

**XI REUNIÓN DE LA SOCIEDAD BRASILEÑA DE  
ESTUDIOS CLÁSICOS.  
SIMPOSIO NACIONAL DE ESTUDIOS CLÁSICOS**

En la Facultad de Ciencias y Letras de la Universidad Nacional del Estado de San Pablo (UNESP), *Campus* de Araraquara, Brasil, se realizó del 4 al 8 de octubre de 1999, el Simposio Nacional de Estudios Clásicos - XI Reunión de la Sociedad Brasileña de Estudios Clásicos (SBEC).

Organizado por dicha Facultad y la SBEC, este Simposio fue convocado en torno al tema central "Arte, saber y ciudadanía en la Antigüedad Clásica" y contó con la asistencia y la participación de muy numerosos investigadores, docentes y estudiantes brasileños y extranjeros. El programa de actividades incluyó tanto las sesiones de comisiones de lectura de ponencias como el dictado de conferencias y minicursos, la proyección de películas y la presentación de espectáculos teatrales.

Las 204 ponencias cuya propuesta había sido oportunamente aceptada por la Comisión Científica fueron distribuidas en 59 comisiones, y fueron leídas en su casi totalidad, y no se permitió la lectura de aquellas cuyos autores no estuvieran presentes.

Las conferencias, a cargo de especialistas brasileños y extranjeros, fueron las siguientes:

1. "*Premières figures de l'historien en Grèce: histoire et historicité*". Prof. Dr. F. Hartog. École des Hautes Études en Sciences Sociales, Centre Louis Gernet, Paris.
2. "*Aspectos do pensamento hipocrático*". Prof. Dra. Ma.S. de Carvalho Franco. Universidade Estadual de Campinas, São Paulo.
3. "*El cero*". Prof. Dr. J. M. de Mora. Instituto de Investigaciones Filológicas, Universidad Autónoma de México.

4. *"A gramática de Dionísio Trácio e a origem da gramática descritiva ocidental"*. Prof. Dr. H. Graciano Murachco. Faculdade de Filosofia, Letras e Ciências Humanas, Universidade de São Paulo.
5. *"La tolerancia y la intolerancia en la India antigua"*. Prof. Dr. J. M. de Mora. Instituto de Investigaciones Filológicas, Universidad Nacional Autónoma de México.
6. *"A Escola de Atenas: ciência, arte e estudos clássicos"*. Prof. Dr. S. Mascarenhas. Universidade de São Paulo.
7. *"Mantegna, a historiografia romana e a idéia de triunfo em torno de 1500"*. Prof. Dr. L. Marquez. Instituto de Filosofia e Ciências Humanas, Universidade Estadual de Campinas, São Paulo.
8. *"A prosódia sempre sobrevive à história"*. Prof. Dr. A. Dias Lima. Faculdade de Letras e Ciências, Universidade Estadual Paulista.
9. *"El libro en la Antigüedad y la transmisión de los textos greco-latinos"*. Prof. Dr. R. Buzón, Facultad de Filosofía y Letras, Universidad de Buenos Aires.

Los minicursos, de cuatro horas de duración, estuvieron dedicados a diversos temas, los cuales se detallan a continuación:

1. *"A medicina antiga até Hipócrates"*. Prof. W. Alves Ribeiro Junior. Universidade Estadual Paulista, Araraquara. Coordinación: Prof. Ma. C. Consolin Dezotti. Universidade Estadual Paulista, Araraquara.
2. *"Três olhares sobre a mulher romana: o homem, o estado e a posteridade"*. Prof. P. Bergamaschi. Faculdade Santa Marcelina, São Paulo.
3. *"As linguas românicas na atualidade"*. Prof. B. Fregni Bassetto.

Faculdade de Filosofia, Letras e Ciências Humanas, Universidade de São Paulo.

4. *Tragédia grega e cinema: Eurípides na tela*". Prof. Ma. C. Miranda Nogueira Coelho. Universidade de São Paulo. Coordinación: Prof. F. Brandão dos Santos. Universidade Estadual Paulista, Araraquara.
5. *"Tragedia y argumentación sofisticada. Sujeto, acción y responsabilidad"*. Prof. V. Gastaldi Universidad Nacional del Sur, Argentina.
6. *"Lingua grega: visão semântica, lógica, orgânica e funcional"*. Prof. H. Graciano Murachco. Faculdade de filosofia, Letras e Ciências Humanas, Universidade de São Paulo.
7. *"El discurso erótico en la poesía augustea"*. Prof. Lía Galán y Ma. D. Buisel. Universidad Nacional de La Plata, Argentina
8. *"Épica y tragedia: las preferencias de Aristóteles"*. Prof. G. Zecchin de Fasano y J. T. Nápoli. Universidad Nacional de La Plata. Coordinación: Prof. A. Ma. González de Tobia. Universidad Nacional de La Plata, Argentina.
9. *"La historia de la filosofía antigua desde la perspectiva de Rodolfo Mondolfo"*. Prof. B. Quiñones, Universidad Nacional de Tucumán, Argentina.
10. *"Syurveda: la medicina en la India antigua"*. Prof. M. L. Jarocka. Instituto de Investigaciones Filológicas, Universidad Nacional Autónoma de México.

Como quedó dicho, el programa de actividades incluyó la proyección de películas y la presentación de espectáculos teatrales. Los participantes tuvieron oportunidad de disfrutar de la *Medea*, de P. P. Passolini, la *Medea*, de L. von Trier y la *Ifigenia*, de M. Cacoyanis, así como de la obra teatral *Des-Medéia* de Denise Stoklos, la lectura dramatizada de la *Medea* de Eurípides y

la obra de teatro-danza *Helênica*, a cargo del grupo Fora do Sério (Ribeirão Preto).

Finalmente, cabe destacar no sólo la riqueza y jerarquía del intercambio académico articulado a través de las actividades mencionadas, sino también la cuidadosa organización de las mismas y la cordialidad con que los anfitriones recibieron y atendieron a sus colegas del país y del exterior. Así, este Simposio Nacional de Estudios Clásicos constituye una experiencia sumamente grata e interesante que seguramente ha de estimular el trabajo cotidiano de los estudiosos de las lenguas clásicas.

*Marcela Nasta*