

## **La enseñanza de la Sociología en el ingreso a los estudios superiores: La experiencia en el CBC-UBA.**

Prof. Lic. Diego Berenstein

Pertenencia Institucional:

CBC-UBA; ISTLyR; UNaHur

Mail de Contacto:

[diego.berenstein@gmail.com](mailto:diego.berenstein@gmail.com)

Mesa Temática 24:

La enseñanza de la Sociología y su didáctica. Historia, Instituciones y Sujetos. Proyectos curriculares, prácticas de la formación.

Disciplinas:

Sociología de la Educación

Palabras Claves: Enseñanza; Sociología; Ingreso; CBC-UBA

Resumen:

En este trabajo nos proponemos reflexionar sobre las prácticas áulicas que hacemos los sociólogos en el marco de la enseñanza de la sociología en el ingreso a los estudios superiores, tomando como caso el CBC-UBA, siendo el CBC el primer año de todas las carreras superiores de la UBA.

Nos preguntamos: ¿Qué implica enseñar sociología en el CBC-UBA? ¿Qué herramientas teóricas y metodológicas podemos brindarles a nuestros estudiantes? ¿Qué “diferencia” existe en estas aulas con respecto a otras? ¿Cómo es dar clases de sociología en aulas multitudinarias en donde sólo algún estudiante, con suerte, va a estudiar esta profesión?

Profundizaremos, también, en la manera en que los docentes y estudiantes interactuamos dentro de esta aula tan particular haciendo hincapié en cuestiones no solo didácticas y pedagógicas sino también vinculares.

Queremos, como se ha dicho, pensar que herramientas de las ciencias sociales en general y de la sociología en particular podemos brindar a estudiantes que pasan por nuestras aulas y

que se dirigen a múltiples carreras como también repensar qué podemos dejarle a estos estudiantes para que en el futuro tengan pensamiento crítico, aclarando en este punto que la materia sociología es quizá la única materia social que tendrán en toda su carrera.

Por último se propondrá, como conclusión, el valor que tiene la enseñanza de la sociología en las aulas del CBC-UBA y cuales podría llegar a ser la “mejor” manera de brindarles herramientas a nuestros estudiantes para que estos las puedan aplicar en su futuro profesional.

#### 1- Nota Preliminar:

Debemos aclarar que esta ponencia es parte de un trabajo en realización y por ello lo que aquí presentamos tiene un carácter preliminar producto de una investigación profunda (a nivel tesis de maestría) en desarrollo basada también en una experiencia docente de más de dieciséis años frente a curso teniendo como ventaja ser trabajador administrativo (no docente) de la misma institución.

Hacemos esta advertencia por que pudiera pasar que haya algún tipo de desprolijidad ligada a un trabajo en proceso que también venimos presentando en otro tipo de jornadas o congresos científicos.

#### 2- Introducción:

Las prácticas áulicas que hacemos los sociólogos como profesionales cuando incursionamos en la enseñanza a nivel superior tiene su particularidad, más si esta práctica la hacemos en un contexto de ingreso tan particular como es el caso<sup>1</sup> del Ciclo Básico Común<sup>2</sup> de la Universidad de Buenos Aires (desde ahora CBC-UBA) como institución<sup>3</sup> responsable de recibir estudiantes que quieren hacer una carrera de grado en el ámbito de la

---

<sup>1</sup> Aclaremos la idea de Estudio de Caso desde su mirada metodológica en el apartado N°3.

<sup>2</sup> Diferenciamos al CBC-UBA (de cursada regular) de otras modalidades de ingreso que tiene la UBA como UBA XXI (a distancia) y UBA XXII (programa en cárceles)

<sup>3</sup> En concepto de Institución a nivel sociológico por todos conocidos es aplicable a este espacio particular aunque vale aclarar que el CBC-UBA a nivel UBA tiene el carácter de un Programa enmarcado en el Rectorado.

Universidad de Buenos Aires (desde ahora UBA), con todas las particularidades que este espacio tiene y que luego desarrollaremos.

Como decíamos en el resumen intentaremos plantear que implicancias tiene ejercer la docencia en este espacio educativo planteando qué herramientas están programadas para ser dadas y qué herramientas finalmente podemos brindarle a nuestros estudiantes<sup>4</sup> pensando también que particularidades encontramos hacia dentro de nuestras aulas.

Es por ello que asimismo indagaremos por sobre cómo es, o mejor dicho como se da, la relación (interacción) entre docentes<sup>5</sup> y estudiantes pensando en los vínculos que se dan en el aula sin descartar lo pedagógico y lo didáctico.

Para finalizar, pensando herramientas y demás, intentaremos pensar si existe una “buena manera” de dar clase (de ejercer como docentes) en este espacio particular para poder brindarles a nuestros estudiantes las herramientas que esta materia pretende.

### 3- Historia y Características Generales del CBC-UBA:

El CBC-UBA se crea en el año 1984 y comienza su funcionamiento formal en 1985 por Resolución del Consejo Superior (desde ahora RCS) en contexto de la reapertura democrática luego de la última y más sangrienta dictadura militar para garantizar el libre acceso a la educación superior de manera gratuita y laica eliminando los exámenes de ingreso<sup>6</sup>.

En este sentido podemos nombrar el artículo 1° de la RCS N°323/84 de Agosto de 1984 que propone “*Establecer a partir de 1985 un ciclo básico común, que constituirá la primer etapa curricular de las carreras de la Universidad de Buenos Aires*”. A colación de este también el artículo 4° propone “*Es presupuesto general de este proyecto de reforma pedagógica la superación del nivel académico y pedagógico de la enseñanza que permita*

---

<sup>4</sup> Aclaramos que según el Estatuto Universitario se nombra a los estudiantes como alumnos, preferimos el uso de la palabra estudiante por lo que ello implica.

<sup>5</sup> Usamos este término ya que a nivel Estatuto la UBA separa a Profesores (Titulares y Adjuntos) de auxiliares (Jefes de Trabajo Práctico, Ayudantes de Primera y Ayudantes de Segunda) pero a nivel práctica hacemos referencia a quienes estamos en el aula cotidianamente.

<sup>6</sup> Puede mencionarse como contexto histórico el Congreso Pedagógico Nacional de 1984, el Plan Nacional de Alfabetización como así la Reforma Universitaria que garantizó la Autonomía Universitaria con un co-gobierno entre estudiantes; docentes y graduados.

*alcanzar los mejores objetivos de formación científica, profesional y cultura de los estudiantes (...)*”

No es menor decir que el CBC-UBA está dentro del rango de “programa” y que este pertenece al Rectorado de la UBA, esto quiere decir que hasta ahora<sup>7</sup> carece de independencia (como las Facultades) siendo la máxima autoridad el Director que depende directamente del Rector. A nivel Asamblea Universitaria (Máxima Autoridad de Co-Gobierno) el Director del CBC-UBA tiene voz pero no voto, no es parte del Consejo Superior sino que depende de este y sus resoluciones (Resoluciones de Dirección llamadas RD) sólo afectan hacia adentro, en el CBC-UBA no existe co-gobierno (Consejo Superior) ya que además de tener este carácter de programa no podría establecerse quien es un graduado de esa unidad académica.

