
- Casas, Manuel Gonzalo 187
- Cascarini, Roberto 80, 92, 121, 132, 139, 170,
197
- Cascella, Armando 114
- Casero, Luis María 87
- Casnati, Luis Ricardo 72, 92, 117, 169
- Cassandra 147
- Castany, Ernesto 120
- Castelar, Emilio 159
- Castellani, Leonardo 93
- Castellanos, Alberto 176
- Castellanos, Enrique 101
- Castellino, Marta 180, 204
- Castillo, Manuel 155
- Castiñeira de Dios, José María 60
- Castro, Abel A. 97
- Castro, Ana E. 39, 175
- Castro, Antonio 146
- Castro, Avelino 150
- Castro, Eliseo 105
- Castro, J. Alberto 127, 141, 148, 183, 200
- Castro, Jacinto 131
- Castro Vázquez, Alfredo 129
- Catalán, Héctor 96, 97
- Catania, María Eugenia 194
- Cattarossi Arana, Nelly 15, 27, 89, 96, 118, 122,
127, 135, 141, 154, 171, 172, 200, 203
- Cavalli, Marcelo 87
- Cavero, Laura 179
- Cazenave, Pedro 176
- Cebrelli, Alejandra 181
- Cerdán, Ignacio 105
- Ceriani, Romeo A. 142
- Ceriotto, Ludovico 48
- Céspedes, Carlos 130
- Céspedes, Conrado 33, 37
- Ceverino, Alfredo 186
- Chaar, Mauricio 99
- Chaca, Dionisio 96
- Chaca, Sonia 73, 80, 169, 186
- Chacón, Luis 182

- Char, René 101
 Chávez, Héctor R. 137
 Chinigioli, Carina 120
 Chocholous, Gretel 180
 Chrabalowsky, Jorge 128
 Cicchitti, Fernando 146
 Cicchitti Marcone, Vicente 66, 69, 105, 143, 181, 182
 Cicchitti, María Inés 91
 Ciceri, Jorge 132
 Ciceri, Luis 104, 132
 Cifuentes Sepúlveda, Joaquín 113
 Cignus Mors 147
 Cinti, Guido 140
 Ciocchini, Héctor 98
 Cirigliano, Alberto 62, 143, 192
 Cirvini, Silvia 186
 Civit de Ortega, Josefina 39
 Civit, Emilio 36, 39, 175
 Clerici, Felicita 151, 152, 173
 Cócaro, Nicolás 56, 72, 73
 Codina de Giannoni, Iverna 62, 192
 Codorniú Almazán, Filomena 110
 Codorniú Almazán, Luis 27, 62, 63, 114
 Codorniú, M.A. 110
 Cogni, Laura 143
 Coletti, Juan Valentín 140
 Colman, Igonda 110
 Colombi, Pablo 146, 147, 195
 Coluccio, Félix 165
 Columba 47, 48
 Comadrán Ruiz, Jorge 36, 37, 175
 Cona de Molina, Aída 128
 Conte Grand, Juan 47, 51, 146
 Contemplator 146
 Contreras, Jorge 117
 Contreras, Julio 186
 Contreras, Marisa 144, 196
 Corbacho, Rubén Ángel 103
 Cordero, Aída 160
 Cordón, Mónica 138
 Coretti, Manuel A. 171
 Córica, Liliana 194
 Corominas, Juan 189
 Corominas Segura, Rodolfo 127
 Corominola, Manuel 131
 Coronado, Pablo 99
 Coronel, Alberto 194
 Correa, Adriana 137
 Correa de Kretschmar, Lía 170
 Correas, Edmundo 21, 34, 36, 37, 39, 131, 174, 175, 189
 Correas, Jaime 154, 164, 165
 Cortázar, Augusto Raúl 165
 Cortázar, Julio 57, 58, 91
 Cortés, Hugo 103, 164
 Corvalán, Ernesto 130
 Corvetto, Pedro C. 25, 29, 51, 114, 148, 168, 200
 Cossio, Emilio 90
 Costa, Leovigildo 178
 Costa, Ricardo 117, 138
 Costarelli, Rafael Ernesto 145
 Crimi, Alejandro 116, 117, 166
 Crimi, Humberto 62, 63, 67, 97, 170, 177, 182
 Croce, Benedetto 55
 Crouspeire, Magdalena 134
 Cruz, Ireneo Fernando 104, 189
 Cruzate, José David 131
 Cuatrochío, Paz María 111
 Cuervo, Elena 119
 Cueto, Adolfo Omar 173
 Cuña, Irma 72
 Cúneo, Víctor Hugo 69, 91, 132
 Cunietti, Emma 198
 Curia, Beatriz 71, 79, 169
 D'Accurzio, Gildo 50, 55, 100, 109, 156
 D'Addario, Fernando 87
 Dalbes, Ricardo 183
 Dalla Torre, Gabriel 98
 Dalla Torre, Luis J. 29
 Dalla Torre Vicuña, Blanca 146
 Dalla Torre Vicuña, Luis J. 95
 D'Amico, Alicia 129
 Danemann, David 183
 Daneo, Alberto 57
 Daniel, Armando Vicente 145
 Dapás, Lilian 105
 Darío, Rubén 44, 149
 Dávalos, Jaime 93
 Dávalos, Juan Carlos 161
 Dávila, David 117
 Daza, Blas 29
 De Beruti, Martín 25
 De León Garzo, Lucía 136
 De Monte, Daniel 94
 De Monte, Sonia 137, 196
 Débole, Carlos Alberto 156
 Debussy, Claudio Aquiles 53
 Decúrgez, Belén 119

REVISTAS CULTURALES DE MENDOZA

- Deis, Ricardo 186
 Del Giusti, Alfredo A. 131, 192
 Delamarra, Marcela 194
 Delhez, Víctor 97, 114, 117
 Della Paolera, Félix 65, 66, 198
 Delpodio, Ángel 51, 57, 178
 Delpodio, Matilde 21, 25, 26, 148, 150, 168
 Descalzi, Néstor 134
 Dessein Merlo, Justo G. 139
 Devoto, Daniel 57, 58, 60, 108, 120
 Di Benedetto, Antonio 66, 89, 146, 192
 Di Cando, María Verónica 163
 Di Lorenzo, Dante 87, 104, 106, 137
 Di Lullo, Oreste 139
 Di Masi de Mercadante, Alicia Beatriz 115
 Díaz, Alfonso 124
 Díaz Araujo, Enrique 37, 175
 Díaz de Dragotta, Marta 87
 Díaz Guzmán, Rafael 103
 Díaz, Héctor 103
 Díaz, José Edmundo 140
 Díaz, Leopoldo 159, 183
 Díaz, Nora 162
 Díaz Pessina, Nilda 74, 88, 144, 156, 160, 197
 Díaz Usandivaras, Julio Carlos 101
 Diego, Gerardo 44, 50
 Diguano Bravo, José Humberto 187, 202
 Diumenjo, Vicky 195
 Dolongiewich, Eduardo 196
 Domínguez de Iúdica, Martha 107
 Domínguez, Ercilio (h) 146
 Domínguez, Guillermo 104
 Domínguez, Lorenzo 47, 57, 58, 80, 120
 Domínguez, María Adela 139
 Don Nespe 144
 Donadel, Flavio (seud.) —V. Calí, Américo—
 Donofrio, Ana María 131
 Donoso, Ricardo 38
 Dornheim, Alfredo 51, 110, 146, 189
 Dornheim, Nicolás 73
 Draghi Lucero, Juan 27, 29, 33, 34, 36, 37, 39,
 66, 93, 110, 112, 127, 137, 139, 146, 164,
 165, 175, 176, 183, 189, 191, 198, 203
 Drummond de Andrade, Carlos 73
 Duca, Claudia 194
 Ducmelic, Zdravko 68, 80, 92, 98, 140, 186
 Durán, Leopoldo 19
 Eandi, Héctor 136
 Echagüe, Juan Pablo 26, 125, 189
 Echeagaray, Roque 197
 Echeverry Mejía, Oscar 101
 Echeveste, Patricia Sandra 94, 150
 Eichelbaum, Samuel 19
 Eisenchlas, David 103, 104, 143, 170
 Elía, Guillermo 88
 Eliot, Thomas 53
 Elizondo, Lilita 90
 Eluard, Paul 67
 Embrioni, Luis 104
 Embrioni, Ricardo 201
 Emerson, Ralph Waldo 45
 Encina, Roberto Nicolás 92
 Ercoli, Carlos 92
 Escobar, Marcelo 154
 Escobar, Victoria 143
 Escudero de Arancibia, Blanca 74, 92, 131, 160
 Escudero, Jorge Leónidas 69, 70
 Espironello, Rosa Ángela 160, 181
 Espósito, Mario 107
 Estornell, Héctor Daniel 87
 Estrella Gutiérrez, Fermín 113
 F. de Abdala, Josefa 89
 Fabre de Donna, Giselle 74, 92, 160
 Fábregas, Francisco 114
 Fain Binda, Raúl 170
 Falla, Manuel de 53, 63
 Farfan, Fortunato 125
 Farías, María Magdalena 143, 144
 Farías, Sandra 164
 Fatone, Vicente 97
 Favaro, Mercedes —V. Fernández, Mercedes—
 Federman, Bernardo 102, 139, 177, 178, 200
 Felipe Sosa, David 196
 Feliú Cruz, Guillermo 38
 Femayor, Selva 145
 Fentane, Juan 114
 Ferca, Glicina 92
 Fermani, Daniel 137, 202
 Fernández Azara, Blanca 113
 Fernández Díaz, Naír 115, 152
 Fernández, Dora 94
 Fernández Espiro, Diego 125
 Fernández, Esteban 186
 Fernández, Mercedes 74, 91, 135, 160, 164
 Fernández Moreno, Baldomero 24, 48, 56, 57,
 114, 120,
 Fernández Moreno, César 56, 60, 61, 108, 203
 Fernández Peláez, Julio 25, 36, 37, 148, 168
 Fernández Pesquero, Javier 139
 Fernández, Susana 131

