



— R E V I S T A —
**ESTUDIOS SOCIALES
CONTEMPORÁNEOS**

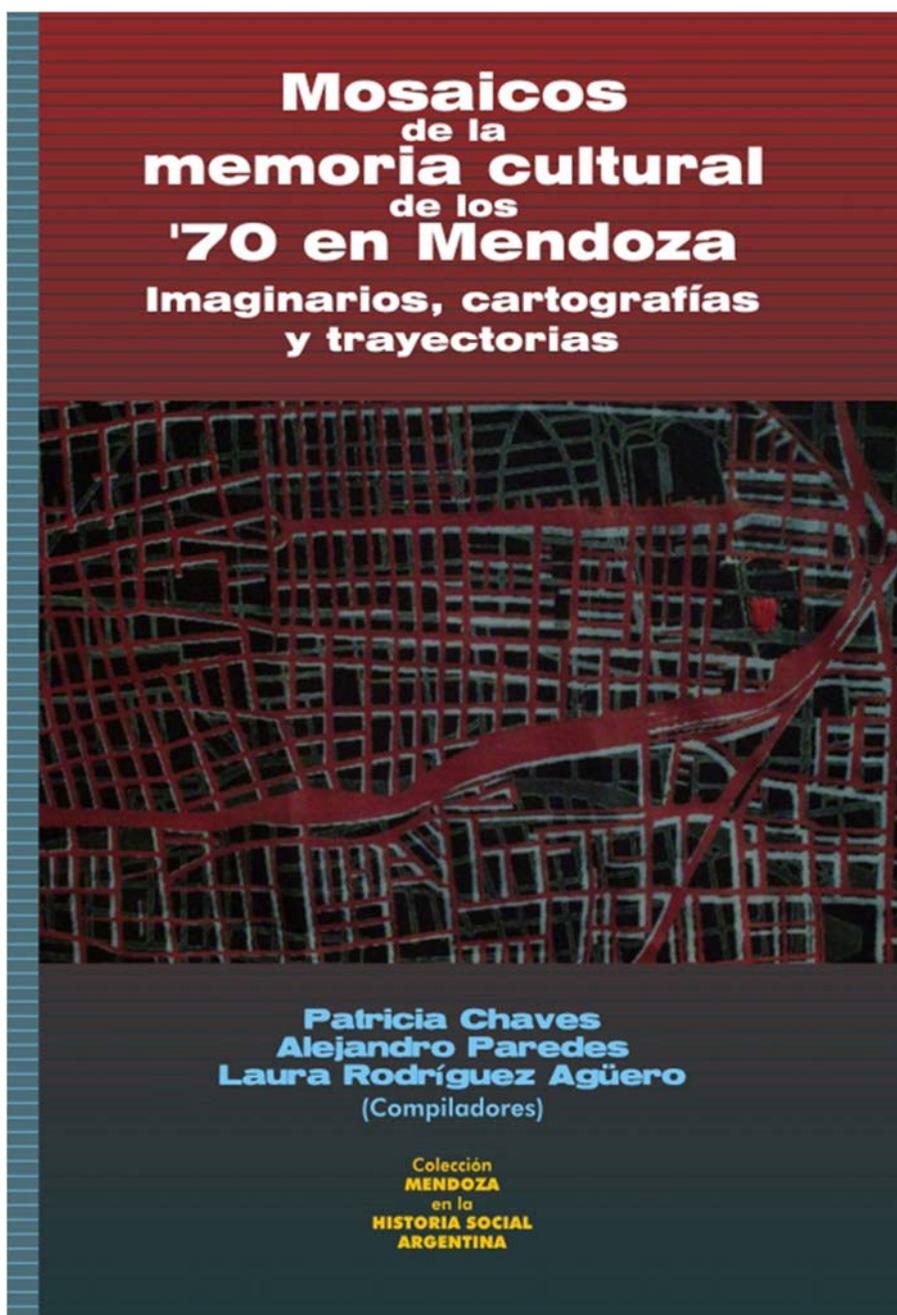
ISSN 2451-5965

**Chaves, P; Paredes, A.; Rodríguez Agüero, L.
(comps.)**

***Mosaicos de la memoria
cultural de los '70 en Mendoza.
Imaginarios, cartografías y
trayectorias.***

Guaymallén, Mendoza: Qellqasqa. 2017

Natalia S. Encinas
Universidad Nacional de Cuyo, INCIHUSA-CONICET
natisencinas@hotmail.com