Según diferentes RCS (como la ya citada) el CBC-UBA es el primer año de todas las carreras de grado de la UBA, no es ni un año más ni un ciclo pre-universitario como a veces se suele escuchar, en este sentido podemos agregar que el estudiante ya esta cursando carrera de grado y que los docentes somos docentes universitarios. En este sentido el CBC-UBA tiene por objetivo general ser la primera etapa curricular dentro del marco universitario teniendo como duración un año<sup>8</sup> siendo su objetivo general que los estudiantes alcancen una formación científica, profesional y cultural básica sin que esto signifique el alargamiento de sus carreras (tiempo total). El carácter del CBC-UBA, como se ha dicho, es de formación básica, integral e interdisciplinada que apunta a una construcción ética, cívica, democrática.

En relación a su organización académica, a nivel pedagógica-didáctica, el CBC-UBA propone que la mayoría de estudiantes tengan que cursar seis materias<sup>9</sup>, tres por cuatrimestre. Estas materias están dispuestas de la siguiente manera: dos materias comunes y generales para todos los estudiantes<sup>10</sup>; dos materias según el área temática de

---

<sup>7</sup> Usamos esta medida temporal ya que el tema de la autonomía del CBC-UBA es un tema que está en disputa.

<sup>8</sup> El CBC-UBA está organizado de tal manera de que este pueda hacerse en un año, no obstante en la actualidad el promedio real de cursada es de un año y medio

<sup>9</sup> Algunas excepciones son las carreras Técnicas que tienen entre 2 y 5 materias y algunas de las carreras de la Facultad de Arquitectura, Diseño y Urbanismo que proponen 7 siendo una de ella la única materia anual.

<sup>10</sup> Con dos excepciones: por un lado las carreras dictadas en el marco de la Facultad de Ciencias Económicas. Las seis materias para el CBC-UBA para las carreras de esta Facultad son 2 dos de la orientación Ciencias

conocimiento particular u orientación<sup>11</sup>; y dos materias específicas de la carrera o facultad. El CBC-UBA se puede cursar en dos cuatrimestres de 16 (dieciséis) semanas cada uno (Abril-Julio; Agosto-Diciembre).

Las áreas temáticas, o departamentos, podemos dividirlos en seis, si bien estos no tienen nombres propios bien podemos decir que el I comprende a materias del pensamiento científico, el II a materias relacionadas con la historia, el III a materias relacionadas con las Ciencias Sociales, el IV a materias relacionadas con lo humanístico o psicológico, el V a materias de las Ciencias Exactas, el VI a materias de área biológica y el VII a materias arquitectónicas. Cada uno de estos tiene su propio director de departamento.

La exigencia a nivel de promoción de las materias (sin examen final) es la obtención de un promedio de siete puntos<sup>12</sup>; si la nota es de entre cuatro y seis el estudiante debe rendir un examen final que se aprueba con un mínimo de cuatro, teniendo tres llamados consecutivos para rendirlo (Febrero-Marzo; Junio-Julio; Diciembre), habiendo en cada llamado dos fechas a elegir.

No es menor decir que el CBC de la UBA se puede cursar en más de 20 sedes (aclarando que dependiendo la sede será la oferta de materias que se dictan) distribuidas dentro de la Ciudad Autónoma de Buenos Aires y en la Provincia de Buenos Aires tanto en el Gran Buenos Aires como en el Interior de la misma<sup>13</sup> y en diferentes horarios (pudiendo ser desde las 7 AM hasta las 23 PM) haciendo que los estudiantes en su multiplicidad de espacios sean un grupo bien heterogéneo.

Desde una perspectiva metodológica “mirar” el CBC-UBA y pensar a este espacio como el primer año de todas las carreras universitarias de la UBA bien puede ser considerado un estudio de caso que si bien puede ser homologable al primer año de las carreras que se

---

Sociales y Humanas y las restantes cuatro específicas de las carreras. Por el otro las carreras técnicas que proponen una materia en particular para los estudiantes que elijan esa formación.

<sup>11</sup> Las orientaciones son: Ciencias Sociales y Humanas; Ciencias Biológicas y de la Salud; y Ciencias Exactas, Tecnología y Diseño”

<sup>12</sup> Como el sistema actual no admite centésimos, los promedios de nota a partir de cuatro, se promedian hacia arriba, las demás notas se promedian para abajo. Es decir que el estudiante que obtenga trece puntos en total en sus dos exámenes llegaría a la promoción sin examen.

<sup>13</sup> Sedes en CABA: Montes de Oca (Barracas); Ciudad Universitaria (River); Drago (Belgrano); Puan (Flores); Paternal; Las Heras (Balvanera-Recoleta); Lugano. Sedes en Gran Buenos Aires: Avellaneda, San Isidro; Escobar; Moreno; San Miguel; Pilar; Tigre; Vicente López. Sedes en el Interior de Buenos Aires: Saladillo; Mercedes; Baradero; Bragado; Chivilcoy; Lobos; La Costa (Santa Teresita); Zárate.

dictan en otras Universidades Nacionales o relacionado con cursos de preparación de ingreso, creemos que dada sus características tiene una particularidad única.

En este sentido y Metodológicamente hablando *“El estudio de caso (EC) se basa en un diseño de investigación orientada al análisis de las relaciones entre muchas propiedades concentradas en una sola unidad”* (Marradi, A. y otros 2007 p.235) *“Generalmente se diseña un estudio de caso ante un objeto particular que despierta el interés del investigador o por la decisión de elegir un objeto de estudio típico para dar cuenta de un fenómeno a observar”* (Op. Cit. p.240) Y hablando de que situación puede dar a lugar a la elección de un caso, esta puede ser *“A partir del interés por estudiar un fenómeno general, se selecciona un caso de observación por sus características paradigmáticas o ejemplificadoras”* (Op. Cit. p.241)

Creemos que el CBC-UBA se presenta como un espacio horizontal<sup>14</sup> que favorece el ingreso siendo este único en su especie dado todo lo que hemos descripto. Aclaremos en este punto que para continuar los estudios a nivel universitario, es decir pasar del CBC-UBA a la Facultad el estudiante sí o sí debe aprobar todas las materias propuestas, es decir que el estudiante no puede pasar a su segundo año si adeuda el final o la cursada de alguna materia.

Como corolario de esta apartado debemos decir que a todas estas problemáticas que hacen del CBC-UBA un caso único debemos agregarle algunos condimentos particulares más, como por ejemplo cuatrimestres que no tienen la extensión adecuada (por diferentes vicisitudes que pueden producirse) o por ejemplo la obligatoriedad de tomar un recuperatorio de examen dentro del cuatrimestre y antes del final (que por lo general están muy pegados en tiempo) que hace que debamos de terminar de dar los contenidos mucho antes de lo previsto. En este sentido podemos nombrar que *“Los estudiantes regulares podrán rendir evaluaciones complementarias en la fecha y hora fijadas por el docente a cargo del curso la que deberá ser posterior a cuatro días a partir de la entrega de notas del examen correspondientes a los siguientes casos: 1- no hubiera podido asistir a una de*

---

<sup>14</sup> Si por ejemplo un estudiante quiere hacer un cambio de carrera solo hace falta hacer un trámite administrativo sin necesitar pedir un pase de Facultad.