- Ferrando, Víctor L. 117
 Ferreira, Alfredo D. 118
 Ferreira de Cassone, Florencia 111
 Ferrer, Antonio 19, 21, 130, 131, 136
 Ferrer, Santiago 139
 Ferreyra Basso, Juan 139
 Ficcardi 167
 Figueroa, Cecilia 167, 196
 Figueroa, Gabriela 87
 Filippini, Lucrecia 107, 182
 Filloy, Juan 49, 139
 Fingerit, Marcos 98
 Fiochetta, Rosa María 107
 Flamarique, Mariana 152
 Fletcher, Lea 117
 Flichman, Rosalía de Flichman, Rosalía de 102,
 121, 177, 178
 Flores, César Raúl 159
 Flores Cobo, Eduardo 183
 Follari, Roberto 117
 Fontana, Emilio 171
 Fontana, Esteban 37, 175
 Fontanarrosa, Roberto 123
 Forner, Raquel 201
 Fóscolo, Norma 187
 Fossatti, Florencia 136, 148
 Fozzatti, María Helena 105
 Fraga Ponce, Ángel 97
 Fragapane, Ángel 172
 Fragapane, Patricia 164
 Frageles, Francisco 114
 Franceschini, Víctor 127, 176
 Franceschini de Levi, Olga 117
 Franchetto, Nancy M. 143
 Franciscoli, Príncipe 99
 Franco, Carlos A. 137
 Franco, Justo Pedro 69, 75, 160
 Franco, Mario 103, 143
 Freidenberg de Villalba, Ana 73, 74, 79, 90, 135,
 160, 169
 Freyre, Ricardo S. 139
 Frías, Alejandro 116, 124
 Frías, Leopoldo 34
 Frías Ojeda, René 29
 Fuente, Héctor Pedro de la 29, 95
 Fuentes, Magdalena 159
 Fugazzotto, Juan A. 129
 Funes, Lucio 27, 29, 33, 34, 37, 118, 135, 175,
 200
 Funes, Nemesio A. 150, 183
 Funes, Néstor 117, 124
 Furlán, Luis Ricardo 92
 Furlani, Marcela 193
 Furlani Mayer, Ángeles 181
 Furlano, Ramón 107
 G. de Salas, Liliana 198
 Gabay, Mercedes 89
 Gabbi de Padín, Alicia 65
 Gabrielli, Andrés 75, 122, 164
 Gabrielli, Francisco 66
 Gac, Osvaldo 185, 187
 Galarza 126
 Galigniana Segura, María 47
 Gallardo Bastías, Marta 136
 Gallardo, Carlos R. 196
 Gallardo, Francisco 114, 139
 Gallegos Moyano, César 33
 Gallo, Juan 25
 Gamboa, Pedro P. 110
 Gandía, Enrique de 37, 38
 Garay, Alberto Daniel 94
 Garay, María Consuelo 72
 García, Alberto 161
 García, Aurora Norma 127
 García, Eduardo 49
 García Fernández, Manuel 47
 García Godoy, Cristián 175
 García Hernández, Manuel 48
 García, Juan Agustín 99
 García Lao, Ambrosio 89, 105, 131, 187
 García Lorca, Federico 29, 50, 54
 García Lupo, Rogelio 164
 García Mellid, Atilio 29, 95
 García Morro, Néstor 103, 161
 Gargantini, Verónica 100
 Gárgaro, Alfredo 183, 200
 Garibotte, Juan Antonio 160
 Garzón, Elena 179
 Gascón, Pedro 162
 Gatani, María Tindara 46
 Gatica, Roxana Analía 163
 Gattas, Alberto 103
 Gauna, Lorena 120
 Gays, Omar 117
 Geada, Rita 69
 Gei, Armando 100
 Gei, Mónica 179
 Gelado, Viviana 27, 95, 203
 Genesoni Rossi, Julio 19, 20, 131, 150
 Genesis (seud.) —V. Genesoni Rossi, Julio—.

REVISTAS CULTURALES DE MENDOZA

- Gerardi, Elléale 95, 121, 123, 125, 144, 145, 152, 155, 168, 169, 187, 188, 190, 193, 194, 201
- Gerchunoff, Alberto 125
- Gershwin, George 54
- Ghilardi, Silvia 92
- Ghiraldo, Alberto 20
- Ghiretti, Héctor 195
- Giamportone, Teresa Alicia 65, 203
- Gianello, Leoncio 56
- Gianuzzi, Joaquín 98
- Giardina de Gutiérrez, Sara 150
- Gibran, Khalil 68
- Gieco 88
- Gieco, León 117
- Giménez, Máximo 114
- Giménez, Roli 117
- Gioia, Stella 143
- Giol Bressan, Clara 51
- Giordano, Aldo Luis 103
- Giovannini, Alfredo 182
- Giqueaux, Susana 92
- Giuliani, Marta 181
- Giunta, Santos Humberto 131
- Giusti, Sonia 181
- Gobbi, Marja de las Mercedes 74, 143, 144, 160
- Godoy Rojo, Polo 26
- Goldsack Guiñazú, Alfredo 25, 26, 27, 29, 47, 48, 89, 108, 112, 127, 130, 136, 148, 168, 178, 184
- Goldstein de Tapiola, Sara 72
- Goll, Iwan 68
- Gómez, Ariana 123
- Gómez Bas, Joaquín 48
- Gómez, Jorge 122
- Gómez, María Rosa 179
- Gómez, Miguel Ángel 60
- Gómez Paz, Julieta 72
- Gómez Sáa, Teresa 70, 107, 156
- Góngora 29
- Goñi (seud.) —V. Gutiérrez, Juan Carlos—
- González Álvarez, Ángel 182
- González, Daniel 195
- González de Díaz Araujo, Graciela 196
- González, Eduardo Alejandro 126, 135
- González, Julio 122, 202
- González Lanuza, Enrique 114
- González Lorda, Miguel Ángel 145
- González, Pilar 164
- González Urizar, Fernando 69, 98
- González, Valentina 98
- Gorki, Máximo 141
- Gorodischer, Angélica 117
- Gorosito Heredia, Luis 29, 56, 120, 127, 141
- Gorri, Adriana 152
- Anmella, Luis Alfonso 97, 152
- Gotthelf, René 9, 13, 121, 132, 170, 197
- Gotthelf, Eduardo 92, 121, 132, 170, 197
- Graci Larravide, Mario 54
- Granados, Enrique 53
- Grandín, Luis 201
- Graneros, José 100
- Grass, Günter 73
- Grassi, Sonia 138
- Grau, Eduardo 62, 63, 66, 192, 198
- Greco, N. 119
- Gregor, Lucy 162
- Gregorio, Eduardo 74, 160, 197
- Griehl, Walter 143
- Groppa, Néstor 156
- Guardiola, Fernanda 194
- Guardiola, Juan 25
- Guarino, Patricia 129
- Guarnieri, Antonio 74, 160
- Guarnieri, Valeria 185
- Guayasamín, Pablo 117
- Guaycochea de Onofri, Rosa 80, 173
- Güemes, Juan Pablo 114
- Guerra, Silvia Sandra 120
- Guevara, Emiliano 152
- Guevara, Juan Ramón 33, 34, 37
- Guevara, Julio P. 105, 172
- Guevara, Oscar Luis 75
- Guezuraga, Margot 139
- Gugliotta Orozco, Olga 60, 108
- Guiñazú, Mónica 90
- Guirao, Ramón 101
- Gullo, Pablo José 100
- Gutiérrez del Castillo, Dionisio 176
- Gutiérrez, Jorge A. 181
- Gutiérrez, Juan Carlos 201, 202
- Guzmán, María Julia 145
- Guzzante, Miguel Ángel 179, 202
- Guzzo, Gabriel 109, 110
- Hackner, Irene 160
- Hadandoniou, Jorge Enrique 145
- Hardrock, Rogelio 122, 123
- Haro de Estrella, Nora de 128
- Henríquez, Pablo 99
- Heras, Diego 116
- Hernández de Vittorioso, Lidia Clotilde 112, 194

