

## CLASTEIA. CONGRESO INTERNACIONAL “SOBRE LA PERVI- VENCIA DE LOS MODELOS CLÁSICOS EN EL TEATRO IBE- ROAMERICANO, ESPAÑOL Y PORTUGUÉS”

En el Centro Cultural Victoria Ocampo de la ciudad de Mar del Plata se desarrolló el Congreso Internacional “Sobre la pervivencia de los modelos clásicos en el teatro iberoamericano, español y portugués” desde el 23 al 27 de agosto de 2011.

Fueron sus organizadores: Grupo Nova Scaena, Universidad Nacional de Mar del Plata, Universidad Nacional del Centro de la provincia de Buenos Aires, Universidad de Granada (España) y Universidade de Coimbra (Portugal) y contaron con el auspicio de la Asociación Argentina de Estudios Clásicos, la Secretaría de Cultura de la Municipalidad de Gral Pueyrredón, el Centro de Estudios Clásicos y Humanísticos de Coimbra, la Asociación Argentina de Teatro Comparado y la Asociación de Críticos de teatro.

El Congreso estuvo presidido por el Dr. Arq. Rómulo Pianacci Adrán (UN-MdP y UNCPBA) y la vicepresidencia estuvo a cargo de Dra. Aurora López López (UGR), el Dr. Pablo M. Moro Rodríguez (UNCPBA) y la Dra. María de Fátima Sousa e Silva (UC). Además, participaron como coordinadores para España el Dr. Andrés Pociña Pérez (Universidad de Granada) y para Portugal la Dra. María do Céu Fialho (Universidade de Coimbra).

Durante cada jornada se expusieron comunicaciones sobre temas relacionados con elementos formales propios del género dramático y la recreación de mitos grecolatinos en obras de teatro de Iberoamérica, España y Portugal, desde la Edad Media hasta la actualidad.

Las ponencias, en la mayoría de los casos, abordaban el estudio de obras de teatro de diferentes épocas y lugares y establecían relaciones comparativas con las obras clásicas del teatro griego y latino.

En cada jornada, además, se proyectaron películas relacionadas con la temática clásica: “Golpes a mi puerta” de Alejandro Saderman (1992), “Las ratas” de Luis Saslavsky (1962) y “Extranjera” de Inés de Oliveira Cézár (2007).

El Congreso contó con la participación de expositores de Universidades extranjeras (Río de Janeiro, Mina Gerais, Puerto Rico, La Habana, Miami, Roma, Granada, Portugal, Sevilla, Galicia, Madrid, Cambridge) y nacionales (Universidad Nacional de Villa María, de Buenos Aires, de Rosario, del Sur, de Mar del

El Congreso contó con la participación de expositores de Universidades extranjeras (Río de Janeiro, Mína Gerais, Puerto Rico, La Habana, Miami, Roma, Granada, Portugal, Sevilla, Galicia, Madrid, Cambridge) y nacionales (Universidad Nacional de Villa María, de Buenos Aires, de Rosario, del Sur, de Mar del Plata, del Centro de la provincia de Buenos Aires, de Morón, de La Plata, de la Patagonia Austral, de San Juan y de Cuyo).

Además de las jornadas de trabajo, que se desarrollaron en un clima agradable de intercambio y actualización, los organizadores del Congreso tuvieron en cuenta actividades que amenizaran cada encuentro. Así, pudimos disfrutar de la actuación del Cuarteto de cuerdas de la Universidad de Mar del Plata (como parte del acto de apertura), el recital de Aurora López Pociña y el estreno de *La Ollia* de Plauto en el Aula Magna del Complejo Universitario Manuel Belgrano.

Por otra parte, durante el día jueves, se realizó una excursión a la ciudad de Tandil que incluía una visita guiada al Museo Fangio de la ciudad de Balcarce y a la Universidad Nacional del Centro de la Provincia de Buenos Aires.

En cada una de las actividades, es necesario resaltar la disposición cálida y permanente de sus organizadores.

Durante el cierre del Congreso se realizó la presentación de libros y revistas coordinado por el profesor Pablo Moro Rodríguez.

Finalmente, el sábado 27 se llevó a cabo la cena de clausura destinada a todos los participantes del Congreso.

**María Cristina Silventi**  
Universidad Nacional de Cuyo