*las dos instancias parciales de evaluación; 2- no alcanzaren los CUATRO (4) puntos en alguna de las instancias de evaluación parciales” (RSC N°3912/15 p.7).*

#### 4- Los estudiantes y los docentes del CBC-UBA

Actualmente en el CBC-UBA hay una población de estudiantes de alrededor de noventa mil estudiantes de los cuales cincuenta y cinco mil son ingresantes y el resto son recursantes, con cerca de tres mil doscientos docentes mostrando así su gran masividad y la gran cantidad de recursos administrativos que se necesitan y requieren para el funcionamiento, como también la gran disparidad que hay entre docente-estudiante, como así la gran cantidad de recursos económicos que esto presupone y que también genera no sólo por el valor del cuadernillo de inscripción sino también de la gran cantidad de dinero que puede llegar a recaudar una fotocopiador o quien vende los módulos de cada una de las cátedras y materias.

A la complejidad antes mencionada tenemos que poder decir algo más de la población del CBC-UBA a nivel general, es decir de los estudiantes y los docentes que conforman esta instancia académica. Exceptuaremos de analizar al trabajador administrativo (conocidos como no-docentes) ya que excede los límites de este trabajo pero los cuales también deben ser tenidos en cuenta.

##### 4.1- Los estudiantes:

Los estudiantes como grupo son muy poco homogéneos si descartamos el promedio de edad que es entre 17 y 19 años con todo lo que ello implica a nivel psicológico relacionado también con lo que implica el pasaje de la Educación Media a la Universitaria como parte del pasaje a la vida adulta.

No sólo sus trayectorias familiares, sociales, académicas, etc. son bien diferentes también lo son sus expectativas, objetivos, miedos, como también lo que algunos han tenido que sacrificar para ingresar al CBC-UBA, estamos hablando estudiantes que emigran de sus ciudades e incluso de sus países de origen (el nivel de ingreso de estudiantes de países limítrofes o de América Latina podemos nombrar a Chile, Colombia o Venezuela que creció mucho en los últimos años dados sus contextos económicos y sociales), esto

complica las cosas ya que los saberes previos, sobre los relacionados con la historia Argentina<sup>15</sup>, los modismos idiomáticos o expresiones que usamos arraigadas a nuestra idiosincrasia hacen las cosas más difíciles<sup>16</sup>.

Además de todo lo dicho hay que sumar los graves problemas de lectura, escritura (redacción, ortografía) y de comprensión que tienen los estudiantes a nivel general y a nivel de las Ciencias Sociales en particular, agregado a estos los problemas en la estructuración de las ideas (o respuestas) no solo a nivel escrito, como mencionamos, sino a nivel oral (cuando preguntan o dan finales orales).

En relación a lo escrito y lo oral, no sólo les cuesta hilvanar ideas orales y o armar una buena relación entre lo teórico, lo práctico y lo argumentativo sino que cuando nos vemos en la tarea de corregir parciales se evidencia el gran problema para interpretar las consignas, además de ver en las respuesta falta de uso de teorías dadas, con argumentaciones pobres y redacciones que a veces implican mucho esfuerzo por parte del docente para entenderlo.

Para ampliar esto último basta con ver que en los últimos años en todas las materias, pero pudiendo dar cuenta más de lo que sucede en Sociología, vemos que el porcentaje de desaprobados (en condición de final o libres) ha aumentado muchísimo y que hay una gran diferencia (dispersión, muestra bi modal) en relación a las notas, es decir poco y concentrados aprobados, y muchos por debajo de seis. Es decir que la materia sociología si bien no es difícil (sino más bien compleja) su tasa de aprobación ha bajado muchísimo en los últimos 3 años. En los últimos cuatrimestres la materia tiene niveles de aprobación y demás parecidos a las materias exactas como por ejemplo matemática.

Recientemente, por la fecha de esta publicación, ya se han tomado y corregido los primeros parciales encontrándonos con casi un 30% por debajo de cuatro, otro 25% entre cuatro y seis y sólo el 45% por arriba de siete, es decir que se puede concluir que por debajo de la nota de aprobación (siete) hay más del 50%.

---

<sup>15</sup> Es por ello que desde la Secretaría de Extensión y Bienestar Estudiantil del CBC-UBA se ha creado un programa llamado “Nuevos Residentes”, una de las actividades que se hacen en el dictado de clases por fuera de las materias con contenido de Historia Argentina, etc.

<sup>16</sup> Existen casos de estudiantes que no son de habla hispana que ingresan al CBC-UBA (siendo la única condición el tener terminado el secundario convalidado).

Otro problema no menos es que, como grupo, los estudiantes del CBC-UBA no llegan a conformarse como un grupo estable ya que solo pasan por ahí un año o año y medio, pudiendo ser pensado (de manera extrema) como un no lugar<sup>17</sup>. Tampoco existe un Centro de Estudiantes propio, por lo general esa representación está “copada” por algunos centros de estudiantes a nivel facultad (sobre todo Cs. Económicas) que intentan representar a todos y en particular a quienes estudian sus carreras.

También hay que nombrar que la gran mayoría de estudiantes les cuesta “ver” al CBC-UBA como el primer año de la carrera y como un espacio (más que interesante) de ingreso, muchas veces lo ven como algo intermedio entre la carrera y ellos, etc. y esto hace que los docentes tengamos que especificar, algunas cosas que no siempre están claras para los propios docentes en relación a cuestiones administrativas o de vida académica.

Con todo esto lo común en nuestras aulas es encontrarnos con grupos heterogéneos (más que nada en el primer cuatrimestre) que no se conoce entre sí, que sólo comparte algunos temores ante la llegada de lo nuevo. Somos los docentes que además de enseñarles nuestra asignaturas (y usando conceptos de la psicología clínica) tenemos que contenerlos, andamiarlos, acompañarlos, e intentar darle herramientas no solo para la crítica sociológica sino para que su trayecto académico sea más “provechoso”.

#### 4.2- Los Docentes:

Un primer dato importante es que más del 90% de los docentes somos de carácter interino, es decir que aunque la estabilidad laboral esté asegurada son necesarios pasos administrativos correspondientes (firmas) todos los años entre Marzo y Abril. Actualmente hay un proyecto de concurso aprobado aún no aplicado<sup>18</sup> resistido y cuestionado por una

---

<sup>17</sup> Se entiende como No-Lugares a espacios que en sí mismos no tienen una cualidad específica siendo espacios “de paso, tránsito, para no quedarse” careciendo de una historia o identidad propia (que el CBC-UBA sí lo tiene pero que no es conocida por los actores) pero que sí poseen lógicas propias

<sup>18</sup> En momentos de la escritura de este trabajo se sabe que se está trabajando (o por lo menos existen fuertes rumores fundados) para el llamado a concursos de las materias del Departamento VII, es decir para las materias Introducción al Conocimiento Proyectual I, Introducción al Conocimiento Proyectual II y Taller de Dibujo.

gran cantidad de docentes y por la Asociación Gremial Docente o AGD que apoya la regularización inmediata<sup>19</sup>.