- Hernández, José 93
Herrera, Armando 20, 27, 37, 105, 127, 130, 131, 136, 148, 178, 183, 184, 199
Herrera, Ataliva 20, 25, 33, 148, 159, 161, 168, 176, 183
Herrera, Gladys 198
Herrera, Ramona del Valle 173
Herrera y Reissig, Julio 161
Higginson, Ricardo Ciro 150
Hiramatsu, Teresa 159
Hocevar, Fernando 58
Hocevar, Sergio 57, 58, 80, 92, 117, 120
Hocevar, Susana 58
Hocevar, Ximena 119
Horas, Plácido Alberto 53
Houssay, Bernardo 189
Hualde de Pérez Ghilou, Margarita 65
Hualpa, Herberto S. 118
Hudson, Damián 39
Hugo, Víctor 176, 183
Huidobro, Vicente 49, 114
Ibarbourou, Juana de 24, 32
Ibarguren, Carlos 38, 175
Ibarlueta, Armando 141
Ibiza de Nieto, Etelvina 173
Icart, Aída Stella 88
Iervolino, María Estela 143
Ingenieros, José 26, 124
Ingrassia, Verónica 120
Irurzun, Blanca 26
Isaacson, José 72, 98, 169
Isaías, Jorge 72
Ivars, Ana 115
Jadra, José 21
Jalif Balmaceda, José 51
Jancarik, Elena 68, 79, 98, 105, 107, 156
Jara, Juan José 88
Jáuregui, Elsa 107, 179
Jiménez Caballero, E. 95
Jiménez, Juan Ramón 50, 54
Jobet, Jorge 57
Jofré, Emilio 33, 34, 37, 47, 108
Jofré, Sebastián 180
Jonquières, Eduardo A. 98
Josefo 147
Juan, Rolando 123
Juárez, Iris Mabel 121
Juarroz, Roberto 72
Kahul, Guillermo —V. Kaúl, Guillermo—
Karam de Palferro, Elba Beatriz 145
Kardúner, Luis 27, 29, 128, 139
Kaúl Grünwald, Guillermo 56, 57, 58, 70
Khoury, Malatios 46
Kipling, Rudyard 176
Kornblihtt, Isaac 20, 22, 131, 141, 147
Kosice, Gyula 100
Krug Peñafiel, Amalia 29
Krüger, Fritz 89
L. de Bustos, Rosa 198
L. de Castorino, María Sara 96
L. de Mastrotauro, María 89
Labat, Juan Carlos 91
Labeo, Antitius 136
Labrador, Alberto 107
Lacoste, Pablo 117
Lacoster, Horacio 178
Lafleur, Héctor René 14, 27, 46, 47, 56, 57, 70, 95, 97, 102, 114, 125, 126, 157, 187, 192, 202, 203
Lagmanovich, David 187
Lagomarsino, Raúl 114
Lagos, Carlos 94, 150
Lagos, Miguel 179
Lahir Estrella, Vicente 23, 32, 79, 140, 148, 151, 183
Lahitte, Ana Emilia 72, 92
Lahoz de Arévalo, Elisia 115
Landaburú, Laureano 113
Lánnggara, Emerson 99
Larín, Salvador 37
Larocca, José 129
Larraya, Bernardo Daniel 65
Larrea, Juan 44
Las Heras, Antonio 87
Latorre, Ada Julia 204
Lautsch, Nelly 194
Le Moró 177
Le Parc, Julio 186
Leal, José S. 200
Leiva, Bernardo 137
Leiva, Jorge 129
Lema, Rodrigo 98, 152
Lémole, Luis 181
Lemos, Alejandro C. 33, 34, 142
Lemos, M. 25
Lemos, Néstor 143
León, Fray Luis de 146
León, Ricardo 32, 151
Lépez, Carlos 100, 154, 202
Leroux, Gastón 183

REVISTAS CULTURALES DE MENDOZA

- Levene, Ricardo 38, 175
 Levy, Carlos 202
 Leyens, Germán 162
 Lezcano de Podetti, Amelia 27, 127
 Lillo, Raúl 202
 Lima, Jorge de 101
 Lindsay, Vachel 101
 Lira Montt, Luis 38, 175
 Lizardo Zia 112
 Llanos de la Hoz, Carlos 97
 Lloset, Eduardo 139
 Llugany, Jaime 191
 Lo Bue, Adelina 91
 Lomba, Susana de 143
 Longo, Miguel 131
 López Agnetti, Fernando 89
 López Barboza, R. 110
 López de Hernández, Nelly 186
 López Díaz, José 140
 López, Enrique 143
 López Escalante, José Luis 160
 López, Francisco Alberto 152
 López Guillén, Nelly 186
 López Guzmán, Tiburcio 187
 López, Humberto 137
 López, Isauro 201
 López, Juan 154
 López, Mercedes 184, 185
 López, Roberto 202
 López, Roly 166, 167
 Lorente, María Elena 90
 Lorenzo, Fernando 62, 66, 69, 72, 90, 92, 103,
 117, 164, 169, 192, 202
 Lotersztein, Salo 145
 Lucena, Antonio 183
 Lucero, Ignacio 195
 Lucero Ontiveros, Dolly 58
 Lucero, Pedro T. 142, 187
 Lucía, Fidel de 23, 28, 51, 80, 93, 97, 142, 148,
 157, 177, 193, 199
 Luco de Esteves, Julia 72
 Lugaresi, Manlio 56, 58, 120, 182
 Lugones, Leopoldo 48, 71, 134, 183
 Lugones, Manuel G. 33, 34, 36, 37, 48, 108,
 126, 150, 174, 175, 184, 189, 200
 Luksic, Luis 139
 Luna, Enrique Omar 144
 Luna, Rubén D. 202
 Lupi, Ángel 133, 148, 149, 183
 Luque, Jorge H. 105
 Lúquez, Celia 72, 169
 Lusarreta, Pilar de 19
 Lynch, Benito 19, 26
 Lynch, Marta 67
 M. de Cangemi, Fenicia 123
 M. de Mestre, Ermelinda 89
 Macaya, Luis 114
 Maccari, Cristina de 128
 Machado, Gustavo 100, 195
 Macías, Félix 118, 183, 199
 Made, José Blas 103, 164
 Madeo, Marcela 166
 Maggis, Carlos 47
 Magnani, Haydée 90
 Magnelli de Pérez, Nydia 89
 Maidana Díaz, Oscar 149
 Maiz, Claudio 104, 137, 162
 Malatesta, Laura 152
 Mallarmé, Stéphane 44, 48, 50
 Malvicini de Feldman, Sara 105
 Mangione, A. 110
 Mangione, Juan C. 117
 Mantecón, Juan 168
 Marchevsky, Carlos 126
 Marcó del Pont, Augusto 126, 161, 183
 Marcone, Vicente C. —V. Cicchitti Marcone,
 Vicente—
 Marcovecchio, Enrique Armando 179
 Marechal, Leopoldo 48, 108
 Marianetti, Benito 199, 200
 Mariátegui, José Carlos 27
 Marichalar, Antonio 56
 Marienhoff, Luisa 51, 62, 64, 172
 Mariluz Urquijo, José María 38
 Marín, Juan 139
 Marín, Marta 88, 96
 Marinelli, Santiago 99
 Marinello, Juan 55
 Marinozzi, Juan José 197
 Márquez Palomeque, Edda 112
 Marsagot, Julio 60
 Martelli, Sixto C. 45, 47, 57, 97, 105, 107, 108,
 112, 113, 139
 Martí, Ana Selva 46, 177
 Martín de Codoni, Elvira 175
 Martín del Olmo, Antonio 74, 75, 92, 111, 160
 Martín, Francisco 140
 Martín, Isabel 195, 196
 Martínez, Aída 88
 Martínez, Alfredo 139

- Martínez, Leonardo 194, 195
 Martínez, Lucio 118
 Martínez Palma, Alfredo 113
 Martínez, Pedro Santos 36, 37, 39, 173, 174, 175
 Martínez Perea, María Esther 39
 Martínez, Silvina 180
 Martínez Zuviría, Gustavo 38
 Martins, Max 73
 Martos, Miguel 148, 168, 178, 183, 199
 Marziali, Jorge 103, 131
 Mas Alós, José 110
 Masini, José Luis 37
 Massini Correas, Carlos 37
 Mastronardi, Carlos 69
 Mathus Hoyos, Alejandro 34, 36
 Maturo, Graciela 68, 69, 70, 79, 92, 98, 107, 182
 Mauleón Castillo, Rafael 50, 51, 100, 101, 113, 126, 135, 139, 200
 Maure de Segovia, María Elvira 75, 160
 Mavrich, Erika 129
 Mayaudon, Francisco 111
 Maza, Juan de la 126, 154, 193
 Maza, Juan Isidro 37
 Mazzalomo, Ubaldo 186
 Mazzei, Ángel 57, 72, 169
 Medina, Vicente 20, 131
 Melis, Elvira 201
 Menasché, Marcelo 47, 48
 Méndez Calzada, Enrique 148
 Méndez Calzada, Joaquín 34, 127, 150
 Méndez, Evar 118, 126, 141, 142, 150
 Méndez, Valeria 164
 Mendoza, Fabiana 196
 Mendoza, Jorge 112
 Menéndez, José Luis 92
 Menges François, Beatriz 72, 75, 98, 101, 169
 Mercau, Myriam 160
 Merino Reyes, Luis 57
 Meza Fuentes, Roberto 29
 Micali, Verónica 195
 Micheloni Sánchez, V.A. 25
 Michelson, Guillermo 114
 Migliorelli, Enrique S. 168, 178
 Miłosz, Lubicz 50, 54, 92
 Minoprio, José Luis 189
 Miranda de Anzulovich, Mirtha 197
 Miranda, Luis de 67
 Mistral, Gabriela 26, 49, 118
 Móbili, Jorge Enrique 98
 Molina, Andrés R. 93
 Molina, Enrique 38, 60, 108
 Molinari, Ricardo E. 68, 98
 Molinelli, Eliana 170
 Molinelli, Juan Jorge 201
 Moll, Marcelo W. 142, 143
 Monasterio, Esther 168, 183
 Montagne, Víctor 183
 Montalvo, Julio 183
 Montemayor, Rafael 146
 Montenegro, J.C. 181
 Montero, Marcela 196
 Montes, Alejo 114
 Montes de Oca, Aldo César 170
 Montiel Ballesteros 139
 Mora, Alicia 180
 Morales, Beatriz 99
 Morales, Emilio B. 118
 Morales, Ernesto 19
 Morales Guiñazú, Fernando 14, 32, 33, 34, 36, 37, 39, 77, 126, 135, 146, 151, 174, 175, 203
 Morales, Roberto 123
 Morán, Rafael 87
 Morand, Paul 32...
 Moreno, Silvana 87
 Moreno de Macías, Elena 143
 Moretti, Alejandra 181
 Moretti, Atilio 133
 Morey de Brian Soaje, Francisca 103
 Morey, Ramón 33, 34, 200
 Morgado, Benjamín 95, 101
 Morsella, Adolfo 170
 Morsella, Astur 202
 Mounier, Mariette 187
 Moyano, Alicia 181
 Moyano, Federico J. 34
 Moyano, Laura 92
 Moyano, Luis 195
 Moyano, María Filomena 123, 170
 Mujica Láinez, Manuel 47, 48, 108
 Mur, Manuela 66, 134
 Nacarato, Vicente 26, 27, 29, 30, 46, 50, 53, 55, 56, 57, 62, 63, 78, 79, 95, 110, 113, 135, 136, 139, 148, 168, 182, 184, 191, 199
 Naffah, Fuad C. 68
 Nagel, Berta 89
 Nahman, Isafas 196
 Nahman, Sarah 89
 Nakatsuka, Mako 99