Chaves, P; Paredes, A.; Rodríguez Agüero, L. (comps.). Mosaicos de la memoria cultural de los '70 en Mendoza. Imaginarios, cartografías y trayectorias. Guaymallén, Mendoza: Qellqasqa. 2017

Reseña por Natalia S. Encinas

El libro *Mosaicos de la memoria cultural de los '70 en Mendoza*, compilado por Patricia Chaves, Alejandro Paredes y Laura Rodríguez Agüero, es resultado de la consolidación de una línea de investigación que, a través de distintos proyectos radicados en la Facultad de Ciencias Políticas y Sociales de la UNCuyo, ha tenido como eje la reconstrucción de diferentes aspectos que tuvieron lugar durante la década de 1970 en la provincia de Mendoza. Esa línea de trabajo parte del reconocimiento de que dicho periodo constituye una “etapa crítica de la historia reciente” (p. 13) y se propone indagar en los modos en que se vivió, en esta provincia, esa época de “toma del cielo por asalto” (p. 5). Los campos desde los que se abordan procesos sociales, actores y experiencias son la historia social, la sociología histórica y la historia reciente.

En este caso, las investigaciones que conforman el libro –y cuyos/as autores/as son docentes, investigadores/as y estudiantes de la carrera de Sociología– se centran en distintos aspectos vinculados a la cultura del periodo 1969-1976. A través del abordaje de instituciones, producciones artísticas y trayectorias de actores escasamente explorados, la obra permite mapear la “atmósfera cultural” de los setenta para resignificar las cartografías urbanas del presente.

La exploración de la dimensión cultural como parte del conflicto social es concebida en la publicación como una vía de ingreso a la historia reciente. El análisis de la cultura, a través del abordaje de distintas expresiones artísticas y trayectorias de personalidades del ámbito cultural, tiene como objeto “pulsar la textura del conflicto de la época desde significados y representaciones” (p. 13). Se advierte, no obstante, que si bien las explicaciones en términos de cultura son necesarias, esto no implica desestimar la discusión en torno a los temas sociales y políticos de cada tiempo. El punto de vista teórico desde el cual se utiliza aquí la noción de “cultura” está marcado por los desarrollos de autores como R. Williams y E. P. Thompson, a partir de los cuales se la concibe no como un conjunto homogéneo sino conformada por elementos conflictivos.

En relación a la metodología, los trabajos que componen la edición se basan en el relevo de material documental y de archivo, así como en entrevistas y análisis de testimonios.

En cuanto a su estructura, el libro está organizado en cuatro partes. El primer eje reúne investigaciones que abordan experiencias que articularon de modos diversos “Arte y Política” en Mendoza. El trabajo de Patricia Chaves indaga en algunas producciones de cine de crítica social que tuvieron lugar a comienzos de los '70 y se completa con la aproximación a algunas posiciones críticas sobre la cultura identificadas en textos periodísticos publicados en la revista *Claves*. El trabajo de M. Paula Pino Villar se interesa, en tanto, por el campo artístico-visual. Su texto da cuenta de “estrategias de resistencia” que surgieron entre los/as artistas durante la dictadura e identifica espacios no propiamente artísticos que funcionaron como sitios alternativos de exposición en el marco de una situación de “censura encubierta”. Destaca asimismo, como un elemento distintivo del periodo revelado en la investigación, la alianza que se trabó entre artistas y trabajadores/as, así como la presencia de debates vinculados a la radicalización política de la cual también participaron artistas, discusiones que adquirieron visibilidad especialmente luego del Mendozazo y hasta el golpe del '76. El último texto de este eje es un trabajo de Natalia Baraldo, quien brinda un acercamiento a la obra de teatro de creación colectiva “El Aluvión”. Mediante una sistematización de dicha experiencia la autora propone una aproximación a la relación entre teatro y militancia, recuperando los modos de intervención y metodologías de trabajo de elencos comprometidos con conflictos barriales y sindicales.

