

XVI SIMPOSIO NACIONAL DE ESTUDIOS CLÁSICOS

En la ciudad de Buenos Aires (República Argentina), desde el 26 al 29 de setiembre del 2000, se realizó el XVIº Simposio Nacional de Estudios Clásicos organizado por el Instituto de Filología Clásica de la Facultad de Filosofía y Letras de la Universidad Nacional de Buenos Aires, con la adhesión del Colegio Nacional de Buenos Aires, el cual se constituyó en la sede de las sesiones, cursos, conferencias y actividades culturales.

Fue declarado de interés nacional por Resolución Nº 984/99 (5/8/99) de la Secretaría General de la Presidencia de la Nación y contó con el auspicio de la Asociación Argentina de Estudios Clásicos (AADEC), de la Unión Latina - UNESCO, del Instituto de Humanidades "Gerardo H. Pagés" del Colegio Nacional de Buenos Aires, de la Agencia Nacional de Promoción Científica y Tecnológica, de la Academia Nacional de Artes y Ciencias de la Comunicación y de la Academia Nacional de Geografía.

La preparación y programación del encuentro estuvo a cargo de una Comisión Organizadora, presidida por el Prof. Rodolfo Buzón, con la Prof. Amalia Nocito como vicepresidenta y la Prof. María Eugenia Steinberg como secretaria. Esta Comisión contó con el apoyo de varias Subcomisiones que realizaron una excelente tarea de planificación y difusión dentro y fuera del país.

El encuentro convocó a numerosos docentes, investigadores y estudiantes de Universidades e Institutos Superiores de los principales centros del país así como de centros de estudios de América y Europa.

El tema central de XVIº Simposio estuvo dedicado a la muerte en el mundo grecolatino, cuyos subtemas fueron: muerte y literatura, los filósofos y la muerte, la historia y la muerte, la muerte en el arte, muerte y parodia, la amistad y la muerte, la experiencia de la muerte.

En el acto inaugural, después de entonarse las estrofas del Himno Nacional, hicieron uso de la palabra, entre otros, el Presidente de la AADEC, Prof. Darío Maiorana, el Presidente del Simposio, Prof. Rodolfo Buzón y la Vicerrectora del Colegio Nacional de Buenos Aires, Prof. Susana Miranda, quienes desde distintas perspectivas, subrayaron la importancia del Simposio

para los estudios clásicos y para el accionar de la Universidad.

El Prof. Buzón manifestó su anhelo de que, durante las jornadas, hubiera un positivo intercambio científico, con espacios para apoyar y criticar sanamente, actitudes indispensables para el avance serio de las investigaciones, que el Simposio fuera un verdadero lugar de encuentro para conocernos y querernos mejor y que el tiempo compartido permitiera estrechar los vínculos de la comunidad dedicada a los estudios clásicos.

A continuación el coro del Colegio Nacional de Buenos Aires, dirigido por el maestro Marcelo Birman, interpretó fragmentos de “El burgués gentilhombre” de Moliere-Lully.

Como cierre del acto de apertura, el prof. François Paschoud disertó acerca de *Les problèmes de la fiction dans l'historiographie antique de l'époque impériale*.

A continuación se sirvió un vino de honor que permitió el encuentro entusiasta de los simposistas asistentes.

Numerosas comisiones de lectura funcionaron diariamente de catorce a dieciséis y de dieciséis a dieciocho. En ellas se leyeron trescientas ponencias, las cuales evidenciaron, en la generalidad de los casos, profundidad, seriedad, manejo consciente y acabado de fuentes y material bibliográfico, originalidad, rigor investigativo.

De nuestra Facultad participaron, en calidad de expositoras, profesoras de los Departamentos de Letras y de Historia, con las siguientes ponencias:

Dra. Beatriz Ardesi de Tarantuviez: *La oración fúnebre de Hipérides*.

Prof. Elda E. Cecco y Prof. Angélica M. Mansilla: *Valor sintáctico y estilístico de la expresión retórica Quid profuit? En relación con el tópico de la muerte inevitable*.

Dra. Elbia Difabio de Raimondo: *El infanticidio en la mitología griega*.

Prof. Norma E. Luna: *Los poetas elegiacos y su visión del más allá*.

Dra. María Eugenia Pareti de Canesa: *La muerte de los enemigos en el Imperio romano tardío a través de los Panegíricos Galos*.

Prof. Esther Rosenbaum de Driban y Prof. Liliana Sardi de Estrella: *El Hades en Luciano*.

Prof. María Cristina Silventi: *La soledad y la muerte*.