REVISTAS CULTURALES DE MENDOZA

- Nalé Roxlo, Conrado 66
 Nani, Carmen 169
 Napolitano, Leonardo 135, 167, 168
 Naranjo, Ulises 154, 162
 Narváez, Guillermo E. 131
 Naspi, Héctor D. 94
 Navarro, Antonio Esteban 149
 Nazar, Marcelo 87
 Nazar, Rogelio 152
 Negri, Galdino 176
 Neila de Jofré, Beatriz 128
 Neme, Julio 106, 186
 Nenciolini, Alfredo 183
 Nenciolini, Julio 183
 Neruda, Pablo 50, 56, 57, 61, 71, 114, 120
 Nervo, Amado 26, 151
 Nice Lotus (seud.)—V. Gorosito Heredia, Luis—
 Nicolini, Ernesto A. 118, 172, 183
 Nicotra, Alejandro 72
 Nieto, Luis 101
 Nietzsche, Federico 128
 Nigro, Rafael 161
 Nobiltá, Inés 202
 Nofal, Beran 200
 Nofal, Dardo Oscar 187
 Noguer, Armando Luis 92
 Nolly, Fabiana 117
 Nosotoros, V. H. 122
 Notti, Humberto J. 192
 Nucci, Alfredo 132
 Nucifora, Lola 114, 139
 Núñez Callejas, Manuel 107
 Núñez Lavena, Manuel 170
 Obligado, Pedro Miguel 141
 Obligado, Rafael 141
 Ocampo, Alberto G. 168
 Ocampo, Eduardo María de 199
 Ochoa Castro, Carlos 199
 Ochoa Castro, Luis 177
 Odio, Eunice 101
 Oliva, Leo 98
 Oliva Sérpez, Mónica 152
 Olivencia, Rodrigo 195
 Olmedo, Juan 107
 Ordóñez, Manuel 139
 Ordóñez Riera, Antonio 34
 Orellana, Marcela 162
 Orellano, Francisco H. 110
 Orozco, Olga —V. Gugliotta Orozco, Olga—
 Orsi, René 96
 Ortega, Luciano 135, 196
 Ortega, Marcelo 117, 166
 Ortega, Serafín 32, 48, 50, 95, 113, 136, 139,
 141, 151, 177, 189, 199, 200, 203
 Ortega y Gasset, José 29
 Ortega, Atanasio 94
 Ortiz, Delia María 94, 150
 Ortiz, Juan L. 71, 72
 Ortiz Ponce, Ezequiel 131
 Osorio, Osvaldo 51
 Oteriño, Rafael Felipe 72
 Otero, Higinio 121
 Otero, José M. 204
 Otero Lamas, María Catalina 47, 48, 108
 Otón de Oña Sola, Aurelia 26
 Oviedo, Jorge Enrique 170
 Oviedo, Roque 158
 Owens, Carlos 170
 Ozán, Iris 138
 Ozán, Urbano N. 33, 34
 Ozollo, Javier 166
 P. de Casuccio, Rosa 89
 Padín, Juan José 180
 Páez, Mario 186
 Pagani de Garay, Dolly 115
 Pagés Larraya, Antonio 37, 56, 107, 120, 135,
 175
 Paita, Jorge Andrés 72
 Palacios, Pedro Antonio 92
 Palacios Purcell, Fresia 138
 Palavecino, Juan Carlos 69
 Palermo, Marcela F. 173
 Palero, Lucas 117, 153
 Palma, Eduardo 21
 Pandolfi, Alejandro 114
 Parada Juanto, Juan José 113, 139
 Páramo de Isleño, Marta 37, 79, 174, 175
 Pardo, Andrea 138
 Pardo Bazán, Emilia 24, 146
 Pardo, Juan J. 114
 Pardo, Orlando 66
 Paredes, Santiago 146
 París, Luis 162
 París, Marta 115
 Parra, Paola 195
 Parvanoff, Jorge 143
 Pasamanik, Luisa 69, 98
 Pascual, Andrés 129
 Paula, Santos de 156
 Pauliello de Chocholous, Hebe 11, 80, 204

- Pavese, Cesare 92
 Paz, Alfredo de 158
 Paz, Octavio 91, 156
 Pedra, Carina 115, 116, 195
 Pedrozo, Franklin N. 168
 Peire, José Eduardo 27, 29, 95, 113, 128, 139
 Pelaia, Alfredo 199
 Pelayo, Félix 48, 139
 Pelegrina, Alejandro 196
 Pena, Raúl 51, 157, 204
 Peña, Amelia de la 140
 Peña, Nuria de la 129
 Peña y Lillo, Silvestre 34, 37, 175
 Peñaranda, Esteban 22, 147
 Peralta Andrade, Efraín 51, 132
 Peralta Andrade, Enrique 51, 57, 120, 157
 Peralta, Juan Nicolás Pbro. 33, 158, 159, 183
 Perceval, Julio 47
 Perceval, Marita 153
 Pereyra, Washington 97, 102, 114, 118, 139, 176, 204
 Pereyra, Eduardo D. 93
 Pereyra, Juan G. 123
 Pereyra, Pablo 99
 Pereyra, Rosa 150, 152
 Pereyra Salas, Eugenio 38
 Pérez Galdós, Benito 89, 151
 Pérez Guilhou, Dardo 36
 Pérez, Luis Armando 123
 Pérez Sande, Manuel 96, 170
 Pérez Valenzuela, Liliana 114
 Perlino, Carlos 87, 103, 131
 Perón, Juan Domingo 24
 Pessina, Pieter 143
 Pétalo Schmidt, Silvana 158
 Petit de Murat, Ulises 107, 113
 Petra, Demetrio 97
 Petra Sierralta, Eduardo 130
 Petra Sierralta, Guillermo 26, 29, 50, 51, 57, 79, 80, 95, 113, 143, 157, 190
 Pettignano, Rosa 177
 Pi, Juan 102
 Picallo, Faustino 24
 Piccione, Cayetano 189
 Piccione Thomas, Mario E. 177
 Pierro, Eva 116
 Pietro, Elda Gloria 111
 Pimienta, Norma 74, 160
 Pindaro 71
 Pineda, Homero 117, 185
 Pinilla, Norberto 57
 Pinto, Juan 204
 Pintos, Gabriel A. 93
 Pithod, Carlos 112, 130
 Pithod, Juan Agustin 194, 195
 Pizarnik, Alejandra 71, 72, 201
 Pla, Enrique 170, 171, 173
 Plath, Oreste 114
 Plonka, Pedro 57
 Podestá, Carlos 184
 Podestá de Oro, Dalmiro 139
 Podetti, J. Ramiro 178
 Polimeni, Carlos 87, 164
 Polimeni, Dante 103, 197
 Politi, J. 106
 Ponce Aguirre, César 25, 148
 Ponce, Alba R. 89
 Ponce, Carlos 118, 127, 150, 199
 Ponce, Pablo 122, 123
 Ponce, Roberto 94
 Ponferrada, Juan Oscar 93
 Ponzo, Alberto Luis 72, 169
 Porcel, Augusto M. 196
 Porta, Iliá Ada 89
 Portogallo, José 139
 Potashner, Daniel 99
 Pouget, María Angélica 67, 70, 105
 Pound, Ezra 67, 68
 Prado, Blanca del 139
 Práticos, Aída Estela 172
 Prestinoni, Clara D. 197
 Prieto, Daniel 170
 Pró, Diego 56, 57, 58, 189
 Provenzano, Sergio 14, 203
 Puebla, Carlos A. 27, 29, 48, 127
 Puentes de Oyénard, Sylvia 115
 Pueyrredón, Carlos Alberto 38
 Pulpo Rogel, Carlos 158
 Quesada, Luis 80, 88, 92, 132, 140, 186
 Quevedo Hinojosa, Federico 27, 127, 146, 176
 Quinquela Martín, Benito 168
 Quintanilla, Julio 26, 105, 148
 Quiroga, Diego 194, 195
 Quiroga, Horacio 19
 Quiroga, Nora 181
 Quiroga-Lusardo, Carlos 123
 Quirós, Carlos 104, 170
 Quirós, Cesáreo Bernaldo de 93
 Quitlet, Silvia 166
 Radaelli, Sigfrido 72, 169