En este sentido debemos mencionar que artículo N° 73 del Convenio Colectivo de Trabajadores para los Docentes de las Universidades Nacionales, publicado en el Boletín Oficial el 2/7/2015, propone que *“Las Universidades Nacionales (...) dispondrá los mecanismos para la incorporación a carrera docente a los docentes que revistan como interinos, y que a la firma de este convenio tenga cinco o más de antigüedad en tan condición, en vacantes definitivas de la plante estable (...)”*. Pero amparada en su autonomía la Universidad de Buenos Aires firmo un Convenio Colectivo para los docentes de la Universidad de Buenos Aires votado en Consejo Superior el 8/7/2015 (Firmada por la Asociación de Docentes de la UBA o ADUBA quien tiene la personería jurídica) en donde este artículo no existe ni es reemplazado por alguno parecido apoyando los concursos y su reglamento aprobado<sup>20</sup>.

Dijimos antes que la gran mayoría de los docentes a nivel laboral somos interinos, también la mayoría de los que estamos en el aula somos docentes estatutariamente auxiliares y no profesores. También existe una gran diferencia en la formas de ingreso, pudiendo ser por haber participado en un equipo de investigación a nivel Facultad, o porque el titular te conoce “de algún lado” o alguna variante más, y también existe una gran disimilitud en la formación de los docentes del CBC-UBA, que a nuestro criterio necesita de una particularidad específica muy grande, pocos son los que se preocupa por sus saberes pedagógicos o didácticos, es muy disímil la formación académica habiendo desde docentes que aún son estudiantes (ayudantes de segunda que no deberían esta frente a cursos pero que sí sucede en la práctica) hasta docentes con grado doctoral, o también saberes previos muy diferentes<sup>21</sup>.

A nivel identidad docente, los que ejercen como tal en el CBC-UBA suelen diferenciarse (y ser diferenciados) con respecto a docentes que dictan en las facultades, no suelen ser reconocidos ni reconocerse muchas veces como docentes universitarios, conjuntamente con

---

<sup>19</sup> Para más información recomendamos ver <http://agduba.org.ar/convenio-colectivo/>

<sup>20</sup> Para más información recomendamos ver <http://www.aduba.org.ar/cct/>

<sup>21</sup> Recién en el año 2015 se creó el Programa de Actualización en Docencia universitaria para docentes del CBC-UBA con muy baja cantidad de inscriptos y con pocos graduados del programa.

esto los docentes del CBC-UBA si investigan lo deben hacer por fuera del propio CBC-UBA ya que no existe secretaría de investigación propia existiendo solo una oficina que administra los UBACyT de los cuales pocos estudia o investiga a su propia institución (esto según los títulos de los proyectos 2014-2017), tampoco existe espacios del ejercicio de transferencia o extensión, solo del ejercicio de la docencia con disímiles niveles de compromiso o de importancia por el trabajo.

Actualmente y debido al contexto político nacional (desde la llegada del actual gobierno) y dada la gran lucha que se está haciendo desde el claustro de docentes universitarios empieza a ver algún tipo de organización por sedes o por materias que hace que los docentes empiecen a vincularse entre sí dejando de lado su aislamiento, esto más allá de la organización gremial que aquí no desarrollamos.

Por último ¿Qué “debemos” hacer los docentes para ser “buenos docentes”? Sin ser un recetario K. Bain (2004) propone algunas de las prácticas “exitosas” luego de hacer su investigación. Sintetizando propone: 1-Crear o propiciar un buen entorno para el aprendizaje crítico y reflexivo; 2- Conseguir la atención del estudiantado y, una vez hecho esto, no “perderla”; 3- Comenzar las clases o encuentros con algo que sea interesante para el estudiantado y no desde aspectos disciplinares; 4- Buscar y conseguir el compromiso del estudiantado para con su tarea; 5- Ayudar, acompañar, al estudiantado a que también aprendan afuera del encuentro que propone la clase; 6- Generar atracción en el estudiantado por el razonamiento que la disciplina propone y; 7- Crear o generar experiencias de aprendizaje diversas evitando monotonías sistemáticas.

Habíamos comentado que la gran mayoría de docentes somos auxiliares, esto quiere decir que luego de haber acompañado a un grupo numeroso de estudiantes durante un cuatrimestre con todo lo que eso implica, no estamos habilitados para firmar las libretas en donde queda certificada la nota que el estudiante obtuvo al finalizar su cursada.

## 5- Sociología en el CBC-UBA

La materia Sociología<sup>22</sup> tiene una carga horaria de 64 (sesenta y cuatro) horas por cuatrimestre, por lo general dos horas de clase en dos días y dentro de la organización de la que hablamos en el apartado tres podemos denominarla que según el estudiante que la curse puede ser parte de su orientación o parte de las materias específicas.

La materia Sociología puede ser cursada por estudiantes de las carreras que pertenecen a la Facultades de: Cs. Sociales; Cs. Económicas; Filosofía y Letras; Derecho; Cs. Agrarias. Más específicamente la mayoría de nuestros estudiantes suelen estudiar Abogacía; Economía; Administración, y en un segundo plano Sistemas de la Información, Traductorado Público, Actuario y suelen ser muy pocos los casos de estudiantes de carreras más afines a nuestra profesión como: Filosofía ; Educación; Trabajo Social, Relaciones del Trabajo, Trabajo Social, Comunicación, Ciencia Política, Historia, Geografía, Antropología. Contados son los casos de Economía y Administración Agraria, Bibliotecología, Terapia Ocupacional, Enfermería, y sólo si tenemos surte podemos llegar a tener algún estudiante de Sociología<sup>23</sup>, por lo general no pasa de uno o dos en todo el año (es decir en los dos cursos que se da por año de la misma materia).

Según algunos datos recabados actualmente, para el primer cuatrimestre de 2017, la materia sociología tiene una matrícula de trece mil ochocientos estudiantes que si pensamos que los inscriptos a la carrera (inscripción en el CBC-UBA no a nivel Facultad) durante todo el año 2016 que fueron cerca de trescientos ochenta queda clara la proporción de la cual hablamos en el párrafo anterior.

Luego de todo lo aclarado no es menor decir la gran complejidad con la que los docentes, en general y de sociología en particular, nos encontramos día a día en las aulas cuando tenemos que dictar la materia aclarando la diferencia que puede haber en el dictado de la

---

<sup>22</sup> Las materias que puedan asociarse con nuestra asignatura directamente son: Introducción al Conocimiento de la Sociedad y el Estado; Ciencia Política (para todas las carreras menos Cs. Económicas); Historia Económica y Social General (para las carreras de Cs. Económicas). Otras materias que tienen relación con las Cs. Sociales con: Economía; Introducción al Pensamiento Científico (para todas las carreras menos Cs. Económicas); Filosofía; Metodología de las Ciencias Sociales (para las carreras de Cs. Económicas); Antropología, y quizá también Psicología.

