

XIV Seminario Argentino Chileno de Ciencias Sociales, Humanidades y Relaciones Internacionales
“Pactos constitucionales y democracias. Deudas y quehaceres a propósito del 50 aniversario del golpe cívico-militar en Chile y 40 años de la recuperación en Argentina”

18, 19 y 20 de octubre de 2023 – Mendoza, Argentina.
CETyLA – MEL, Facultad de Ciencias Políticas y Sociales, UNCuyo

Mesa de trabajo 2. Literatura, cultura y mentalidades

Aportes para una posible periodización de las narrativas de postdictadura en Argentina y Chile (2000-2020)

Gómez Groppa, María Luz
FFyL, UNCuyo - CONICET
marialuzgroppa@gmail.com

Estudios actualizados del panorama literario de la narrativa de postdictadura permiten afirmar que, a partir del año 2000, tanto en Argentina como en Chile, comenzaron a desarrollarse y a circular con gran notoriedad producciones realizadas por escritores/as que nacieron y/o crecieron en dictadura y que retoman el pasado dictatorial reciente. Para la crítica literaria de ambos países, pareciera indudable el desarrollo de una discursividad literaria con características particulares que permiten pensarla en su singularidad como un hecho distinto de lo que hasta el momento se venía produciendo. Este trabajo focaliza el periodo 2000-2020 para puntualizar especificidades de los contextos de producción y circulación de los discursos literarios de postdictadura en cada país. La propuesta no consiste en establecer relaciones causales mecánicas entre su aparición y los contextos socio-culturales, sino en observar las particularidades de estos contextos de producción para pensar posibles variaciones, diálogos, improntas o influencias. De esta manera, si hacemos el ejercicio de observar el período de desarrollo de estos proyectos literarios en relación con sus contextos de producción, podemos dar cuenta no solo de importantes cambios en el ámbito de la literatura, sino también de la interrelación de estos con las reconfiguraciones socioculturales acontecidas durante el período histórico. Considerada la literatura como un hecho cultural, podemos afirmar que las modificaciones del ámbito literario y las del socio-cultural son interdependientes y no pueden pensarse de forma aislada o autónoma. Este trabajo propone una instancia de síntesis para aproximarse al diseño de una posible periodización a partir de estas consideraciones.