REVISTAS CULTURALES DE MENDOZA

- Raffo de la Reta, Julio César 33, 34, 37, 175
Raggio, Marcela María 194, 195
Raggio, Paola 195
Ramírez Goldsack, Julio César 142
Ramón y Cajal, Santiago 149
Ramos, Juan Bautista 25, 27, 148
Rampono, Alberto J. 51, 62, 102, 110, 192, 157
Ramponi, Jorge Enrique 29, 43, 45, 50, 51, 56,
69, 71, 77, 83, 95, 98, 113, 128, 134, 157,
168, 176
Ramponi, Miguel Ángel 168
Raschio, Cecilia 194
Raso, Clelia 121
Ratti, Horacio Esteban 169
Ratti, Ricardo 51, 80
Ravanelli, Walter A. 143
Ravel, Maurice 53
Ravinovich, Natalio 185
Rearte, Leonardo 98, 152
Rearte, Martín 153
Rebollo, León 38
Reboredo, E. M. 159
Reboredo, Florencio 37
Rebuffo, Víctor Luciano 47, 108
Reburedo, Mario Jorge 137
Reigada, Vicente 136
Reina, Omar 140
Reina Rutini, Rodolfo 37, 175
Repetur, León Ernesto 137
Requena, Pedro 87
Reta, Julio C. de la 126
Retamales de Martínez, Nelly 89
Reyero, Pablo 87
Reyes, Carlos Alberto 146
Reyna Armandos, Luis 128
Reynals, Jorge 88
Ricart, Enrique C. 114
Rilke, Rainer María 61
Ríos, Dardo 110
Riquelme de Sallei, Mariana 179
Rivas de Poletto, Nelly 89
Rivas, María Emma 115
Rivas Rooney, Octavio 139
Rivero, María Cristina 126, 135
Rivero, María Gloria 129
Rocamora, Vero 99
Rochi, Luis 180
Rodón, Patricia 92, 117
Rodríguez, Alberto 143, 198, 202
Rodríguez, Alberto (h) 66, 202
Rodríguez, Ángel 141
Rodríguez, Bernardo 117, 167
Rodríguez Echandía, Eduardo 185
Rodríguez, José Luis 129
Rodríguez, Miguel Ángel 141, 150
Rodríguez, Osvaldo 90
Roig, Arturo A. 27, 37, 65, 66, 87, 89, 94, 95, 97,
100, 102, 105, 107, 114, 118, 123, 124, 125,
126, 127, 130, 133, 139, 141, 142, 149, 150,
155, 157, 168, 172, 174, 175, 176, 179, 182,
183, 184, 186, 190, 191, 192, 193, 199, 200,
204
Roig, Fidel 117, 186
Roig Matons, Fidel 47, 108, 146
Roig, Virgilio 186
Rojas, Carolina 100
Rojas, Fermín 122
Rojas, Julio 125
Rojas, Manuel 20, 21, 131
Rojas, Raúl 194
Rojas, Ricardo 125, 148
Rojo, Ricardo 137
Roldán, Belisario 118
Romani, Rubén D. 156
Romano Pérez, Francisco 145
Romero Díaz, Lidia 138
Romero, Edmundo G. 189
Romero, Esther 97
Romero, Francisco 49
Roque 123
Rosa, Horacio A. 186
Rosales, Sara 80, 92, 196
Rossi, Dante 146
Rossi, Luis 113
Roti, Eduardo 195
Roveda, Alberto 26
Rovira, José Luis 114
Rovira Vilella, Rafael 136, 178
Rudman, Julio 121, 167
Ruiz, Adrián 63
Ruiz, Antonio 51, 157
Ruiz Díaz, Adolfo 66, 96, 107
Ruiz, Julia 120
Rulwa 92
Rúpolo, Vilma 143
Rusconi, Carlos 189
Sabat Ercasty, Carlos 24
Sabella Gálvez, Ana 139
Sáez, Pablo 119
Sagua, María Delia 129

- Sagui, Teresita 71, 73, 79, 135, 169, 186
 Saint-André, Estela 186
 Salas Astorga, Dionisio A. 154, 162, 195
 Salcedo, Blanca 190
 Saldeña, Eduardo 117
 Saldeña Molina, Homero 33, 34, 38
 Salinas, Pedro 44, 55
 Salmon, Robert 189
 Salustri, Carlos Alberto 146
 Salvado G., Mercedes 22
 Salvador, Nélide 70
 Samaja, Thérèse 66, 69
 Sánchez Albornoz, Claudio 189
 Sánchez de Bustamante, Samuel 72, 107
 Sánchez, Horacio 185
 Sánchez, Juan V. 130
 Sánchez, Luis Alberto 189
 Sánchez Mazas, Rafael 139
 Sánchez, Mirta 92
 Sánchez P., Adolfo 94
 Sánchez, Salvador 185
 Sánchez, Silvia de 135
 Sanchiz, Vicente 189
 Sandoval, Sergio G. 99, 115
 Sanjurjo, Inés 180
 Santa María Conill, Alejandro 50, 51, 53, 56,
 57, 62, 63, 78, 120, 135, 139, 157, 192, 200
 Santamarina, Ana M. 134
 Santamarina, María Magdalena 134
 Santambroggio, María Magdalena 105
 Santander, Walter Omar 94
 Santángelo, Marcelo 92, 103, 122, 164, 170, 179,
 202
 Santángelo, Roque 122, 137
 Santelices, Augusto 29, 95, 113
 Santilli, Oscar E. 154, 160, 162, 195
 Santos, Francisco de 114
 Santos, José Vicente 133
 Santos, Ofelia 154
 Sarale, Luis 138
 Saraví, Fernando D. 87
 Saraví, Mario 37
 Sarcinella, Silvana 162
 Sarelli, Antonio 80, 92
 Sarral, Jesús R. 94
 Sayavedra, Oscar 123
 Scafati, Luis 117
 Scalvini Ochoa, Adolfo 105
 Scattareggi, Rubén 100
 Schallman, Lázaro 59, 113
 Schelarde, Georges 69
 Schillagi, Hernán 147
 Schindler, Horacio 189
 Schlachet, Henry 153
 Schobinger, Juan 123
 Schultz de Mantovani, Fryda 112
 Sclar de Birman, Berta 173
 Seccas, Juan A. 122
 Sedero, Samuel 161
 Seguel, Gerardo 29, 95
 Semorille, J. Simón 34
 Sepúlveda, Fernando 138
 Sereni, Vittorio 101
 Sergi, Sergio (seud.) —V. Hocevar, Sergio—
 Serra, Edelweis 72
 Serú Videla de Leal, Alicia 37, 175
 Setaro, Ricardo 29, 95
 Sevilla, Jacobo 97
 Shakespeare, William 128
 Sibilla, Norma 103
 Silanes, Raúl 202
 Silva, Enrique 152
 Silva, José Asunción 141
 Silvestre, Tomás P. 34
 Silveyra Encina, Arturo 174
 Simpson, Gabriel 167
 Siri, Carlos 171
 Sirio, Alejandro 47, 48, 108
 Sisinni, Carlos 88
 Sisso, Federico 179
 Slukich, Patricia 117
 Sobisch, Enrique 68, 98
 Soiza Reilly, Juan José de 118
 Sol y Toro, Mauricio 114, 184
 Sola González, Alfonso 13, 60, 66, 69, 70, 71,
 91, 98, 108, 182, 187, 198
 Sola, Graciela de —V. Maturó, Graciela—
 Sola, Miguel Ángel 117
 Solanes, Carlos 116, 154
 Solanes, Gustavo 184
 Solano Linverj 123
 Solano Luis, Juan 56, 57, 120
 Solari, Hércules 57
 Soldi, Raúl 47
 Soler Cañas, Luis 60, 108
 Soler, César 130
 Solis, Ana María 144
 Soria, Darío 100, 194
 Soria Glade, Juan Carlos 149
 Soria, Miguel A. 135