<sup>23</sup> El CBC-UBA propone para la carrera de Sociología las materias: Introducción a la Sociedad y el Estado; Introducción al Pensamiento Científico; Economía; Antropología; Ciencia Política y Sociología

materia según cada docente y entre las diferentes cátedras donde cada una tiene su programa dada la libertad de cátedra<sup>24</sup>. Es decir que cada cátedra arma su programa ajustándose solamente a los Contenidos Mínimos que fija los fundamentos, objetivos y contenidos para esta materia.

Según la resolución RCS N° 5640/16 la fundamentación de la materia es:

*“La Sociología, en tanto disciplina académica, es un emergente de la Modernidad que ha sabido combinar, a lo largo del tiempo, perspectivas estructurales con aquellas centradas en los significados de la acción (perspectivas macro y microsociológicas.*

*El conocimiento científico de "lo social" supone la construcción de una mirada experta para objetivarlo en sus múltiples dimensiones. Científicamente, "lo social" no existe por sí mismo sino a través de los puntos de vista de quienes específicamente lo estudian y, a tal fin, deben incorporar de manera crítica, conjuntos de conceptos teóricos y metodologías que construyen, comprenden y analizan la realidad.*

*La estratificación social, las dinámicas de la producción y la reproducción, el cambio social, el poder, la dominación y el control, el orden y el conflicto, la dimensión simbólica de las relaciones humanas, constituyen, entre otras y de manera no taxativa, ejes problemáticos centrales de la disciplina, abordados desde una pluralidad de perspectivas.*

*En el marco del Ciclo Básico Común de la Universidad de Buenos Aires, la materia "Sociología" se propone como un espacio formativo a través del cual los estudiantes conocerán los enfoques, los objetos y los problemas de la disciplina con el propósito de producir una reflexión crítica sobre su realidad mediata e inmediata. Asimismo, además de una instancia disciplinar específica, la materia promueve un diálogo interdisciplinar.”*

A nivel objetivos los Contenidos Mínimos para la materia propone:

#### *1- Conocer los fundamentos epistemológicos y metodológicos de la disciplina*

---

<sup>24</sup> Las Cátedras, según el apellido del o los titulares son: Martínez Sameck; Whele; Gamallo; Delich; Curra; Pozzi; González; Filmus; Nievas; Nahmias; Meccia; Sameck-Vázquez; Iacobellis; Bitran; Raffin; y Lewin. Aclaramos también que los estudiantes ingresantes al CBC-UBA no pueden elegir cátedra sino que se les asigna la misma según sede y horario de cursada que el estudiante pidió, y pocas veces un cursante puede elegir cátedra. A la hora de rendir libre los estudiantes tienen poca información de qué cátedra o cómo elegir, por lo general eligen alguna cátedra que dicte tome el examen en la sede donde haya cursado.

- 2- *Identificar los problemas y los conceptos básicos de la Sociología como disciplina*
- 3- *Diferenciar las principales perspectivas teóricas*
- 4- *Aplicar los conceptos a distintos problemas sociológicos, en especial a casos empíricos propios de los contextos nacionales, latinoamericanos y global*
- 5- *Reconocer el potencial analítico, reflexivo y crítico de la disciplina.*

Y en relación a los contenidos específicos la resolución propone:

- 1- *La sociología y las ciencias sociales. Contexto histórico, político, social y cultural de surgimiento. Los interrogantes sociológicos, diversos abordajes y posibles respuestas.*
- 2- *Modernidad y Sociología. Distintas configuraciones sociales y surgimiento de perspectivas sociológicas específicas.*
- 3- *Conceptos y problemas fundamentales y distintas perspectivas teóricas: hecho social, acción social, relaciones sociales, grupos y clases sociales, poder, normas, instituciones, poder, orden y conflicto. Dimensiones macro y microsociológicas*
- 4- *El conocimiento sociológico aplicado a diversas problemáticas en las distintas configuraciones de la sociedad moderna, desde sus inicios hasta los tiempos contemporáneos.*

Aclaremos que las aulas del CBC suelen ser multitudinarias con una cantidad que pueden llegar a superar los setenta estudiantes habiendo casos de más de cien presentes ya que por lista la cantidad suele ser muchísimo mayor (Es decir que las listas siempre son de mayor cantidad de que los concurrentes reales). Muchas veces existe una disímil formación académica, pedagógica y didáctica de quienes dictan la materia, en este trabajo nos vamos a signar a sociólogos/as dando clase de sociología<sup>25</sup>.

---

<sup>25</sup> Puede suceder que docentes que tengan una carrera de grado a fin den sociología o que sociólogos den materias afines. No hemos podido saber de manera exacta la cantidad de docentes frente a curso. Sucede que esto tiene que ver no sólo con la cantidad de docentes sino con las dedicaciones que estos tienen y cuál es el cumplimiento efectivo, por ejemplo sabemos que en CBC-UBA la mayoría de titulares no da clases y su cargo cuenta como 4 (cuatro) ayudantías simples.

## 6- Implicancias de dar Sociología en el CBC-UBA

Si bien habría que analizar cada una de las sedes, su población, que estudian cursan la materia, etc. cosa que resulta muy compleja, una de las cosas más emblemáticas para tener en cuenta es que en todo este contexto es que “nuestra” materia puede llegar a ser no solo el primer contacto con la sociología sino también las Cs. Sociales en general y que quizá debamos contentarnos con poder brindar a nuestros estudiantes aquellas herramientas que le van a servir en su futuro profesional, de esas herramientas la más importante es el pensamiento crítico que tiene la sociología que bien proponen varios autores como Pierre Bourdieu; Zygmunt Bauman; Alvin Gouldner; entre otros y el acercamiento a las grandes corrientes del pensamiento sociológico que rápidamente (y sin profundizar) las dividimos entre Positivistas (Funcionalismo; Estructuralismo; Estructural-Funcionalismo) y Materialismo Histórico, conjuntamente con algunas herramientas metodológicas básicas.

También implica que la gran mayoría de nuestros estudiantes, como dijimos en el párrafo anterior, no han tenido casi contacto con la sociología en el nivel medio, y si la han tenido por lo general les resultó incomprendible, larga o aburrida (salvo excepciones) y de lo cual recuerdan poco. Así que nuestra materia (más que nada en el primer cuatrimestre) es quizá el primer contacto que tiene el estudiante no sólo con la sociología en particular sino con las ciencias sociales en general como ya lo hemos dicho pero que nos pareció importante resaltar.

Además de todo esto, cuando nos ponemos a pensar en estas y otras variables que están enredadas en lo que implica dar clases de Sociología en el CBC-UBA no es menor pensar si se precisa algún tipo de didáctica particular. Ante esta pregunta creemos firmemente que la respuesta es Sí, es decir que dentro de lo que se conoce como Didáctica de Nivel Superior es preciso especificar por sobre los espacios de ingreso, de bienvenida, de llegada; y en este caso dada su envergadura y su nivel institucional particular creemos que el CBC-UBA o mejor dicho sus docentes deben tener capacidades pedagógicas y didácticas particulares.