En el segundo eje, “Discursividades y trayectorias”, se profundiza en el recorrido vital de personajes relevantes del campo cultural local del periodo. Alejandro Paredes presenta una reconstrucción de la biografía del arquitecto italiano Enrico Tedeschi y sus aportaciones a la educación e investigación arquitectónica en Mendoza. Por otro lado, Laura Rodríguez Agüero indaga en torno a la figura del periodista y escritor Antonio Di Benedetto y su rol como subdirector del diario *Los Andes* durante el periodo previo al golpe de Estado. Su trabajo se basa en el supuesto de que la detención del escritor estuvo vinculada a la sistemática publicación de noticias sobre la violencia paraestatal previa al golpe y brinda un pormenorizado análisis de las notas que causaron tanto malestar al interior de las fuerzas armadas y las consecuencias políticas de su publicación. Por último, Sofía Calderón y Tamara Garay exploran sobre ciertas búsquedas de innovaciones en el campo de la danza folclórica en Mendoza y abordan, en relación a ello, las trayectorias de tres figuras destacadas: Elba Zimmermann, Jesús Vera Arenas y Gladys Ravalle.

El tercer eje, “Memorias”, está constituido por entrevistas a algunas personalidades destacadas del campo cultural de los '70, con la finalidad de que constituyan fuentes o insumos para futuras investigaciones. Allí se incluyen las entrevistas que Cecilia Daneri realizó a la bailarina y coreógrafa Vilma Rúpulo y al escritor Luis Alfredo Villalba, ambas centradas en el desarrollo del Acto Central de la Fiesta Nacional de la Vendimia en relación con el contexto político y cultural de la época. También se presentan entrevistas que Camila Pessino y Elira Magistrocci realizaron a los escultores Chalo Tulián y Luis Quesada con el objeto de acceder, a través de sus memorias, a parte de la trama cultural en épocas del Mendozazo.

Finalmente, el cuarto eje se centra de modo específico en las “Cartografías culturales”. M. del Rosario Zavala reconstruye la inauguración del Museo Municipal de Arte Moderno de Mendoza así como los emplazamientos que el mismo fue ocupando y sus relaciones con las instituciones estatales del período. Por último, Laura Nudelman presenta algunos mapas integradores de los procesos analizados en cada eje del libro.

Cabe añadir que los mapas constituyen un elemento distintivo de la publicación y aparecen no sólo en el último capítulo sino también a lo largo de los distintos trabajos, permitiendo identificar en la geografía urbana sitios abordados en cada texto. Estos mapas actúan como elementos significantes ofreciendo una cartografía a través de las cuales es posible acceder a parte de la trama cultural y artística del período, re significar los espacios urbanos y reconstruir, a través de ellos, ciertas relaciones de poder que cristalizan en la distribución y relaciones espaciales. Tal como señala Laura Nudelman en el libro, se puede entender al espacio como un campo de disputa constituido por distintos actores a partir de la conflictividad y el consenso. Destaca, en el recorrido por esos espacios que la publicación permite mapear, que muchos de esos sitios estuvieron vinculados a organizaciones sindicales que abrieron sus puertas para la circulación cultural. Estos datos permiten enriquecer también las memorias de las luchas populares.

Por otro lado, cabe señalar que los vínculos entre arte y política, si bien se abordan de modo específico en la primera parte, constituyen un eje que recorre y articula gran parte del texto. A lo largo de las páginas se va develando cómo, en el período analizado, las relaciones entre arte y política constituyeron un horizonte relevante de discusión en ciertos circuitos del campo artístico local. Las distintas experiencias, representaciones y prácticas abordadas dan cuenta que los debates en torno al rol del arte en la transformación social que marcaron la escena nacional en las décadas del '60 y '70 fueron también modulando los tópicos centrales de la cultura y el arte de la época en Mendoza.

Por lo señalado, es posible sostener que este libro constituye un apreciable aporte en tanto revela algunos de los modos en que el campo artístico de los '70 en Mendoza se mostró como una esfera no ajena a lo social y no exenta de responsabilidad crítica. Si bien existe bibliografía disponible sobre la historia cultural reciente y la historia del arte de Mendoza, esta publicación se distingue, a nuestro entender, porque propone una clave de lectura que se centra en la indagación de experiencias y prácticas generalmente solapadas, veladas o invisibilizadas por los relatos dominantes y que se caracterizaron por tensar algunas de las representaciones, imaginarios y metodologías dominantes en distintos espacios del quehacer artístico y cultural.