REVISTAS CULTURALES DE MENDOZA

- Sosa, Amílcar Urbano 92, 94, 105
 Sosa, Edgardo Rodolfo 135
 Sosa, Jorge 131, 163, 164
 Sosa, Mario David 129
 Sotelo, Mario 158
 Sotelo, Raquel H. 157
 Sotelo, Tachi 158
 Soto, P. Ángel 168
 Soulet, Jorgelina 163
 Spieguel, Guillermo 181
 Spinello, Atilio 104
 Stallard, Ronald 167
 Stefanelli, Susana 88
 Stillger, Patricia 164
 Storni, Alfonsina 148
 Straniero, Pedro 117, 122, 137
 Suárez Arfén, Estelvio 107
 Suárez, Ernesto 117
 Suárez, Jaime 195
 Suárez Lago, Gilberto 34
 Suárez Marzal, Julio 51, 80, 120, 146, 157
 Suárez, Roberto 87
 Subirats, Ramón 47, 63, 108, 114, 183, 199
 Sundermann, Silvia 129
 Szigeti, Leticia de 173
 Tabaré 146
 Taberne, Miguel A. 114
 Tagore, Rabindranath 151
 Tampieri de Estrella, Susana E. 75, 160
 Tapiola, Sara 70
 Tapiz, Ramiro 124
 Tarantuviez, Susana 100
 Tardella, Alfredo 139
 Tarraf, Adela 69
 Taylor, Alberto 176
 Teclos, Francisco Nicolás 121
 Teilhard de Chardin, Pierre 45
 Tejada Gómez, Armando 66, 69, 135, 140, 155, 198
 Tejerina, Liliana del Valle 126
 Tejón, Eduardo 201
 Téllez Yáñez, Raúl 38
 Tello, José C. 179
 Ternavasio, Ángela 105
 Terranova, Orlando 163, 164
 Teruel, Flavio 147
 Teócrita 69
 Teissaire, Eduardo 114
 Testasecca, Aldo 105, 182
 Thoreau, Henry 45
 Tiempo, César 139
 Timonieri, Gloria 140
 Tinelli, Mafalda 26, 31, 32, 79, 110, 139, 148, 149, 151
 Tiscornia Álvarez, Dora 113
 Tittarelli, Nelly 63
 Toledo, Fernando G. 191, 195, 196
 Tolosa, Humberto 89
 Tolosa, Olga 120
 Tomat-Guido, Francisco 63
 Tomba, Mario 34
 Tomei, Odino 109, 113, 200
 Torcetta, Gregorio V. 143, 202
 Tornello, Pablo 137
 Torre, Antonio de la 45, 47, 48, 50, 54, 57, 108, 112, 114, 199
 Torre, Guillermo de 29, 67
 Torres, Emiliano 33, 34
 Torres, Fanny 69, 173
 Torres López, Ciro 118
 Torres, Pedro 186
 Torres, Verónica 115, 162
 Torres-Rioseco, Arturo 51
 Toscano, Antonio 102
 Tovar, José 51, 114, 157
 Trasobares, Roberto 143
 Travadello, Delia A. 92
 Triep, Blanca del Carmen 143
 Triviño, Luis 185, 186
 Truglio de Farina, Lía 135
 Tudela, Ricardo 21, 25, 27, 43, 45, 46, 50, 51, 56, 66, 69, 75, 77, 97, 98, 105, 113, 114, 121, 123, 134, 135, 136, 137, 139, 141, 142, 148, 153, 156, 157, 161, 168, 178, 184, 189, 198, 199, 201
 Tulián, Chalo 202
 Twain, Mark 146
 Ueltschi, Ernesto 66
 Ugalde, Félix Cruz 112
 Ugarte, Eduardo 114
 Ugarte, Manuel 32, 151, 168
 Unamuno, Miguel de 26, 44
 Undurraga, Antonio de 56, 57, 68, 98, 120
 Ungaretti, Giuseppe 71, 73
 Urbano, Victoria 115
 Urbina, Luis 183
 Usandivaras, Guillermo 168
 Vacca, Duval 197

- Vaistij, Bernardo 150
 Valenzuela de Pérez, Ilma 74, 79, 114, 115, 135, 160
 Valéry, Paul 44, 50, 73
 Vallarino, Ricardo 127
 Valle, Juvencio 57
 Valle, Rubén 154, 191, 193, 196
 Valle-Inclán, Ramón del 32, 55
 Vallejo, Carlos 92, 154
 Valverde, Liliana 164
 Varas Gazari, Carlos 199
 Varela, Fabiana 204
 Varela, Lorenzo 47, 108
 Vargas, Fernando de 162
 Vargas, José 116
 Vázquez, Abelardo 50, 53, 54, 65, 78, 91, 96, 98, 103, 107, 135, 157
 Vázquez, Adriana 143, 144
 Vázquez, Antonio 102, 177
 Vázquez, Juan Adolfo 66
 Vega, Daniel de la 29, 95
 Vega, Julio César de la 117
 Vega, Mabel 92
 Vega, Manuel Eduardo 107, 202
 Vega, Néstor W. 62, 132, 192
 Vega, Vilma 74, 160
 Veiravé, Alfredo 72
 Vela, José (h) 110
 Vela, Antonio 94
 Velasco Quiroga, Hilario 33, 34, 37, 204
 Velletaz, F. R. 110
 Ventureira, Cipriano 101
 Vera Da Souza, Emilio 117
 Vera Ocampo, Raúl 72, 169
 Verdaguer, Aníbal 112
 Verdaguer, José Aníbal, Monseñor 37, 175
 Vergara, Carlos N. 172
 Viana, Javier de 199
 Vicchi, Oscar D. 107
 Vidal de Battini, Berta de 165, 176
 Videla de Rivero, Gloria 27, 160, 175, 204
 Videla, Mauricio 88
 Videla, Ricardo 34, 37, 175
 Vignale, Pedro-Juan 52
 Vignati, Alejandro 98
 Vignetta, J. 183
 Vila, Daniel 163, 164
 Vila, Mariana 164
 Vilapriño, Manuel 129
 Villaespesa, Francisco 141
 Villalba, Luis Alfredo 117, 122, 166, 167
 Villanueva Ara, Guillermo H. 39
 Villanueva de Mayer, Enriqueta 112
 Villanueva, Elías 34
 Villegas, Gabriel 197
 Villegas, Gladys 144
 Viñas, David 100, 105
 Virasoro, Miguel A. 114
 Vissillac, Félix B. 168, 183
 Vitali, Julio César 56, 62, 63
 Vivanco, Luis Felipe 67
 Vocos Lescano, Jorge 66
 von Wuthenau, Francisco 186
 Vuillermet 159
 Wapnir, Salomón 139
 Wast, Hugo 19
 Weizman, Damián 99
 Wernicke, María 72
 White, María Rosa 138
 Whitman, Walt 50, 45
 Wilcock, Juan Rodolfo 51, 60
 Wilde, Oscar 141
 Windhausen, Rodolfo A. 187
 Yanzón, Alfredo 164
 Yori, Patricia 158
 Yplós, Ana 66
 Yubran Jalil Yubran —V. Gibran, Khalil—
 Yunque, Álvaro 47, 136
 Zabala, Cyrlen A. 103
 Zaccutti, Juan Carlos 112
 Zalazar, Pedro 74, 160
 Zalazar, Yago 140, 202
 Zamboni, Olga 115
 Zangrandi, Marcos 99, 147
 Zapata Quesada, René 63, 148, 161
 Zapata, Rubén 130
 Zavi, Mariana 119
 Zipris, Raquel 102
 Zorrilla, Isabel 116, 162
 Zuain, Edgardo 137
 Zubiría, Martín 70, 72
 Zúccoli, Ofelia 139
 Zuleta Álvarez, Enrique 65, 66, 198, 204
 Zuleta, Emilia de 66, 180, 198

Índice

Agradecimiento	9
Introducción: Antecedentes, propósitos y límites de este libro	11
Parte I	
Breve historia y descripción de quince revistas (1921-1997)	
- Ideas y Figuras	19
- Mundo Cuyano	22
- Antena	27
- Mundo Social Godoy Cruz/ Oasis	31
- Revista de la Junta de Estudios Históricos de Mendoza	33
- Oeste	43
- Cuadernos de Cultura de Cuyo	47
- Pámpano	50
- Égloga	55
- Cuadernos de Poesía Argentina	60
- Tierra Viva	62
- Versión	65
- Azor	68
- Reloj de Agua	71
- Piedra en Llamas	74
Panorama y balance de las revistas culturales de Mendoza en el siglo XX	77
Parte II	
Revistas culturales de Mendoza (1905-1997): Contribución para un registro	85
Bibliografía	203
Siglas y abreviaturas	205
Índice alfabético de Revistas	207
Índice onomástico	213
Índice general	231

Publicaciones de la EDIUNC

Editorial de la Universidad Nacional de Cuyo

SERIE DOCUMENTOS Y TESTIMONIOS

Libro del Cincuentenario de la Universidad Nacional de Cuyo 1939-1989

Prólogo y cuadros cronológicos de R. Gotthelf, textos de Bertranou, Burgos, Calderón, Comadrán, Correas, Fasciolo, Fontana, Ginestar, Martínez Caballero, Millán, Muratorio Posse, Nijensohn, Pró, Puchmüller, Roig, Rojas, Sacchi de Ceriotto, Soler Miralles, Tizio, Villalba, Zuleta y otros.

1989. 330 p. ISBN 950-39-0006-9.

Serie Documentos y Testimonios nº 1.

Historia de Extensión Universitaria de la Universidad Nacional de Cuyo (desde sus orígenes hasta 1992)

de René Gotthelf. 1992. 58 p.

Serie Documentos y Testimonios nº 2.

La memoria y el arte. Conversaciones con Juan Draghi Lucero

de Daniel Prieto Castillo.

1994. 108 p. Coedición con Ediciones Culturales de Mendoza (Subsecretaría de Cultura de la Provincia). ISBN 950-39-0041-7.

Serie Documentos y Testimonios nº 3.

Diseño Industrial. Experiencia pedagógica del Arq. Ricardo Blanco

Selección y compilación de Guillermo Eirín.

1994. 63 p. ISBN 950-39-0050-6.

Serie Documentos y Testimonios nº 4.

Evaluación Institucional de la UNCuyo. I: Autoevaluación

1996. 162 p. Coedic. con Ministerio de Educación de la Nación. ISBN 950-39-0075-1.

Serie Documentos y Testimonios nº 5.

Evaluación Institucional de la UNCuyo. II: Evaluación Externa

1996. 282 p. Coedic. con Ministerio de Educación de la Nación. ISBN 950-39-0076-X

Serie Documentos y Testimonios nº 6.