Le mesa en donde se presenta nuestro trabajo se propone pensar el qué enseñar, el paraqué, desde dónde, el cómo y con quiénes. Hemos abordado parte de esas preguntas, hemos comentado que enseñamos, a quienes o con quienes enseñamos, hemos conceptualizado el

dónde ahora, podemos decir paraqué lo hacemos, pero lo que no hemos dicho hasta ahora (aunque si lo nombramos) es que para nosotros este ejercicio implica una pedagogía y una didáctica particular que no es ni la propuesta para la enseñanza media ni la propuesta para los docentes que dan en la facultad directamente (es decir en el segundo años de la carrera) sino una propuesta de ingreso, de bienvenida, de contención, de frontera. Es decir ¿Qué didáctica o pedagogía implica el ser docente de sociología en el CBC-UBA?

#### 7- Algunos aspectos didácticos y pedagógicos para pensar la sociología en el CBC-UBA:

Como bien venimos hasta aquí el CBC-UBA se presenta como un espacio particular de entrada y de ingreso a la vida universitaria que si bien es un puente entre los estudios medios y los superiores no debe confundirse como un espacio que está en el medio de uno y otro. Esto quiere decir que para el dictado de clases en general y de sociología en particular tenemos que hacer uso de la Didáctica del Nivel Superior o Universitaria, aunque creemos que dentro de este Didáctica, además de ser orientada a las ciencias sociales, debe ser específica de este espacio de ingreso, de ese momento tan particular tanto para estudiantes en particular como para docentes. Creemos, entonces, que en el CBC-UBA, o mejor dicho los docentes que estamos allí tenemos que aplicar o tener una Didáctica particular, peculiar, específica y diferenciada.

Pensamos, en este sentido que se debe ir de los más simple a los más completo, de los más general a lo más particular, de aspectos o ideas más ligadas a lo conocido o al “sentido común” hacia las herramientas teóricas complejas pasando por herramientas metodológicas además de las actitudinales y aptitudinales.

En este sentido somos nosotros, los docentes, los que tenemos que (usando palabras de la psicología clínica) “ayudarlos” a atravesar la Zona de Desarrollo Próximo (Desde ahora ZDP) desarrollada por Lev Vygotski (2000), es decir “agarrarlos” y acompañarlos a atravesar ese espacio entre los saberes y capacidad que el estudiante tiene o trae y aquellos que pretendemos o que entendemos que pueden tener según la capacidad para ese momento de la vida. Si bien Vygotsky pensaba que este tránsito acompañado no era solo responsabilidad del docente sino también de aquel estudiante compañero más adelantado en una relación uno a uno por lo general en el CBC-UBA ese trabajo corresponde casi

exclusivamente al docente pero en una relación desigual de 1-60/70 haciendo que no siempre podamos “ayudar” a todos.

En relación a estos aspectos tampoco hay que hacer caso omiso de lo ese encuentro pedagógico genera, es decir que de lo que sucede cuando nos encontramos los unos con los otros, ya no solo desde los contenidos didácticos a transmitir sino también desde lo pedagógico o las consigas de trabajo propuestas, etc.

En este sentido, cuando nos encontramos con otros en un espacio específico (como es el aula del CBC-UBA) con un contenido específico que media entre los participantes (Berenstein, D. 2010 y 2014; Berenstein, D y otros 2009) el efecto que esto produce en la tarea (Mazza, D 2013) en ese espacio de mediaciones se convierte en un lugar donde diversas tensiones están a la orden del propio dinamismo áulico.

En este sentido Mazza, D. propone que esta tarea debe ser definida como algo diferente a la idea de tareas diferenciando el singular de plural. *“En el nivel superior de la enseñanza es posible es posible diferenciar dos niveles de construcción de sentido: el de “tareas” o las configuraciones específicas que asume el trabajo pedagógico de una situación de enseñanza y “la tarea” como una configuración de carácter global, totalizante, que expresa rasgos resultantes de la articulación de las tareas específicas”* (Mazza, D. 2013 p.21)

Ahora bien, dicho todo esto y si bien se podría profundizar un poco más en relación a los aspectos didácticos y/o pedagógicos es momento de “evaluar” cuál es, para nosotros, el valor de la sociología a nivel del CBC-UBA, es lo que desarrollaremos en el siguiente apartado.

#### 8- El valor de la Sociología en el CBC-UBA y la mejor manera de brindarla

Si bien esta pregunta y sus respuestas tiene múltiples aristas y debería ser contestada analizando entrevistas tanto a docentes como a estudiantes creemos que podemos acercarnos a un principio de respuesta solo releendo la propuesta formal que tiene el CBC-UBA para esta materia (Contenidos Mínimos, los diferentes Programas de las Materias)

sino por lo que implica para los docentes dar clases de esta materia a estudiantes que en principio no van a estudiar esta profesión y para los estudiantes que por lo general no saben, de ante mano, de que se trata esta materia que se presume como “pesada” y de la cual quizá sólo sea el único acercamiento a las Cs. Sociales.

Otro pre-concepto a tener en cuenta para hacer esta “evaluación” de valor de la sociología es la que tienen nuestros estudiantes sobre los docentes que damos esa materia pensando quizá que somos algo así como extraños parecido, a la idea de “hippie”, o que todos somos por defecto revolucionarios y que no tenemos trabajo, es decir que hacemos esto por amor al arte o porque simplemente queremos cambiar el mundo<sup>26</sup>.

Luego se encuentran con que la sociología es una ciencia que nace ante la pregunta del orden (Siglo XIX) aunque luego pueda promover el cambio y que los que ejercemos esta profesión nos dedicamos a pensar problemáticas sociales y a promover modificaciones sobre esa realidad ella en uno o varios aspectos con dificultad.

En principio la materia, por lo general, empieza por la idea de deconstrucción de la normalidad o naturalidad<sup>27</sup>. En cuanto se plantea que todos los fenómenos sociales son un producto social-histórico diferenciado y que las cosas “no son así” sino que se “así se han conformado” pero que “podría ser de otra manera” se produce en el estudiante una ruptura con la idea de lo dado que traen y agregado a esto la propuesta de que la sociología tiene un discurso diferenciado del Sentido Común la materia se vuelve “muy rica” produciendo una ruptura mental en el estudiante que nos permiten, luego, avanzar hacia otros aspectos metodológicos y/o teóricos más profundos de nuestra ciencia.

Con lo hasta aquí dicho podemos concluir rápidamente que el valor que tiene la sociología y el compartir estas herramientas en instancias del CBC-UBA es más que relevante para el desarrollo de los estudiantes y para el futuro profesional. Todo esto sucede mientras compartimos entre todos un espacio e intercambiamos, entonces ¿Cómo se da esa relación?