El jueves 28 de setiembre, de trece y treinta a catorce y treinta y de catorce y cuarenta y cinco a quince y cuarenta y cinco, se desarrolló un foro de investigación en el que, a través de once sesiones, se presentaron veintidós informes de proyectos institucionales de investigación, que abarcan una gran diversidad de temas y distintas áreas del saber, tales como lingüística, filosofía, literatura, historia, ciencias.

Por nuestra Facultad expusieron sus proyectos las Dras. Ardesi de Tarantuviez y Difabio de Raimondo: "Cultura griega" y la Dra. Paretí de Canesa: "El poder y el lenguaje de autoridad en el Imperio tardorromano"

Las horas de la mañana, entre las ocho y las once y cuarenta y cinco, se destinaron al dictado de los siguientes cursos, a cargo de profesores extranjeros especialmente invitados para asistir al encuentro:

Alessandro Barchiesi: *Tre letture dall'Eneide: la morte di Didone (IV libro); la morte di Pallante (X libro), la morte di Turno (XII libro)*.

Bonnie Mac Lachlan: *Sappho: her literary context then and now*.

Joan Gómez Pallarés: *Poesía epigráfica en Roma: edición y perspectivas de estudio*.

Françoise Letoublon: *La mort dans l'épopée homérique: scènes typiques et style formulaire*.

Mireille Corbier: *La petite enfance à Rome*.

José Martínez Gázquez: *Las traducciones en la época medieval*.

Thomas A. Szlezák: *I libri centrali della Repubblica*.

El único curso que se desarrolló en horas de la tarde fue dictado por el

profesor Heinz Hofmann: *Four lectures intended for a general public on themes of ancient mythology and their reception through the ages in literature, music and the Fine Arts: Odysseus, Orpheus, Oedipus, Pygmalion.*

Las conferencias plenarias también estuvieron a cargo de los profesores extranjeros y abarcaron diversos temas:

Alessandro Barchiesi: *Donne che soffrono nell'epica romana.*

Mireille Corbier: *Les solidarités entre les générations; la sécurité dy cycle de vie.*

Heinz Hofmann: *Syphilis sive morbus Gallicus (G. Fracastoro) in the Tradition of Didactic Poetry.*

François Hinard: *La mort et l'espace urbaine: À propos de la loi de Pouzzoles.*

Bonnie MacLachlan: *Death and the Mindful Muse.*

Hubert Petersmann: *Muerte, alma y más allá en la creencia popular de los griegos y romanos desde el punto de vista lingüístico.*

Joan Gómez Pallarés: *Los muros del paraíso: Virgilio en la tradición tardoantigua hispana (Para una explicación del pavimento musivo de Estada, Huesca).*

José Martínez Gázquez: *La perpetuación de la memoria en las encíclicas mortuorias medievales.*

Thomas A. Szlezák: *Polis-Arkhé-Adikía: Atene vista da Sofocle, Tucidide e Platone.*

El martes 26, de diecinueve y treinta a veinte y treinta, se efectuó una mesa redonda sobre Las clásicas en América Latina, con representantes del Colegio Nacional de Buenos Aires y de Chile, Brasil, Argentina, Bolivia, Perú y Venezuela.

El miércoles 27, de trece a quince, se realizó la Asamblea General Ordinaria de la Asociación Argentina de Estudios Clásicos.

Juntamente con la actividad académica se desarrolló un variado e interesante programa cultural.

El martes 26 se ofreció "Marion", espectáculo de música antigua medieval, dirigido por Ignacio Ferreirós.

El miércoles 27 se realizó la exposición del "Concurso de mito" organizado por el Colegio Nacional de Buenos Aires y el encuentro con la Prof. Bonnie MacLachlan. También se ofreció "El burgués gentilhomme" a cargo del Coro del Colegio Nacional de Buenos Aires.

El jueves 28 la actriz Judith Buchalter representó "Clitemnestra o el crimen" de *Fuegos* de Marguerite Yourcenar, bajo la dirección de Ariadni Mavrakis.

El acto de clausura se efectuó el viertes 29, a las veinte, en el que se expresaron las conclusiones y, durante el cual, se eligió a Bahía Blanca como sede del XVIIº Simposio que se realizará en el 2002.

A partir de las veintiuna y treinta, los simposistas se reunieron en una cena de camaradería, que estuvo enmarcada por el tango y se caracterizó por la cordialidad y alegría reinantes.

Al finalizar el XVIº Simposio Nacional de Estudios Clásicos, se comprueba que con el transcurrir del tiempo, el campo de acción de los encuentros se amplía y diversifica y, sobre todo, que el espíritu y los objetivos con que fueron instituidos continúa, en ellos, siempre vigente.

Elda E. Cecco