Estatuto Universitario. Universidad Nacional de Cuyo.

1997. 46 p.

Serie Documentos y Testimonios nº 7.

Resúmenes. I Congreso Nacional de Extensión de la Educación Superior. II Encuentro Latinoamericano de Extensión Universitaria.

1997. 200 p.

Serie Documentos y Testimonios nº 8.

Revistas Culturales de Mendoza (1905-1997)

de Gloria Videla de Rivero.

2000. 232 p. ISBN 950-39-0120-0

Serie Documentos y Testimonios nº 9.

SERIE MANUALES

Compendio de Farmacología Integral I. Farmacología Integral y Farmacología del Sistema Nervioso

de Alfredo O. Donoso y la colaboración de Eduardo L. Rodríguez Echandía y Alicia M. Seltzer.

1993. 228 p. ISBN 950-39-0020-9.

Serie Manuales nº 1.

Jardín Maternal. Hacia una sistematización constructiva

de Gladys Palacín de Juri y Norma Bustos y colab.

1993. 175 p. ISBN 950-39-0023-9.

Serie Manuales nº 2.

Educación con sentido. Apuntes sobre el aprendizaje.

de Daniel Prieto Castillo.

1993. 92 p. ISBN 950-39-0039-5.

Reedición conjunta EDIUNC/Novedades Educativas.

1995. 96 p. ISBN 987-95-294-4-8.

3ª edición Mendoza, 2000. 96 p.

ISBN 950-39-0118-9.

Serie Manuales nº 3.

Estado ácido-básico. Fundamentos físico-químicos, regulación fisiológica y trastornos clínicos. de Fernando D. Saraví. 1993. 240 p. ISBN 950-39-0040-9. Serie Manuales nº 4.

Análisis de la estructura de frío en la provincia de Mendoza. Conservación frigorífica. Atmósfera controlada de Fernando Solanes, Gabriel Azzoni y Marcos Bajuk. 1994. 64 p. ISBN 950-39-0046-8. Serie Manuales nº 5.

Un desafío para nuevos mercados: los embalajes para frutas y hortalizas de Jorge Giunta, Fernando Solanes y Rubén Palma. 1994. 146 p. ISBN 950-39-0047-6. Serie Manuales nº 6.

Psicología y semiología aplicadas al Diseño Gráfico de Blanca Hilda Quiroga. 1995. 170 p. ISBN 950-39-0063-8. Serie Manuales nº 7.

Tiempo de investigar. Metodología y técnicas del trabajo universitario de René Gotthelf y Sonia Vicente. 1995. 204 p. ISBN 950-39-0053-0. 2ª edición, 1996. 202 p. ISBN 950-39-0072-7. Serie Manuales nº 8.

Recuperar la historia en su valor educativo y social. Orientaciones para el profesor de Nidia Carrizo de Muñoz. 1995. 180 pags. ISBN 950-39-0056-5. Serie Manuales nº 9.

La enseñanza en la Universidad. Especialización en docencia universitaria. Módulo 1 de Daniel Prieto Castillo. 1995. 256 p. ISBN 950-39-0055-7. 2ª edición: 1997. 196 p. ISBN 950-39-0079-4. Serie Manuales nº 10.

El aprendizaje en la Universidad. Especialización en docencia universitaria. Módulo 2 de Víctor Molina y Daniel Prieto Castillo. 1995. 244 p. ISBN 950-39-0061-1. 2ª edición: 1997. 284 p. ISBN 950-39-0089-1. Serie Manuales nº 11.

La educación superior. Especialización en docencia universitaria. Módulo 3 de Augusto Pérez Lindo, Roberto Follari y Daniel Prieto Castillo. 1996. 234 p. ISBN 950-39-0070-0. 2ª edición: 1997. ISBN 950-39-0095-6. Serie Manuales nº 12.

La historia argentina del presente al pasado. Manual para el Nivel Medio y la Educación Polimodal de Susana María Aruani, Martha Páramo de Isleño, Adriana García de Yaciófano y María del Carmen Mañas de Ruiz. Coedición con la Fundación de la UNCuyo. 1996. 240 p. ISBN 950-39-0071-9. Serie Manuales nº 13.

La pedagogía universitaria. Especialización en docencia universitaria. Módulo 4 de Cristina Rinaudo, Pedro Lafourcade y Daniel Prieto Castillo. 1996. 245 p. ISBN: 950-39-0073-5. Serie Manuales nº 14.

Identi-kit del Diseño Industrial de Élica Pastor de Samsó y Mario Echegaray Carosio. 1997. 240 p. ISBN 950-39-0077-8. Serie Manuales nº 15.

Arte y naturaleza: el mensaje de las formas. Una revisión del mundo cotidiano y el arte de Horacio Anzorena. 1997. 140 p. ISBN 950-39-0082-4. Serie Manuales nº 16.

La educación de los sordos. Una reconstrucción histórica, cognitiva y pedagógica. de Carlos Skliar. 1997. 183 p. ISBN 950-39-0090-5. Serie Manuales nº 17.

Compendio de Farmacología Integral II. de Alfredo Donoso y otros. 1998. 380 p. ISBN 950-39-0094-8. Serie Manuales nº 18.

Arqueología de Mendoza. Las dataciones absolutas y sus alcances. de Joaquín Roberto Bárcena. 1998. 420 p. ISBN 950-39-0098-6. Serie Manuales nº 19.

Manual de uso operativo para editoriales universitarias, de René Gottself y Andrés Asarchuk. 1997. 68 p. ISBN 950-39-0084-0. Serie Manuales nº 20.

La Universidad hacia la Democracia. Bases doctrinarias e históricas para la constitución de una Pedagogía Universitaria, de Arturo Andrés Roig. 1997. 340 p. ISBN 950-39-0100-6. Serie Manuales nº 21.

Pilares de la Investigación. Formulación. Evaluación. Comunicación, de C. Wainerman, A. Gorri y D. Prieto Castillo. 1998. 84 p. ISBN 950-39-0105-7. Serie Manuales nº 22.

Pilares de la Investigación II. Lo epistemológico y las ciencias, de Roberto Follari. 1998. 66 p. ISBN 950-39-0109-X. Serie Manuales nº 23.

Topografía agrícola
de A. Atencio y otros. 1999. 316 p. ISBN 950-39-0117-0. Serie Manuales nº 24.

Economía urbana y regional. Introducción a la relación entre territorio y desarrollo
de Mario Polèse
Coedición LURm Cartago, Costa Rica.
(Proy. Libro Universitario Regional, EULAC, GTZ)
1998. 438 p. ISBN 9968-801-00-3.
Serie Manuales nº 25.

La planta: estructura y función
de Eugenia Flores Vindas.
Coedición con LUR, Cartago, Costa Rica.
(Proy. Libro Universitario Regional, EULAC, GTZ)
1999. 2 vols. 890 p. ISBN 9968-801-01-1.
Serie Manuales nº 26.

Manual para el ceramista. Las arcillas de Mendoza
de Patricia Biondillo.
Serie Manuales nº 27.

Diccionario de siglas y abreviaturas argentinas e internacionales
de Mario Sartor Cecilliot. 2000. 214 p.
Serie Manuales nº 28.

Dendrocronología en América Latina
de Fidel A. Roig (comp.). 2000. 434 p. ISBN
Serie Manuales nº 29.

SERIE ESTUDIOS

Costos Educativos para la Gerencia Universitaria. Elementos de Economía y Administración Universitaria: el caso de la Universidad Nacional de Cuyo
de Angel Ginestar y colaboradores. Coedición con INAP y CICAP-OEA.
1990. 250 p. ISBN 950-39-0009-3.
Serie Estudios nº 1.

Las derechas en el ascenso y caída de la segunda guerra fría. Revisión crítica de un tema contemporáneo
de Cristian Buchrucker.
1991. 72 p. ISBN 950-39-0015-8.
Serie Estudios nº 2.

Creadores del teatro moderno. Los grandes directores de los siglos XIX y XX
de Galina Tolmacheva. Reedición facsimilar de una obra agotada. Presentación preliminar de José Navarrete. 1992. 318 p. ISBN 950-39-0012-3.
Serie Estudios nº 3.

Estado y Empresas: relaciones inestables. Políticas estatales y conformación de una burguesía industrial regional
de José Francisco Martín.
1992. 314 p. ISBN 950-39-0014-X.
Serie Estudios nº 4.

La pobreza más de cerca. Las estrategias de supervivencia de las familias más pobres de Mendoza
de Azucena Beatriz Reyes Suárez.
1992. 324 p. ISBN 950-39-0015-8.
Serie Estudios nº 5.

Guillermo de Torre entre España y América
de Emilia de Zuleta.
1993. 212 p. ISBN 950-39-0025-5.
Serie Estudios nº 6.

**Ética y cultura contemporánea. Actas del
Encuentro realizado en la UNCuyo,
Mendoza, abril de 1993**
Varios autores. 994. 159 p. ISBN 950-39-0042-5.
Serie Estudios nº 7.

**Gestión universitaria y costos educacio-
nales. Pautas para presupuestar.**
Ideas para la gestión financiera educativa de
universidades. 1987/1992, (2ª parte) de Angel
Ginestar y colab. de la UNCuyo 1994. 200 p.
Coedición EDIUNC con CITAF-OEA, INAP.
ISBN 950-39-0052-2.
Serie Estudios nº 8.