---

<sup>26</sup> Podemos agregar aquí que cuando se abordan las herramientas del Materialismo Histórico (Marx-Engels) muchas veces los estudiantes suelen “pensar” que estamos “bajando línea” más que compartiendo herramientas de estos autores para el pensamiento social. Puede ser que la adhesión a estas ideas de muchos de nosotros este a favor de esta confusión, es por ello que muchas veces se debe aclarar que más allá de la adhesión a esta corriente de pensamiento lo que se está haciendo es compartir herramientas que bien los estudiantes pueden o no compartir.

<sup>27</sup> Muchas materias utilizan el texto “*No es natural*” de Vincent Marques conocido por todos.

## 9- Una mirada desde la interacción:

Pensando que es en el aula como espacio particular en donde nos encontramos con todas estas problemática vale detenernos a “ver” qué pasa cuando docentes y estudiantes nos encontramos, es decir interactuamos. Para ello debemos hacer uso de algunas categorías microsociológicas particulares para pensar la interacción, en particular la mirada de E. Goffman, devenidas del Interaccionismo Simbólico propuesto por H. Blumer.

En palabras del autor *“El interaccionismo se basa en los más recientes análisis de tres sencillas premisas. La primera es que el ser humano orienta sus actos hacia las cosas en función de lo que éstas significan para él (...) La segunda premisa es que el significado de estas cosa deriva de, o surge como consecuencias de la interacción social que cada cual mantiene con el prójimo. La tercera es que los significados se manipulan y modifican mediante un proceso interpretativo desarrollado por la persona al enfrentarse con las cosas que va hallando a su paso (...). (H. Blumer, 1982 p.2). Autor que se presenta como “continuador” de la obra de G. H. Mead.*

Metodológicamente hablando *“(...) esta perspectiva, los individuos, en tanto sujetos interactuantes y autointeractuantes, deben interpretar el mundo para poder conducirse en él. El interaccionismo simbólico investiga este proceso por el cual los sujetos desarrollan estrategias a partir de las interpretaciones que realizan de sus experiencias” (Marradi, A y otros 2007 p.39)*

Ahora bien antes de profundizar sobre las conceptualizaciones de E. Goffman nos parece adecuado hacer una breve revisión histórica de algunos conceptos relacionados con ellos para observar su desarrollo.

Ya M. Weber en “Economía y Sociedad” decía que *“por relación social se debe entender un comportamiento de varios individuos instaurando, de acuerdo al sentido que encierra, recíprocamente y orientada por esa reciprocidad” (Weber, M. 2004 p. 21),* aquí el autor que viene teorizando sobre las acciones sociales nos pone frente a la idea de dos acciones que se relacionan entre sí cuando ambas se orientan hacia la otro, las cuales entren en un círculo de acción y reacción.

Continuando con esa definición podemos hacer referencia a algunas ideas propuestas por A. Schutz, es decir cuando este define el concepto de contemporáneos y de asociados (relación cara a cara) *“En la dimensión del tiempo, existen con referencia a mí, en mi momento biográfico actual, “contemporáneos”, con quienes puedo establecer un intercambio de acción y reacción”*. (Schutz, A 2003 p.45) *“Entre mis contemporáneos hay algunos con quienes, mientras dura la relación, comparto una comunidad no solo de temporal sino también espacial. Por conveniencia terminológica, denominaremos a tales contemporáneos “asociados”, y a la relación establecida entre ellos una relación cara a cara”* (Schutz, A 2003 p.46)

No está de más aclarar que cuando docentes y estudiantes nos ponemos en contacto en el aula las definiciones aquí presentadas son más que útiles ya que claramente somos asociados en el término schutsianos.

Ahora sí, volviendo al Interaccionismo Simbólico (Escuela de Chicago de los años ´60) y a la mirada microsociológica que nos sirve mucho más para analizar la relación docente-estudiantes como actores en un espacio particular Erving Goffman propone: *“A los fines de este informe, la interacción (es decir, la interacción cara a cara) puede ser definida, en términos generales, como influencia recíproca de un individuo sobre las acciones del otro cuando se encuentran ambos en presencia física inmediata. Una interacción puede ser definida como interacción total que tiene lugar en cualquier ocasión en que un conjunto dado de individuos se encuentra en presencia mutua continua; el término “encuentro” (enconter) serviría para los mismos fines. Una “actuación” (performance) puede definirse como actividad total de un participante dado una ocasión dada que sirva para influir de algún modo sobre los otros participantes”* (E. Goffman 2006 p.27)

Desde esta perspectiva, quizá forzando su interpretación, podemos tomar al CBC-UBA como institución en el sentido Goffmeano del término, es decir: *“Se llaman establecimientos sociales –o instituciones en el sentido corriente de la palabra- a sitios tales como habitaciones, conjunto de habitaciones, edificios o plantas industriales, donde se desarrollan regularmente determinada actividad”* (Goffman, E 2007 p.17) En nuestro caso esa actividad es la de transmitir o compartir conocimiento sociológico en el CBC-UBA. En este sentido, y ampliando la idea de institución el autor propone que *“Toda*

*institución absorbe parte del tiempo y del interés de sus miembros y les proporciona en cierto modo un mundo propio; tiene, en síntesis, tendencias absorbentes” (Goffman, Op. Cit p17)*

Es, desde esta mirada con la cual vamos a observar las aulas y la relación entre docentes y estudiantes cuando se enseña sociología en el CBC-UBA. Como este encuentro es sistemático no es menor pensarlos como performativos. Vamos a entender por performance *“un tipo de conducta comunicativa que forma parte, o es contigua con ceremonias rituales más formales, reuniones públicas y otros varios medios de intercambiar información [en nuestro caso el saber sociológico] mercancía o costumbre” (Schechner, R 2000 p. 14)*

Volviendo a la relación áulica y a las acciones que llevamos adelante (como actores teatrales si seguimos la idea goffmeana) queda más que claro que cuando actuamos en el aula, y gracias a ese accionar, vamos a influenciar (y ser influenciados) y creemos que también eso debe ser un objetivo profesional docente por sobre los estudiantes en términos de saberes, conocimientos, capacidades, etc.

En relación a esto E. Goffman propone *“He estado usando el término “actuación” para referirme a toda actividad de un individuo que tiene lugar durante un período señalado por su presencia continua ante un conjunto particular de observadores y posee cierta influencia sobre ellos” (E. Goffman, 2006, p.33)* con esta definición creemos nuevamente que queda más claro a que apuntamos cuando hablamos del tipo de relación que sucede más allá de que lo queramos o no, es por eso que todos los docentes pero en particular los docentes del CBC-UBA que damos la materia sociología en este contexto debemos hacernos cargo de esa actuación y controlarla, es decir controlar lo que el autor llama Fachada, es decir la *“parte de la actuación del individuo que funciona regularmente de manera general y prefijado (...). La Fachada, entonces, es la dotación expresiva de tipo corriente empleada intencional o inconscientemente por el individuo durante su actuación” (Goffman, E. Op. Cit. P.33-34)*

No está de más decir, entonces, que lo que hacemos, es decir enseñar sociología en el CBC-UBA como espacio de ingreso a los estudios superiores, bien puede ser mirada desde este enfoque con lo que ello implica, es decir pensarla como un espacio de interacción, de

mutua influencia dentro de un espacio institucional particular con rasgos bien particulares que hacen que su análisis sea bien interesante.

Ahora bien y por último, como estamos pensando a la relación aúlica entre actores desde la mirada dramaturgica propuesta por E. Goffman como *“una perspectiva sociológica desde la cual es posible estudiar la vida social, especialmente el tipo de vida social organizada dentro de los límites físicos de un establecimiento o planta industrial. En este estudio emplearemos la perspectiva de la actuación o representación teatral; los principios resultantes son de índole dramática. (...) consideraré de qué manera el individuo se presenta y presenta su actividad ante otro”* (Goffman, E. Op Cit p. 11) Es por eso que remarcamos tanto la propuesta de mutua influencia de la cual hablamos antes.

En este último sentido, y como corolario de esta apartado no es menor decir que los docentes en general (aunque creemos que es más específico en los sociólogos) debemos considerarnos actores, o mejor dicho actores de la representación teatral que, valga la redundancia, representamos un papel determinado ante un público específico en un escenario particular, es decir la Fachada.

En este sentido *“Un docente es más que un conductor por el que circula la materia. Un docente crea literalmente un ambiente sobre el escenario del aprendizaje y es el primer actor, la “estrella”, el que encabeza el elenco”* (Sarason, B. 1999 p. 20)

Ahora si creemos haber analizado todas las variables que se ponen en juego cuando los sociólogos como profesionales ejercemos la docencia en el dictado de nuestra ciencia en particular y que pasa con ello cuando sucede en un espacio tan particular como lo es el CBC-UBA.

#### 10- Conclusiones:

Primero que nada queremos decir que queda claro que el CBC-UBA en su caso particular y que el ejercicio del dictado de la materia Sociología (que bien podría o debería llamarse “Introducción a la Sociología”) también se presenta como particular dada las condiciones propias que el CBC-UBA tiene y que hemos intentado comentar con detalle.

También creemos que pensar lo que hacemos, cómo lo hacemos, para quienes lo hacemos en relación a este espacio tiene más que importancia y vigencia en momentos en donde tanto estudiantes como docentes, el sistema educativo y la sociedad por entero ha sufrido modificaciones de las cuáles varias de ellas han complejizado el encuentro en el aula.

Sabemos que las perspectivas de análisis son muchísimas y que quizá hemos analizado más de lo que hemos propuesto, pero bien sabemos que antes de proponer algo novedoso o resolutivo se tiene que hacer una buena observación y descripción del caso. En este sentido también hemos visto como el Interaccionismo Simbólico propone algunas herramientas particulares que nos dan la oportunidad ideal para pensar espacios de relaciones micro-sociológicas como son las aulas y en particular las del CBC-UBA como caso particular sin haber analizado todos los actores y signándonos a los que están en el aula (estamos hablando de que no hemos dicho nada sobre los trabajadores administrativos ni hemos profundizado mucho por sobre la organización que el CBC-UBA tiene ya que dista mucho de lo que aquí queremos hacer.

Hemos puesto en valor no solo a la sociología sino su práctica y su enseñanza en este marco pensando no solo herramientas disciplinares sino herramientas didácticas, sobre todos, y también pedagógicas (y hasta algunas del área de la psicología).

Por último resta decir lo importante que es empezar (o volver a) investigar al CBC-UBA por su especificidad, las prácticas que allí se llevan adelante a nivel general y cuál es el rol del sociólogo y de la sociología en un espacio como este cuando se enfrenta con la delicada tarea de transmitir conocimientos propios a estudiantes ingresantes.

### Bibliografía:

#### *Libros:*

- Bain, K (2007) “Lo que hacen los mejores profesores de la universidad” Universitat de València. España.
- Blumer, H. (1982) “El Interaccionismo Simbólico: Perspectivas y Método” Hora S.A., Barcelona.

- Goffman, E (2006) “La presentación de la persona en la vida cotidiana” Amorrortu, Buenos Aires
- ----- (2007) “Internados. Ensayo sobre la situación social de los enfermos mentales” Amorrortu, Buenos Aires.
- Marradi, A.; Archenti, N; y Piovani J. I. “Metodología de las Ciencias Sociales” Emecé, Buenos Aires
- Mazza, D (2013) “La tarea en la universidad. Cuatro estudios Clínicos” Eudeba. Buenos Aires
- Sarason. B. S. (1999) “La enseñanza como arte de la representación” Amorrortu. Bs. As.
- Schechner, R. (2000) “Performance. Teoría y Práctica Interculturales”. Libros del Rojas-Universidad de Buenos Aires, Buenos Aires.
- Schutz, A. (2003) “El problema de la Realidad Social” Amorrortu, Buenos Aires
- Vygotski, L. (2000) “El desarrollo de los procesos psicológicos superiores” Crítica. Barcelona
- Weber, M. (2004) “Economía y Sociedad” Fondo de Cultura Económica, México.

*Revistas:*

- Berenstein, D (2014) “Hegel y Marx: Reflexiones en torno al aula universitaria” en Revista Diaporías: Revista de Filosofía y Ciencias Sociales. N° 12 (Publicación de la Cátedra de Sociología de la Religión, Carrera de Sociología, Facultad de Ciencias Sociales, Universidad de Buenos Aires)
- ----- (2010) “El aula universitaria como espacio de interacción de modelos de acción pedagógicos-dramatúrgicos. Una perspectiva de la representación teatral” en Revista Diaporías: Revista de Filosofía y Ciencias Sociales. N° 9 (Publicación de la Cátedra de Sociología de la Religión, Carrera de Sociología, Facultad de Ciencias Sociales, Universidad de Buenos Aires)
- Fallacara, M; Cardone; F. N; y Berenstein D. (2009) “De la actuación objetivante a la actuación liberadora. Apuntes para pensar el aula desde una perspectiva dramatúrgica” en Revista Diaporías: Revista de Filosofía y Ciencias Sociales. N° 8

(Publicación de la Cátedra de Sociología de la Religión, Carrera de Sociología,  
Facultad de Ciencias Sociales, Universidad de Buenos Aires)

-

*Resoluciones del Consejo Superior-UBA:*

- N°323/84
- N° 3912/15
- N° 3915/16
- N° 5640/16

*Expedientes (Proyectos de Resolución):*

- N° 46.720/2011

*Convenios Colectivos:*

- “Convenio Colectivo de Trabajo para los Docentes de las Universidades Nacionales. Introducción, marco teórico y articulado” Federación Nacional de Docentes, Investigadores y Creadores Universitarios (CONADUH) y por la Central de Trabajadores de la Argentina (CTA)
- “Convenio Colectivo para los Docentes de la Universidad de Buenos Aires” Editorial FEDUBA. Asociación de Docentes de la Universidad de Buenos Aires.

*Estatutos:*

- Estatuto Universitario (de la Universidad de Buenos Aires)