La Generación del '80 en Mendoza
Aportes para el estudio de la circulación de las
élites y de la pervivencia de los resabios del
antiguo régimen colonial en América Latina
de Pablo Lacoste.
1995. 246 p. ISBN 950-39-0062-X.
Serie Estudios nº 9.

**Participación y catástrofe. Una comunidad
afectada por el sismo, Mendoza, 1985**
de Beatriz Susana Sevilla, Lidia Diblasi y
Graciela Sandres.
1995. 168 p. ISBN 950-39-0066-2.
Serie Estudios nº 10.

**Materialidad y poder del discurso. Decir
y hacer jurídicos**
de Norma Fóscolo y María del Carmen
Schilardi. 1996. 160 p. ISBN 950-39-0067-0.
Serie Estudios nº 11.

Encuentros con la literatura barrojana
de Carlos Orlando Náállim.
1997. 145 p. ISBN 950-39-0081-6.
Serie Estudios nº 12.

**Sociedades y espacios de migración. Los
italianos en la Argentina y en Mendoza**
de María Rosa Cozzani de Palmada.
1997. 196 p. ISBN 950-39-0083-2.
Serie Estudios nº 13.

**Dialogismos. Temas y engranajes sobre
escritores mendocinos contemporáneos**
de Ana F. de Villalba.
1997. 180 p. ISBN 950-39-0091-3.
Serie Estudios nº 14.

**Entre la locura y la cordura. Cinco
novelas argentinas del siglo XX**
de Marina Guntsche.
1998. 320 p. ISBN 950-39-0096-4.
Serie Estudios nº 15.

La persona humana y otros ensayos
de Vicente Cicchitti Marcone
1998. 176 p. ISBN 950-39-0101-4
Serie Estudios nº 16.

**Identidad, historia y ficciones. La
cuestión del otro en América Francesa.**
de Rosa Latino-Genoud, Blanca Arancibia y
colaboradoras. 1998. 196 p. ISBN 950-39-0107-3.
Serie Estudios nº 17.

**El miedo y la esperanza. Los nacionalis-
mos en la Europa Centro-Oriental
contemporánea**
de Cristian Buchrucker y colaboradores.
1999. 226 p. ISBN 950-39-0156-1.
Serie Estudios nº 18.

**Mendoza: agricultura y ruralidad.
Reflejos de la estructura social y
agrícola del oasis rural de San Carlos**
de Adriana Bocco, Clara Martín y María
Pannunzio. 1999. 158 p. ISBN 950-39-0111-1.
Serie Estudios nº 19.

**Color, sabor y picardía en la cultura.
Regionalismos de Mendoza**
de Juan Carlos Rogé. 2000.
Serie Estudios nº 20.

**Los Derechos Humanos en la Argentina.
Del ocultamiento a la interpelación política**
de Norma Fóscolo y otros. 2000. 206p.
Serie Estudios nº 21.

SERIE AMÉRICA LATINA

Pensamiento Latinoamericano. Actas de las Jornadas de Pensamiento Latinoamericano, Mza. UNCuyo 1989

Selección y compilación de Clara A. Jalif de Bertranou y colaboradores.
1991. 495 p. ISBN 950-39-0010-7.
Serie América Latina nº 1.

Rostro y Filosofía de América Latina

de Arturo Andrés Roig. Estudio preliminar de Ofelia Schutte. 1993. 230 p. ISBN 950-39-0018-2.
Serie América Latina, nº 2.

A 500 años... América Latina se descubre a sí misma. Actas de las Jornadas de Reflexión, Mendoza, 1992

Compil. por Susana Becerra y Mabel Cardello.
1993. 198 p. ISBN 950-39-0022-0.
Serie América Latina nº 3.

Anverso y reverso de América Latina. Estudios desde el fin del milenio

Selección, coordinación y prólogo de Clara A. Jalif de Bertranou y colaboradores
1995. 516 p. ISBN 950-39-0069-7.
Serie América Latina nº 4.

20 años después... Democracia y Derechos Humanos. Un desafío latinoamericano.

de Luis A. Villalba (recopil.) y otros.
1997. 198 p. Coedición con Ediciones Culturales de Mendoza. ISBN 950-39-0080-8.
Serie América Latina nº 5.

América Latina y la moral de nuestro tiempo. Estudios sobre el desarrollo histórico de la razón práctica

de Adriana Arpini (compil.) y otros.
1997. 196 p. ISBN 950-39-0081-6.
Serie América Latina nº 6.

La Tercera Vía, ¿es posible en nuestra América?

de Rodrigo Carazo Odio (comp.). Coedición con LUR, Cartago, Costa Rica (Proy. Libro Universitario Regional, EULAC, GTZ).
2000. 229p. ISBN 9968-801-05-4
Serie América Latina nº 7.

SERIE BREVE

Cómo deberían comer nuestros niños. Técnicas para lograr una alimentación equilibrada, de María Josefina Glatstein. 1992. 20 p.
Serie Breve nº 1.

Tendencias modernas en la educación médica, de Alberto Binia. 1995. 22 p.

Serie Breve nº 2. (agotado)

Desarrollo histórico-normativo de las administraciones locales de la provincia de Mendoza, de Alberto Montbrun.

1996. 56 p. ISBN 950-39-0068-9.
Serie Breve nº 3.

El fracaso escolar. ¿Tema antiguo o problema candente?

de C. Cortese, M. C. Romagnoli, R.M. Bustos y M.N. Castillo. 1999. 70 p. ISBN 950-39-0110-3.
Serie Breve Nº 4.

SERIE CREACIÓN

Ultimátum poético. Develacionismo y poesía, de Guillermo Kaul Grünwald.

Coedición EDIUNC/Ediciones Culturales de Mendoza. 1995. 74 p. ISBN 950-39-0054-9.
Serie Creación/Ensayos nº 1.

Del tiempo de mis abuelos. Un libro para leer con los abuelos, de Susana Dueñas.

1995. 74 p. ISBN 950-39-0058-1.
2ª edición. 81 p. ISBN 950-39-0074-3.
Serie Creación nº 2.

SERIE DIÁLOGOS

Quiero ser universitario. Orientación para los ingresantes a la universidad

de Julia Olga Medaura.
1995. 96 p. ISBN 950-39-0060-3.
Serie Diálogos nº 1.

Esperanza y pedagogía

de Humberto E. Zingaretti.
1997. 70 p. ISBN 950-39-0087-5.
Serie Diálogos nº 2.

SERIE ARTE

Guanacache. Fidel Roig Matóns, pintor del desierto.

de Fidel A. Roig, Arturo Roig, Mario Roig, Virgilio G. Roig, Enrique F. Roig y colaboradores.
1999. 144 p. ISBN 950-39-0114-6.
Serie Arte nº 1.

SERIE CATÁLOGOS

Catálogo General de la UNCuyo 1990-91

1990. 254 p. ISBN 950-39-0007-7.
Anexo actualización 1992. 16 p. (agotado)
Serie Catálogos nº 1.

Catálogo de Investigaciones de la UNCuyo 1990-91

1990. 150 p. ISBN 950-39-0008-5.
Serie Catálogos nº 2. (agotado)

Catálogo General de la UNCuyo 1992-1993

1992. 306 p. ISBN 950-39-0013-1.
Serie Catálogos nº 3. (agotado)

Catálogo de Investigaciones de la UNCuyo 1992-93

1993. 122 p. ISBN 950-39-019-0.
Serie Catálogos nº 4.

Catálogo General de la UNCuyo 1995-96

1995. 404 p. ISBN 950-39-0059-X.
Serie Catálogos nº 5.

Catálogo de Investigaciones de la UNCuyo, 1995

1995. 162 p. ISBN 950-39-0065-4.
Serie Catálogos nº 6.

Anuario Estadístico 1994 de la UNCuyo y Anexo 1995

1995. 162 p. Serie Catálogos nº 7.

Anuario Estadístico 1995 de la UNCuyo

1996. 162 p. Serie Catálogos nº 8.

Anuario Estadístico 1996 de la UNCuyo

1997. 198 p. Serie Catálogos nº 9.

Catálogo de Investigaciones de la UNCuyo, 1996-97

1997. Serie Catálogos nº 10.

Guía del estudiante de la UNCuyo 1998

1997. 244 p.
Serie Catálogos nº 11.

Catálogo de investigaciones de la UNCuyo 1997-98

1998. 244 p.
Serie Catálogos nº 13.

Guía del estudiante UNCuyo 2000

1999. 244 p.
Serie Catálogos nº 14.

Catálogo General de la UNCuyo 2000

2000. 380 p. ISBN 950-39-0119-7.
Serie Catálogos nº 15.

EN DISTRIBUCIÓN

Enfermedades infecciosas

de Jorge Osvaldo Gorodner y otros
1998. 2 vol. 699p. ISBN 950-656-036-6.
Editorial Universitaria de la Universidad Nacional del Nordeste.

EDIUNC

Editorial de la UNCuyo

Edificio CIUNC (Torre), P.B., UNCuyo

Centro Universitario, Parque Gral. San Martín

5500 Mendoza, República Argentina

Tel. 54 261 423 0099

Fax 54 261 438 0150 (para EDIUNC)



Se terminó de imprimir
el 15 de mayo de 2000 en
INCA Editorial y Talleres Gráficos,
Cooperativa de Trabajo Ltda.
Ituzaingó 3073 de la ciudad de Mendoza,
República Argentina. e-mail: incagraf@slatinos.com.ar.

